

تیسرا اصلاح شدہ ایڈیشن

حقیقت

نظریہ مفرد اعضاء اربعہ

مصنف

حکیم و ڈاکٹر پروفیسر محمد اشرف شاہ

Theories of Simple Organopathy

تھیوریز آف سیمپل آرگینوپیتھی

ملنے کا پتہ: 29/B وارث کالونی ڈاکخانہ منصورہ و حدت روڈ لاہور

Fone: 03004268645-03009492503

Princemohammad163@gmail.com

حقیقت

نظریہ مفرد اعضاء اربعہ

مصنف

حکیم وڈاکٹر پروفیسر محمد اشرف شاہ

ہیلتھ کیئر کلینک

۲۹ بی وارث کالونی وحدت روڈ نزد ملتان چوکی روڈ لاہور

فون: 042-5432457

صرف اوقات مطب میں رابطہ کریں: شکریہ

اوقات مطب: شام چار تا آٹھ بجے رات، اتوار ناغہ



حقوق بن معتمد
محفوظ ہیں

حقیقت نظریہ مفردا اعضاء اربوہ	نام کتاب
حکیم وڈاکٹر پروفسر محمد اشرف شاہر	معتمد
حکیم وڈاکٹر پروفسر محمد اشرف شاہر	کیوزنگ
حکیم وڈاکٹر پروفسر محمد اشرف شاہر	پروف ریڈر
اکتوبر ۱۹۹۹ء	طبع اول
فروری ۲۰۰۵ء	طبع دوم
اپریل ۲۰۱۹ء	طبع سوم
بارہ سو	تعداد
150 روپے	قیمت

فہرست مضامین

15	حکیم حاجی محمد اسماعیل ربانی
17	معنوں
18	دیباچہ
20	پیش لفظ
21	اظہار تشکر
22	حرف اول
23	کائنات کیا ہے
26	مرض و صحت
28	تاریخ طب
34	آیور ویدک
35	مزید تشریح
36	دوش کی وجہ تسمیہ
36	دوش کی تعداد
42	حکیم احمد دین

45

تعارف صائب

49

حکیم رحمت علی راحت

51

حکیم وڈاکنز محمد اشرف شاہ

54

طبی زندگی

56

احوال واقعی

58

نظریہ مفرد اعضا اور قانون

59

بنیادی اکائی

60

یافت

61

چار یافتیں

61

عضلاتی یافت

62

قشری یافت

62

اعصابی یافت

63

مخاطی یافت

64

علم طب

64

طب کی اقسام

65

نظریہ مفرد اعضا اور یوحہ

66

طب کی تقسیم

66

علم الابدان

66

66

67

68

71

72

73

73

74

76

76

78

80

80

81

82

84

86

علم الاسراض

علم الادویہ

علم الطلاج

امور طبیہ

ارکان

ارکان اور عناصر کا فرق

مزاج کی تعریف

مزاج مفرد

مزاج مرکب

خلط کیا ہے؟

اخلاط کے ابتدائی اجزاء

اخلاط کا بننا

معتدل خون

غیر معتدل خون

ایک جائزہ

خلط ریح پر بحث

مزید تشریح

میری تحقیق

89

خط اور اعضاء

90

مفرد اعضاء

91

مركب اعضاء

91

پيداوى اعضاء

92

حياتى اعضاء

93

طبعى كردار

94

اعضاء ريکيه

97

اعضاء ريکيه

102

طحال نکال دینے کے اثرات

113

قانون

121

ارواح

121

ارواح کی تقسیم

123

قوى

124

قوت کی مزید تشریح

125

افعال

128

تحریک

128

تحلیل

129

تسکین

130	تحدید
132	مقامات کی حالت
133	مادہ کیا ہے
135	مادے اور کیفیات
135	عضلاتی مادہ
135	قشری مادہ
135	اعصابی مادہ
136	مخاطی مادہ
136	کیمیائی اور مشینی تحریک
137	حرارت غریزی اور حرارت غریبیہ
138	نسجی دوران خون
139	موالید اربعہ
140	ریاحیہ
142	مادہ اور گیسز
142	گیسز
144	مفرد اعضاء کی خوراک اور فضلات
145	سال کے چار موسم
147	دوران خون

148

طب قدیم سے تصدیق

149

عروج نظریہ

151

تحریک قلب اور باقی اعضاء

152

تحریک جگر اور باقی اعضاء

154

تحریک دماغ اور باقی اعضاء

156

تحریک طحال اور باقی اعضاء

157

تسکین اور تھدیہ

158

بحث

161

غلط علاج

162

درست علاج

163

علاج بالمثل

164

علاج بالحبذب

165

علاج بالصدہ

166

علاج بالآمالہ

167

دفعہ مرض

169

افعال کی اقسام

171

قانون علاج

173

قانون صحت

- 174 مفرد اعضاء اربعہ اور پانچتیں
- 175 عددنا فکدہ اور عدد چاذبہ
- 178 خلط کی کئی بیشی معلوم کرنا
- 181 کیمیادی اور مشینی تحریکات
- 182 آٹھ نبضیں
- 183 نبض اور پیشاب کا رنگ
- 183 پیشاب سے تشخیص
- 184 فلسفہ صحت
- 185 تحریکات کے نمبر
- 186 تحریکات اور اخلاط
- 187 مزاج کا تعین
- 188 آٹھ امزجہ
- 189 سال کی ماہانہ تقسیم
- 190 قاعل و مفعول مادہ
- 191 علاج اربعہ امزجہ (علاج بالآمالہ)
- 192 علاج بالغند
- 193 علاج بالحبذب
- 194 علاج بالثلث

195

چار انسانی زہر

195

زہر کی تعریف

195

زہر کا بیٹا

196

ایک ضروری اعلان

197

حضرت انسان

199

آسان عضوی علاج

200

عمل اور رد عمل

205

نظریہ اربعہ کی سچائی

206

اہمیت نظریہ

208

غذا کی اہمیت

209

عضلاتی محتاطی غذائیں

210

عضلاتی قشری غذائیں

211

قشری عضلاتی غذائیں

211

قشری اعصابی غذائیں

212

اعصابی قشری غذائیں

213

اعصابی محتاطی غذائیں

214

محتاطی اعصابی غذائیں

215

محتاطی عضلاتی غذائیں

حکیم حاجی محمد اسماعیل ربانی

حکیم صاحب ہمارے ایک بزرگ ساتھی ہیں، انسان دوست اور اعلیٰ طبیب ہیں، اپنے سفر حجاز شریف سے واپسی پر ایک روز میرے پاس تشریف لائے، بڑی خوشی سے اور بڑے جذباتی انداز میں ایک عربی زبان کا رسالہ ”الطب البديل“ نکال کر مجھے دکھایا جو کہ ۲۳ دسمبر ۲۰۰۲ء کو سعودی عرب کے شہر الخبر سے شائع ہوا تھا، جسے المکتبہ والنسی الخبر المملکة العربیہ السعودیہ نے چھاپا تھا۔

کہنے لگے اس میں یاسر کا انٹرویو چھپا ہے، یاسر حبیب سے میری صرف فون پر بات ہوئی تھی لیکن تصویریں ملاقات اس رسالہ میں ہو گئی ہیں نے بھی بڑے شوق سے انٹرویو پڑھا لیکن عربی زبان میں ہونے کی وجہ سے کچھ پلنے پڑا جس کام میں نے ربائی صاحب سے اظہار کر دیا کہنے لگے میں اس کا اردو ترجمہ کر کے لاؤں گا، مابہت اجلاس پر ترجمہ کر کے لے آئے، آپ کو یہ بھی بتانا چلوں کہ یاسر حبیب ریاض (سعودیہ) میں ہوتے ہیں اور ربائی صاحب کے پوتے ہیں، مجھے ربائی صاحب پر فخر ہے کہ انہوں نے اپنی تقریباً ساری اولاد (بچے اور بچیوں) کو نظریہ مفرد اعضاء کی تعلیم دے رکھی ہے، یہی جراثیم یاسر میں بھی ہیں، یاسر حبیب کو طب سے بہت لگاؤ ہے اور سعودیہ میں آپ لا علاج اور مایوس مریضوں کے علاوہ بڑے بڑے دیکھوں کا علاج بھی کرتے ہیں، اور لوگ ان کے پاس جوق در جوق علاج کیلئے آتے ہیں، حالانکہ سعودی عرب میں دیکھی علاج کی اجازت نہیں ہے لیکن یاسر نے اپنی ساکھ کچھ اس طریقے سے بنا رکھی ہے کہ انہیں کوئی نہیں پوچھتا بلکہ اس سے استفادہ کرنے کی کوشش کرتے رہتے ہیں، ان کی شہرت دیکھ کر مجلہ مذکور کے نامہ نگار ”عبدالنور جوی“ نے یاسر کا انٹرویو لیا اور اس انٹرویو کو سعودیہ کے نیکی و پڑن جینل دن سے بھی براہ راست نشر کیا گیا، مجلہ کے اندر مذکورہ انٹرویو سے پہلے یاسر حبیب کے تعارف کا ترجمہ مندرجہ ذیل ہے۔

تشریح۔ ہماری ملاقات ایک ایسی شخصیت سے ہوئی جس نے علم طب میں انتہائی محنت کی اور کتاب وسنت کی نصوص کا گہرا مطالعہ کیا جو اصول طب کی بنیاد قرار پاتی ہیں اور پھر بعض امراض کے طریقہ ہائے علاج کو بھی بیان کرتی ہیں، یہ ہیں یاسر حبیب جو جسمانی امراض کے علم میں مہارت کے ساتھ ساتھ فصاحت لسانی پر بھی قادر ہیں، انہوں نے طب یونانی اور طب کے دوسرے ماخذ اور مسلمان اطباء متقدمین اور ماضی اول کے مسلمان علماء کی طب کے مطالعہ کے بعد ان آخری معلومات سے استفادہ کیا، جن تک آج کے دور کی طب پہنچ چکی ہے اور وہ طریقہ علاج بنظر یہ رباعیہ کو عربی زبان میں متعارف کرانے والی پہلی شخصیت ہیں، اس نظریہ کا طریقہ علاج طب قدیم کے ٹھیکہ پن اور طب جدید کے ترقی یافتہ دور اور نصوص کتاب وسنت کی قدسیت کا بہترین سنگم ہے۔

یہ باتیں ہیں جو اثر و یو لینے والے نے ان میں دیکھیں، لیکن ربائی صاحب کے کہنے کے مطابق یاسر حبیب نے نظریہ اربعہ کو نظریہ رباعیہ کا نام دیا ہے کیونکہ وہ کہتا ہے اس میں ہر چیز چار چار ہے، اس کے علاوہ یاسر کی سعودیہ میں دھوم مچی ہوئی ہے، اور اب وہ دور جدید کی طبی کتب کا مطالعہ کرنے کے بعد ان سے اخذ کر کے طب پر عربی زبان میں کتاب لکھ رہا ہے، میرے لئے یہ از حد خوشی کی بات ہے کہ میں جو نظریہ کی ترویج کیلئے دن رات ایک کئے ہوئے ہوں مجھے یاسر جیسا معاون مل گیا، یہ چند الفاظ میں نے اس لئے اس کتاب میں لکھ دیئے ہیں کہ آپ کو معلوم ہو جائے کہ جب کوئی نظریہ مفرد اعضاء اربعہ کا علم دل سے سیکھنا چاہتا ہے تو اللہ کریم بھی اس کی مدد کرتا ہے، یاسر کی مثال آپ کے سامنے ہے اس نے جس قدر رحمت کی اللہ تعالیٰ نے اس کیلئے اپنی عطا کے دروازے کھول دیئے، آپ سے درخواست ہے کہ آپ بھی اسی ذوق و شوق سے علم طب نظریہ مفرد اعضاء اربعہ سیکھنے کی کوشش کریں، دوسری بات یہ کہوں گا کہ کتابوں میں چالیس پچاس فیصد علم ہوتا ہے باقی اساتذہ کی صحبت سے حاصل کیا جاتا ہے، اسے حاصل کرنے کی کوشش کریں، دعا ہے اللہ تعالیٰ آپ کو بھی حکیم بنادے۔

حکیم محمد شرف شاکر



شروع اللہ کے نام سے جو نہایت رحم والا مہربان ہے

معنون

میں ان چند اوراق کو اس ہستی کی نظر کرتا ہوں، جن کی کوششوں سے نظریہ مفرد اعضاء اربعہ تحقیق ہوا، وہ اب ہم میں نہیں ہیں، چند ماہ قبل اپنے مالک حقیقی سے جا ملے، اللہ تعالیٰ ان کی قبر کو جنت کے باغوں میں سے ایک باغ بنائے اور ان کے درجات بلند فرمائے..... آمین

جناب حکیم رحمت علی راحت نظریہ مفرد اعضاء اربعہ کی دنیا میں کسی تعارف کے محتاج نہیں ہیں، آپ اپنے شاگردوں کیلئے بالخصوص اور دوسروں کے بالعموم ایک نہایت ہی مشفق ہستی تھے، اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ آپ کے بچوں کو آپ کا صحیح جانشین بنائے اور وہ بھی فن کی اسی طرح خدمت کریں جس طرح آپ خود فن طب کے ساتھ بے لوث محبت کرتے تھے..... آمین

پیش لفظ

میں نے طب کی جدید و قدیم بہت سی کتب کا مطالعہ کیا ہے، لیکن ایک بات سن میں اتفاق نہیں کر سکا کہ اکثر اطباء، ملک و قوم کی خدمت کے دعوے کرتے ہیں، لیکن ذہب کچھ لکھتے ہیں تو اس قدر مشکل اور غلیل الفاظ استعمال کرتے ہیں کہ ایک عام ذہم منہ پر ایک طرف بہت سے طبیب بھی ان کی لکھی ہوئی کتب کے ساتھ ساتھ لغات سے کر بیٹھے ہوتے ہیں، اور الفاظ و معنی کی بھول بھلیوں میں کھو کر اپنے اصل مدعا سے ہٹ کر ایک نئی مصیبت میں گرفتار ہو جاتے ہیں، اور میں یہ سمجھتا ہوں کہ اس طرح بہت سا قیمتی وقت تباہ ہوتا ہے، میرے خیال کے مطابق وہ ایسا اس لئے کرتے ہیں کہ پڑھنے والا یہ خیال کرے کہ مصنف بہت بڑا عالم فاضل ہے، حالانکہ وہ عالم فاضل ہونے کی بجائے نقال ہوتے ہیں۔

اس کتاب سے پہلے میں نے جتنی بھی کتب لکھی ہیں ان کو نہایت آسان الفاظ میں لکھا ہے تاکہ سمجھنے میں آسانی ہو۔

اب جو کتاب آپ کے ہاتھوں میں ہے اس میں بھی میں نے انتہائی کوشش کی ہے کہ بالکل سادہ اور آسان طریقے سے مدعا بیان کر سکوں تاکہ جو لوگ اس فن شریف کو سیکھنے کے لئے آئے ہیں ان کو سمجھ میں ہر بات آسانی سے آجائے۔

خادم فن طب

حکیم و ڈاکٹر محمد اشرف شاہ

اظہار تشکر

اس سے پہلے چند کتب آپ کی خدمت میں پیش کر چکا ہوں جن میں سے کلید طب، اور مہربانیاں شاکر لہائیہ قلیل عرصے میں ہاتھوں ہاتھ بک گئیں، ان کے اضافہ شدہ ایڈیشن لکھ کر آپ کی خدمت پیش کر دئے گئے ہیں۔

کسی کتاب کا ایسے قلیل عرصہ میں ہاتھوں ہاتھ خاص و عام تک پہنچ جانا اس کی مقبولیت کی دلیل ہوتا ہے، میری اس کاوش کو احباب کرام نے اس قدر پسند کیا کہ ان کی رائے کے مطابق اب علم طب حاصل کرنا کچھ مشکل نہیں رہا، ان کی اس بات نے مجھے دلی سکون بخشا کہ میری حقیر سی کوشش نے علم طب کی راہیں ایک عام فرد کیلئے بھی ہموار کر دیں، اس کیلئے میں خالق کائنات کا جس قدر بھی شکریہ ادا کروں کم ہو گا، دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ میرے ان چند اوراق کو بھی عام قاری کے سمجھنے میں مدد دے اور اس سے وہ فائدہ حاصل کر کے ملک و ملت کی صحیح معنوں میں خدمت کرے۔

خادم فن طب

حکیم ڈاکٹر محمد اشرف شاہ

فاضل طب و جراحی

فاضل طب سہیل آرکیو میڈیسی

ڈاکٹر آف ہومیو پتھی سوسائٹی

حرف اول

شروع اللہ تعالیٰ کے پاک نام سے جو مالک ارض و سما ہے، اس خلاق کائنات نے ہر چیز اعلیٰ بنائی لیکن حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کو جس قدر اعلیٰ و ارفع بنایا اس کے بعد اعلیٰ و ارفع کی تعریف ختم ہو جاتی ہے، اس کے بعد احسن الخالقین نے امت محمدیہ میں ہمیں پیدا فرما کر بہت بڑا احسان فرمایا، کائنات میں جو کچھ بھی آپ ﷺ کی امت میں ہے لیکن انسان کو اللہ تعالیٰ نے اشرف المخلوقات کا درجہ عطا کر کے امت محمدیہ کی قدر و منزلت پہلے انبیاء علیہم السلام کی امتوں کی نسبت اس قدر بڑھادی کہ ہم اس کا جتنا بھی شکر ادا کریں کم ہوگا۔

اس کتاب میں میں تمہوڑا سا قدیم ادوار کا ذکر کروں گا کہ طب کب کیسے اور کس حالت میں ہم تک پہنچی، اور ہم نے اس میں کیا آسانیاں پیدا کیں۔

ایک مختاط اندازے کے مطابق اس کائنات کو بنے ہوئے تقریباً ساڑھے پانچ ہزار ارب سال گزر چکے ہیں ماسی کائنات کا یہ کرہء ارض جسے ہم زمین کے نام سے جانتے ہیں اور اس پر رہتے ہیں اس پر حضرت انسان کا وجود تقریباً ساڑھے تین لاکھ سال قدیم ہے۔

کائنات کتنی وسیع ہے اس کا آج تک کوئی بھی فرد اندازہ نہیں لگا سکا، جس زمین پر ہم جیتے ہیں اس کی شکل قرص نما ہے اور آسمان اس پر اُلٹے پیا لٹے کی طرح اس کو چاروں

طرف سے گھبرے ہوئے ہے، اور رات کو جو ستارے چمکتے ہیں یہ آسمان کی قلاہ دار
سطح کے اندر تھلنے کی طرح جڑے ہوئے ہیں۔

کائنات کیا ہے

کائنات سورج، چاند، زمین، فکلی سیاروں اور ان گنت مجمع النجوم پر مشتمل ہے، سب
سے پہلے مصر اور بابل کے لوگوں نے کائنات کا علم حاصل کرنے کی کوشش کی اور تاریخ کے
کیلیڈر استعمال کئے جو فکلی اجسام کی حرکت پر مبنی تھے، آگے چل کر انہوں نے علم نجوم
پر بڑی مہارت حاصل کر لی جس سے انہیں وقت کا صحیح تعین، سمندری جہازوں کی
پوزیشن معلوم کرنے، موسموں کی پیش گوئی، ستاروں کی گردش وغیرہ کا اندازہ کرنے
میں بڑی مہارت حاصل ہو گئی، کائنات کے بارے میں قدیم یونانیوں کا تصور بھی
اہل بابل سے ملتا جلتا ہے، کائنات کے بارے میں یہ چند لائیں اس لئے لکھنی پڑیں
کہ کائنات کو بنانے والے کے حسن و جمال پر نظر ڈالی جائے کہ اس نے اپنے بندے
پر حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کے توسل سے کیا کیا عنایات کی ہیں۔

کبھی آپ نے غور کیا ہے؟

کہ اس خلاق کائنات نے اپنے بندے کیلئے کیسے کیسے بھول، بھل، بیاعات، اناج،
طرح طرح کے میوے اور کیسی کیسی آسائشیں مہیا کیں کہ میرا بندہ میرا شکر ادا کرے
اور یہ خوش رہے، غور کا مقام یہ ہے کہ اسے ان چیزوں کی کیا ضرورت تھی، اس نے صرف
اپنے محبوب ﷺ کی امت کو خوش کرنے کیلئے یہ سب کچھ بنایا، حسن کائنات تو انہی
چیزوں سے ہے نا!!

اس کائنات میں جتنی بھی اشیاء ہیں وہ سب کسی نہ کسی طریقے سے حضرت انسان کے نفع کیلئے اور اس کی خوشی و سرور کیلئے ہیں، اور ان اشیاء کا احاطہ کسی بھی انسان کے بس سے یا ہر ہے۔


اللہ تعالیٰ جل شانہ نے اس کائنات میں کرہ، ارض تخلیق کیا، اس میں دریا، پہاڑ، جنگل، سمندر، ملک، شہر اور دیہات بنائے، اور ان ملکوں، شہروں اور دیہاتوں میں انسان کو قوموں اور خاندانوں کی شکل میں آباد کیا۔

جیسے ایک مثل مشہور ہے کہ پھول کے ساتھ کانٹے بھی ہوتے ہیں، جب لوگوں کو شہروں اور دیہاتوں میں آباد کر دیا تو ان کو بیش بہا نعمتوں سے نوازا دیا گیا، قرآن مجید فرقان حمید کی سورہ الزلزلہ میں بار بار آتا ہے۔

قَبَائِلُ آلَاءِ رَبِّكَ كَمَا تُكْذِبُونَ ۝

کہ تم اپنے رب کی کون کون سی نعمت کو جھٹلاؤ گے

ان ہی لاتعداد نعمتوں میں سے ایک نعمت صحت بھی ہے اور پھول کے کانٹوں کی طرح اس کے ساتھ بیماری بھی ہے۔ پس یہیں سے صحت و مرض کا فلسفہ شروع ہو جاتا ہے۔ جب سے انسان اس دنیا پر آباد ہے صحت و مرض بھی اسی وقت سے وقوع پذیر ہیں، فرض کریں جب انسان پر پہلی مرتبہ بیماری نے حملہ کیا تو اس وقت اس کی کیا حالت ہوئی ہوگی، اس کے کیا احساسات ہوں گے، جیسے پہلے پہل انسان نے اندھیری، بارش اور ازلے برستے دیکھے ہوں گے تو وہ اسے قبر خداوندی سمجھا ہوگا اور وہ ان سے بچنے کیلئے کسی قرسی غار یا کھود میں جا چھپا ہوگا، اسی طرح اسے شروع میں جب دروسر



درود پاک

درود پاک

اللہ تعالیٰ کے سب سے پیارے رسول آنحضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر جو مسلمان ایک مرتبہ محبت سے درود پاک بھیجتا ہے۔ اللہ تعالیٰ جل شانہ اس کے دل و جان بلند فرماتا ہے اور گناہ معاف فرماتا ہے۔ دس نیکیاں اس کے نامہ اعمال میں لکھ دی جاتی ہیں۔ درود پاک بھیجنے کا یہ معنی ہے کہ تم اس سے اس کا دل چاہے تو سات سو درجہ بلند فرمادے۔ ہاں درود پاک و معاف فرمادے اور اسی قدر نیکیاں لکھ دے۔ ان میں محبت سے چھ مہینے

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ وَعَلٰی اٰلِ مُحَمَّدٍ كَمَا صَلَّيْتَ عَلٰی اِبْرٰهِيْمَ وَعَلٰی اٰلِ
 اِبْرٰهِيْمَ اِنَّكَ حَيُّ مُجِيْبٌ ۝ اَللّٰهُمَّ بَارِكْ عَلٰی مُحَمَّدٍ وَعَلٰی اٰلِ مُحَمَّدٍ كَمَا
 بَارَكْتَ عَلٰی اِبْرٰهِيْمَ وَعَلٰی اٰلِ اِبْرٰهِيْمَ اِنَّكَ حَيُّ مُجِيْبٌ ۝

مرض و صحت

مرض کی ابتداء آفریش سے ہی ہے اور مختلف طریقوں سے اس کا علاج بھی ہوتا رہا ہے، کب کے مطالعہ سے جو کچھ حاصل ہوتا ہے اس سے ظاہر ہوا کہ علاج کا یا کا عدد و طریقہ خواہ وہ روحانی طریقے سے ہو یا ادویہ سے کیا گیا یا کسی اور ذریعے سے عددی گنی یہ حضرت شیث علیہ السلام سے شروع ہوتا ہے، اس سے پہلے کی تاریخ نہیں ملتی، قیاس ہے کہ اس سے پہلے بھی مرض کو صحت کی طرف لوٹانے کا کوئی نہ کوئی ذریعہ ضرور رہا ہوگا، حضرت شیث علیہ السلام کے بعد حضرت ادریس علیہ السلام کے دور میں بھی مختلف طریقوں سے مرض کا علاج کر کے جسم انسانی کو صحت کی طرف لوٹایا جاتا رہا ہوگا، کسی دور میں تو ہم پرستی سے بھی کام لیا جاتا رہا ہے، کبھی اس سلسلہ میں تعویذ گنڈے سے کام لیا گیا، کبھی سہرا کوئی ایسی چیز کھائی گئی یا کوئی ایسا کام ہو گیا جس سے صحت ہو گئی، اور بعد میں اسی عمل کو دہرا کر اس سے قائمہ حاصل کیا جاتا رہا، ایک مرتبہ ایک آدمی جنگل میں شکار کے دوران ایک ہاتھ کو کسی ضریہ سے متورم کر بیٹھا، اپنی تکلیف سے عاجز آ کر ایک سایہ دار درخت کے نیچے لیٹ گیا اور ہاتھ کی تکلیف کو کم کرنے کیلئے اس نے تکلیف والے ہاتھ کو ٹکیے کی طرح سر کے نیچے دیا لیا، اسی اثناء میں اسے نیند آ گئی، جب آنکھ کھلی تو اس کے ہاتھ کی تکلیف میں کافی کمی آ چکی تھی، اور درم

بھی اتر گیا تھا، اس نے جب غور کیا تو اس نے دیکھا کہ جہاں وہ لیٹا تھا وہاں سدا بہار بہت امی ہوئی تھی، اس نے خیال کیا کہ یہی بوٹی اس کی شفاء کا سبب بنی ہے، اس بوٹی کے لمس نے اس کے ہاتھ کا درم دور کر دیا ہے، لہذا اس نے آکر اپنے قبیلے میں بتایا کہ یہ بوٹی اس کے درم کے لئے پیغام شفاء ثابت ہوئی ہے، وہیں سے اس بات کا جرحہ ہوا اور سدا بہار کو محل اور ہم اور مسکن الم کے طور پر استعمال کیا جانے لگا، ایسے ہی اور بھی بہت سے واقعات ملتے ہیں جن سے طب کا حدوث ظاہر ہوتا ہے ایسے ہی ایک مشہور واقعہ ہے کہ ایک طبیب ندی کے کنارے کنارے کہیں جا رہا تھا اس نے دیکھا کہ ایک بگلہ نہایت کرب کے عالم میں ندی کے کنارے اذیت میں مبتلا تھا، کچھ ہی دیر بعد اس کی تکلیف میں اضافہ ہو گیا تو اس نے ندی کے پانی میں سے چونچ بھر کر اپنی مقعد میں داخل کی، طبیب نے بغور دیکھا شروع کیا تو اس بگلے کے کرب میں کوئی کمی نہ آئی تو اس نے دو تین بار پھر ندی میں سے پانی کی چونچ بھر کر اپنی مقعد میں داخل کی، اس سے اسے کھل کر اجابت ہو گئی اور وہ ہلکا پھلکا ہو کر اڑ گیا، طبیب نے وہاں جا کر دیکھا تو وہ کچا گوشت تھا جو اس بگلے کو ہضم نہیں ہوا تھا وہی اس کی اذیت کا باعث بنا ہوا تھا، جب پیٹ سے نکل گیا تو وہ ہلکا پھلکا ہو کر اڑ گیا، اس طبیب نے اس واقعہ سے متاثر ہو کر اس عمل کو عمل طائر (پرندے والا عمل) کے نام سے موسوم کیا جو بعد میں حقہ کہلانے لگا، اب تک اس عمل کا نام حقہ ہی ہے، اس طبیب نے اس عمل سے بہت سے مریضوں کو فائدہ پہنچایا، اس عمل پر مزید تجربات کر کے نمکین پانی استعمال کیا گیا جس سے اس میں فائدہ کئی گنا ہو گیا، اور آنتوں کے کئی امراض کا علاج کیا جاتا ہے۔

تاریخ طب

کسی بھی علم کی تاریخ معلوم کرنا اس قدر مشکل ہے کہ اس کا آپ کو اندازہ نہیں ہے، کیونکہ جب آپ قدیم زمانہ کے انسان کی زندگی گزارنے کے حالات معلوم کریں گے تو آپ انگشت بدنداں رہ جائیں گے کہ انسان کی شروعات کیا تھیں، وہ کیسے کھاتا، پیتا تھا، کیسے سوتا تھا، کیسے لباس پہنتا تھا، موسموں کے سرد و گرم سے بچانے کیلئے کیسے کیلے پہنانے کرتا تھا، کسی مرض میں مبتلا ہو جانے کے بعد اس کا ازالہ کس طرح کرتا تھا، قدیم انسان کی زندگی کے رہن سہن کے متعلق چند مثالیں پیش کرتا ہوں جس سے اس کی زندگی پر روشنی پڑے گی۔

قدیم انسان کو اگر آپ دیکھ لیتے تو اسے کبھی بھی انسان نہ کہتے کیونکہ یہ انسان سے گوریلا زیادہ محسوس ہوتا تھا، اسلئے کہ اسے لباس نام کی کسی چیز سے واقفیت نہیں تھی، یہ تنگا رہتا تھا، اسے سوائے اپنے کھانے پینے کے کسی چیز کا ہوش نہیں تھا، وہ بھی اس نے بھوک سے مجبور ہو کر کچھ طریقے گھڑ لئے جن سے اس کے پیٹ کا دوزخ بھر جاتا، یعنی زمانہ قدیم میں نہ تو اس وقت کے جنگلوں کی طرح رہے کیلئے گھر تھے اور نہ ہی کوئی سر چھپانے کا اچھا ٹھکانہ تھا اس وقت کا انسان وحشی بھی تھا اور غاروں میں رہتا تھا، کھانے کیلئے جنگلی پھل اور درختوں کے پتے کھا کر گزارتا تھا، ان خورد و نوش کی

اشیاء میں کئی بار زہریلی چیزیں کھا کر اپنی زندگی سے بھی ہاتھ دھو بیٹھتا تھا، اس دور میں آبادی نہایت کم ہوا کرتی تھی لیکن پھر بھی لوگ دو دو تین تین کنہوں کی طرح رہتے تھے اور جب کبھی زہریلی غذا کھانے سے کوئی فرد مر جاتا تو یہ ہوشیار ہو جاتے اور دوبارہ کبھی اس قسم کی غذا کے قریب بھی نہ پہنچتے، اسی طرح اس کے تجربات و مشاہدات روز افزوں رتی کرتے گئے اور یہ وحشی سے انسان بننا چلا گیا، جب یہ غاروں کے نیچے فرش پر رات کو سوتا تو سوتے ہوئے کئی موذی جانور اس کو کاٹ لیتے اور اس کی زندگی کا چراغ گل ہو جاتا، اس افتاد سے بچنے کیلئے اس نے غاروں کے آگے پتھر رکھ کر دھات بند کر کے سونا شروع کر دیا اس سے اس کی زندگی کے خطرات میں کمی آگئی، پھر اس کی سوجھ بوجھ میں اور اضافہ ہوا تو اس نے درختوں کے پتوں سے تن ڈھانپنا سیکھ لیا اس طرح زندگی مزید بہتر گزرنے لگی، ایک زلزلہ آیا تو پہاڑوں کے پتھر ایک دوسرے پر لڑھکنے لگے اس کی غاریں تباہ و برباد ہو گئیں لیکن اس نے دیکھا کہ جب پتھر ایک دوسرے پر لگے تو ان میں سے روشنی (شعلے) نکلی یہ اس کیلئے بالکل نئی چیز تھی، یہ اس روشنی سے خوفزدہ ہو کر پھر غار میں جا چھپا لیکن اس بات کا عکس اس کی نگاہوں میں محفوظ رہا، ایک روز یہ گھاس پھوس کے ڈھیر پر بیٹھا تھا کہ آسمان پر بجلی چمکی تو اسے وہی پتھروں سے نکلنے والی روشنی یاد آگئی، اس نے فوراً دو پتھر پکڑ کر پوری طاقت سے ٹکرا دیئے ان سے پھر ویسی ہی روشنی نکلی لیکن ایک نیا حادثہ ہو گیا کہ جس گھاس پھوس پر بیٹھا تھا اس نے آگ پکڑ لی اور یہ پھیل کر اس سے دور ہو گیا، لیکن آگ کی ٹری نے اس کے جسم میں ایک طمانیت سی پیدا کر دی تو اس طرح یہ آگ سینک کر اس سے

اپنے جسم کو راحت پہنچانے لگا اور اس طریقے کو اس نے اپنے روز کے معمولات میں شامل کر لیا، پھر اسی طرح اس نے کچھ کھانے پینے کی چیزیں اس گھاس میں چھپا کر رکھ چھوڑی تھیں جن کا اسے یاد نہ رہا اس نے گھاس کو آگ لگا دی وہ چیزیں بھی اس میں جلتے لگیں تو یہ پریشان ہو گیا کہ اس کا کھانے پینے کا ذخیرہ ضائع ہو رہا ہے اس نے لکڑی کی مدد سے اسے نکالا اور افسوس کی حالت میں بیٹھا تھا کہ اس نے جلے ہوئے پھل کو چکھ لیا تو اس کی آنکھیں حیرت سے چمک اٹھیں کہ اس کا ذائقہ اسے بہت اچھا لگا، یہیں سے اس نے اب غذا کو بھون کر استعمال کرنا شروع کر دیا، گویا زندگی کچھ مزید آسان سی لگنے لگی، جنگلی جانوروں کو عجیب حالت میں حرکتیں کرتے دیکھ کر جماع کے طریقے سے واقف ہوا تو اسے عجیب لطف و سرور آیا اب جس فریق ثانی نے اسے لطف و سرور مہیا کیا اسے یہ کھونا نہیں چاہتا تھا تو اس نے اس کی حفاظت کا طریقہ بھی سیکھ لیا، یوں اب اس کی نسل پیدا ہوئی تو یہ ایک ننھی سی مخلوق کو دیکھ کر بہت خوش ہوا، اس ننھی مخلوق کی مزید حفاظت کے طریقے سیکھ گیا، اسی طرح حوادث سے حوادث ذریعہ بننے چلے گئے اور یہ عقل مند ہوتا چلا گیا، اسی طرح امراض کی پیدائش کے ساتھ ساتھ ان کے ازالے کی تدبیریں بھی بنتی چلی گئیں مثلاً ایک دن جنگل میں ایک آدمی کو سانپ نے ڈس لیا، سانپ زہریلا تھا چند ہی لمحوں میں اس کو اپنے جسم میں آگ سی لگتی ہوئی محسوس ہوئی اس کے ساتھ ہی شدت کی پیاس نے حملہ کر دیا تو اسے نے بمشکل اپنی گردن گھما کر دائیں یا آئیں نگاہ دوڑائی تو کچھ ہی دور اسے تھوڑا سا پانی نظر آیا یہ بڑی مشکل سے گھنٹا ہوا وہاں تک پہنچا اور قطع نظر اس کے کہ پانی گندہ ہے اس نے

اس میں مت ڈال دیا اور کافی مقدار پانی معدے میں سمکھنچ لیا اور وہیں سر ڈال دیا کچھ ہی دیر بعد اس نے محسوس کیا کہ اس کی طبیعت بہتر ہو رہی ہے تو اس کو حوصلہ ہوا کی وہ مرنے سے شاید بچ گیا ہے، اور واقعی بچ گیا تھا اب اسے حیرانی ہوئی کہ وہ پانی پی کر بچا ہے لیکن اس سے پہلے تو اس نے کئی لوگوں کو سانپ کے ڈسنے سے پانی پی کر بھی مرتے دیکھا تھا تو اس نے کچھ سوچ کر کسی نکلڑی سے اس پانی کی تہہ کو کھوجنا شروع کر دیا تو اس نے دیکھا کہ پانی کی تہہ میں دو سانپ ایک دوسرے سے لپٹے ہوئے تھے اور ان کی موت کے بعد ان کا گوشت بھی گل سڑ گیا تھا، اب اس نے عقل دوڑائی کہ سانپ کے زہر کا علاج اس کے گوشت میں موجود ہے تو اس نے سانپ سے ڈرنا چھوڑ دیا بلکہ اس کا گوشت بڑی رغبت سے کھانا شروع کر دیا، سانپ کے گوشت نے گویا اس کے جسم میں ایک نئی روح پھونک دی، اسے اپنے جسم میں بجلیاں کوندتی ہوئی محسوس ہوئیں تو اس سے اس نے یہ نتیجہ اخذ کیا کہ سانپ کا گوشت قوتِ پاہ اور جسم میں طاقت بڑھا دیتا ہے، اسی طرح کے حوادث سے اس کی عقل بڑھتی گئی، اور وار گذر تے رہے زمانہ ترقی کرتا گیا تو اس نے اپنے طرزِ زندگی میں مزید تبدیلیاں پیدا کر لیں اب اس نے اپنے رہنے کیلئے درختوں کی شاخوں اور ٹہنیوں سے عارضی عاریں بنائیں اور درختوں کی ٹہنیاں جلا کر آگ محفوظ کرنے کا طریقہ بھی سیکھ چکا تھا، اس طرح اور بھی کئی باتیں اس نے سیکھ لی تھیں جس سے اس کی زندگی اور آسان ہو گئی۔ پھر ایک وقت آیا کہ اس نے پہرہ ایجاد کر لیا اس کی مدد سے اسے اپنے سامان کو اپنی عاری تک منتقل کرنا آسان ہو گیا، اسی طرح کے حوادث نے اس کی صحت کو قائم

رکھنے میں بھی بہت مدد دی، اپنی صحت کو بحال رکھنے کیلئے کئی طریقے اسے معلوم ہو گئے تھے، جیسے اسے ایک مرتبہ ہیضہ ہو گیا، بہت تکلیف ہوئی بہت تڑپ لیکن چوبیسویں دور بعد اسے تے ہوئی اس سے اسے سکون محسوس ہوا اب اس کو یہ بھی پتہ چل گیا تھا کہ اگر پیٹ میں درد ہو تو اسے تے کر کے ٹھیک کیا جاسکتا ہے لیکن اسے تے کرنے کا طریقہ معلوم نہیں تھا، ایک دن پھر اسے ہیضہ ہو گیا تو اب تے کرنے کیلئے کبھی یہ پیٹ کو دباتا کبھی منہ کی طرف ہاتھ لے جاتا، لیکن تے نہیں ہو رہی تھی پھر اس نے منہ میں انگلی ڈال لی تو اسے تے ہو کر مرض کو آرام آ گیا اس سے اسے تے کا طریقہ بھی معلوم ہو گیا، اسی طرح کے واقعات اس کے مرض کو دور کرنے کا ذریعہ بنتے گئے، اس کے تجارب و مشاہدات بڑھتے گئے، آبادی بھی بڑھتی گئی جب آبادی بڑھی تو مسائل بھی بڑھتے گئے، علم و تجارب بھی بڑھتے گئے، ان کے ساتھ صحت کے مسائل نے بھی گھیر لیا ایک وقت ایسا بھی آیا کہ علاج سجالے کو تویمات نے گھیر لیا، اس وقت تک انسان کافی ترقی کر چکا تھا اس نے باہمی لڑائی جھگڑے پینانے کیلئے اپنے قبیلے کا ایک سردار بھی منتخب کرنا سیکھ لیا تھا جو ان کے ہر دکھ تکھ کا ذمہ دار ہوتا تھا، یہ سردار ہی ان کے علاج کا بھی ذمہ دار ہوتا جب کوئی بیمار ہوتا تو یہ اسے اٹھا کر اپنے سردار کے پاس لے جاتے اور اس سے مریض کیلئے مدد طلب کرتے، سردار بھی اپنی سرداری قائم رکھتے کیلئے اپنی سیدھی حرکتیں کرتا، جس سے مریض کا مرض اس وجہ سے دور ہو جاتا کہ وہ سمجھتا کہ سردار اس کے لئے دیکھی ہے اور اس کے مرض کا علاج کر رہا ہے اس نفسیاتی حربے سے مریض تندرست ہو جاتا، کبھی سردار اپنے تجربے کی کوئی بونی کھوٹ کر پلا

ویٹلور مریض صحت یاب ہو جاتا، سلسلہ یونہی چلتا رہا حضرت انسان ترقی کے منازل
 طے کرتا رہا، اب مٹی کے گم بن گئے ان پر چھتیں بھی ڈال دی گئیں اس کنیا میں یہ
 اپنے آپ کو مزید محفوظ تصور کرنے لگا، پھر ادوار گزرنے کے ساتھ ساتھ مزید ترقی
 ہوئی کاہنوں اور جادو گروں کا دور آ گیا، اب مرض کا علاج جادو ٹوٹنے سے ہونے لگا،
 مزید ترقی کے ساتھ تعویذ، گنڈے بھی ایجاد ہو گئے، ساتھ ساتھ جڑی بوٹی سے علاج
 کرنے والے لوگ بھی اپنے علم میں طاق ہوتے گئے لہذا زندگی آرام سے گزرنے
 لگی، موتیں کم واقع ہونے لگیں کیونکہ علاج معالجہ کی سہولتیں عام ہو گئی تھیں۔
 یہ سب اس لئے لکھنا پڑا کہ آپ کو معلوم ہو جائے کہ طب کی شروعات کیا تھیں اس کو
 ہم طب ہی کہیں گے کیونکہ اس وقت ان طریقہ ہائے علاج کے علاوہ اور کچھ نہیں تھا،
 اسی طرح وہ زندگی گزارنے لگا، اسی طرح لاکھوں سال گزر گئے اب انسان بہت کچھ سیکھ
 گیا تھا بہت ترقی کر چکا تھا، اب مرض کا علاج کرنے والے باقاعدہ حکیم کہلانے لگے
 تھے اور معاشرے میں ان کو اونچا مقام حاصل تھا، اب لاکھوں سال کے حالات لکھنے
 کے بعد میں اس دور کا ذکر کرتا ہوں جب طب کو باقاعدہ ایک مقام حاصل ہو گیا، تمدن کے
 ساتھ ساتھ اس میں بہت ترقی ہوئی اور اس میں ترتیب و تہذیب کی شان پیدا ہو گئی۔
 اب ہم اس دور کی بات کریں گے جب بہت سے ملک بن گئے، ان میں شہر وجود میں
 آئے ان ملکوں اور شہروں کے نام رکھے گئے، پھر ان شہروں کے ساتھ ساتھ گاؤں بھی
 دنیا کے نقشے پر ابھر آئے، ان ہی ممالک میں برصغیر پاک و ہند بھی دنیا کے نقشے میں
 نظر آنے لگا پاکستان بننے سے صدیاں پہلے یہاں آریویدک طب رائج تھی۔

آیور ویدک

صدیوں سے حفاظت کیلئے مختلف طریقوں پر عمل کیا جاتا رہا، میں اس وقت کی بات کر رہا ہوں جب انجی جڑی بوٹیوں اور معدنیات سے کام لے کر صحت بحال کرنے کی کوشش میں اطباء سرگرداں تھے، یہ ضرور ہوا کہ اس وقت تک بہت سی جڑی بوٹیاں مرکبات کی شکل میں حصول صحت کا ذریعہ بن چکی تھیں۔

یہ اب سے کئی صدیوں پہلے کی بات ہے کہ ہندوستان کے چند جید علماء و اطباء نے ساہیا سالوں کی عرق ریزی کے بعد ایک طریقہ علاج دریافت کر لیا جس کا نام آیور ویدک رکھا گیا، اس طریقہ علاج کی بنیاد انہوں نے تین دوشوں پر رکھی، یہ تین دوش دات (وايو، برتھ) پت (مفرا، گرمی) کف (بلغم، ہری) تھے ان اطباء کے مطابق جب یہ تین چیزیں اپنے طبعی افعال میں متغیر ہو جاتیں تو جسم میں مرض واقع ہو جاتا، بعض امراض کو صرف ایک دوش کے تغیر و فساد یا کسی بیشی سے وابستہ کر دیا گیا، ان دوشوں کی خرابی اور تغیر و فساد کو دور کرنے کا نام انہوں نے علاج رکھا، ان حاملین آیور ویدک کا اعتقاد تھا کہ دات دوش سرد اور خشک ہے، پت دوش گرم اور خشک ہے، کف دوش سرد اور تر ہے، ان کے مطابق دات اور پت چونکہ دونوں متحرک ہیں اس لئے اگر جسم میں کسی دوش ہوتے تو انسان کی شاید کیا حالت ہوتی، اس لئے بھگوان نے ان دونوں

کی تیزی و تحریک کو قابو میں رکھنے والی دوش کف (پلغم) پیدا کر دی۔

مزید تشریح سشرت آیور ویدک کی مشہور اور مستند کتاب ہے، اس میں لکھا ہے کہ انسانی جسم کا مول (بنیاد) دوش (وات، پت، کف) دہا تو، رس، گوشت، خون، چربی، ہڈی، ہجا، منی اور مل یعنی ہر قسم کے فضلات (پیشاب، پاخانہ، پینٹ) وغیرہ ہیں، اور انسان انہی چیزوں کا مجموعہ ہے اس کے سوا جسم میں کوئی چیز نہیں، اسلئے ان کا اعتدال پر ہونا ہی تندرستی کی علامت ہے ان کی کمی بیشی یا خرابی مرض ہے، جو شخص ان تین قسم کی اشیاء سے واقفیت حاصل کر لے وہ امراض کے بھید کو پالیتا ہے پھر اس سے ازالہ مرض میں غلطیاں سرزد نہیں ہوتیں۔

سشرت سوتر استھان ادھیائے ۲۱ میں لکھا ہے کہ وات، پت، کف ہی جسم کے ہونے کا سبب ہیں، فساد کے بغیر انہی کے جسم کے نیچے اوپر اور درمیان رہنے سے یہ جسم کا سہارا دیا جاتا ہے جیسے تین ستونوں کے سہارے کوئی جگہ قائم رہتی ہے اسی واسطے اس جسم کو سنتو بھی کہتے ہیں، اور یہی وات، پت، کف جب بگڑ جاتے ہیں تو جسم کا خاتمہ کر دیتے ہیں، چرک میں لکھا ہے وات، پت، کف اپنی اصلی صورت و حالت میں آدمی کو تندرست رکھتے ہیں اور طاقت، رنگت اور آرام کو بڑھاتے ہیں، اگر ان سے ٹھیک ٹھیک کام لیا جائے تو یہی دھرم ارتھ و دھن (کام، کامیابی، خواہش) کا باعث ہیں، لیکن یہی بگڑے ہوئے اس کے خلاف کام کرتے ہیں۔

انہیں تین دوشوں کو سشرت نے ہوا، سورج اور چاند سے مشابہت دی اور لکھا ہے کہ دنیا میں جو ہوا کا کام ہے یعنی حرکت وغیرہ تو وہی جسم میں وات کا کام ہے، اور سورج

کی گرمی وغیرہ یہی جسم میں پت کے کام ہیں، اور پھل لانا ٹھنڈک پہنچانا یہ کف کے کام ہیں۔

دوش کی وجہ تسمیہ ﴿﴾ دوش کے معنی نقص یا خرابی کے ہیں، سو چونکہ اس کی خرابی سے قریب قریب سب امراض ہوتے ہیں اس لئے ان کو دوش کہا جاتا ہے، حقیقت میں اگر چہ تینوں ہی جسم کیلئے ضروری ہیں، ان کے بغیر کوئی جسم نہیں۔

دوشوں کی تعداد ﴿﴾ اگر چہ آیورویدک کتب میں دوشوں کی تعداد صرف تین ہی مقرر ہے لیکن کہیں کہیں رکت یعنی خون کو بھی ان میں شامل کیا گیا ہے جس سے ان کی تعداد چار ہو جاتی ہے، چنانچہ کئی محققین نے اس کو دوشوں میں شمار کر کے اس پر کئی دلائل دیئے ہیں، اگر چہ رکت (خون) کو دھاتو بیان کیا اور دھاتو کی فہرست میں درج کیا گیا لیکن چونکہ یہ دوش کی شکل اختیار کرتا ہے اور جلدی خراب ہو جاتا ہے اس لئے اس کو بھی دوشوں میں شمار کرنا چاہئے جیسے سسرت سوترا ستھان ۳۱ میں لکھا ہے وات، پت، کف کے بغیر جسم نہیں ہے اور رکت کے بغیر بھی، یہاں ان تینوں دوشوں کے ساتھ خون کو شامل کر لینے کا اور کوئی مطلب نہیں ہے سوائے اس کے کہ یہ بھی دوش ہے، کیونکہ ویسے تو دوش دھاتو مل ان میں سے کسی کے بغیر بھی جسم نہیں ہے جیسا کہ پہلے لکھا جا چکا ہے پھر ایک خون کا نام دوشوں کے ساتھ لینا اور یاقی دھاتو اور مل کو شمار نہ کرنا ثابت کرتا ہے کہ سسرت بھی رکت کو دوش تصور کرتا ہے اس لئے اکثر ویدوں نے یہی سمجھ رکھا ہے کہ اگر چہ رکت یعنی خون دھاتو ہے مگر چونکہ وہ

جلد ہی دوش ہو سکتا ہے اس لئے اس کو دوشوں میں بھی شمار کر لیا جاتا ہے۔

ایسے ہی زمانے کے سردو کرم کے ساتھ اس علم (آیور ویدک) میں مزید نکھار آتا گیا لیکن پتہ نہیں کیا وجہ بنی کہ اس کے بعد فوراً ہی یہ زوال پذیر ہو گیا میرے خیال میں اس علم کو آگے نہ بھیلانا وجہ زوال بنا ہوگا کیونکہ اس دور جدید میں جس میں ہم سائنس لہ رہے ہیں ویدوں کی کبھو مشہور ہے۔

جب اس میں زوال پیدا ہوا تو یہ علم کسی وسیلے سے یونان میں پہنچ گیا، یونانیوں نے اس پر بہت محنت کی، بہت عرق ریزی کی، ملک یونان میں بڑے بڑے جید طبیب پیدا ہوئے۔

یونان میں سب سے پہلے اسقلی بیوس نے باضابطہ علاج شروع کیا اور عوام میں اس کے عمر انگیز معالجات کہ بہت شہرت ہو گئی، اہل یونان اس کو موجود طب اور رب الشفاء تسلیم کرنے لگے۔

امیر، بوالوفا بشر بن قانک نے مختار الحکم میں بیان کیا ہے کہ اسقلی بیوس ہر س اعظم حضرت اور میں علیہ السلام کا شاگرد تھا، اسقلی بیوس نے نوے سال کی عمر پائی، اس نے اتنے عجیب و غریب معالجات کئے کہ اس کی عظمت و شہرت کے افسانے دور و نزدیک عرف عام ہو گئے، مشہور شاعر ہومر نے اپنی نظم میں اس کی تعریف کی اور دیگر شعراء نے اسے شفاء کا دیوتا قرار دیا، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جہاں کہیں وہاں شروع ہوتی وہاں اس کی پرستش شروع ہو جاتی، چنانچہ مختلف مقامات پر دو سو مند تعمیر کرائے گئے ان میں سب سے مشہور مند ر شہر تو کی ایک پہاڑی کے اوپر سبز جھاڑیوں اور درختوں

کے درمیان ایک پر فضا مقام پر بنایا گیا، اس مندر کے اندر اسقلی بیوس کا مجسمہ رکھا رہتا تھا جس کے سامنے مریض سر نیاز جھکائے اور اپنی تندرستی کی دعائیں مانگا کرتے تھے، بقراط نے اپنے زمانہ میں اسی مندر کے اندر سلسلہ علاج شروع کیا اور اس نے اس کا نام افندو کین یعنی بیمارستان رکھا۔

اسقلی بیوس کے بعد اگرچہ قیثا غورث نے علم طب کو یونان کے اندر رواج دیا لیکن اس کی باقاعدہ تدوین بقراط کے زمانہ میں ہوئی، بقراط نے دیگر علوم کی طرح علم طب کو بھی کچھ مدتوں کیا، بقراط کا سن پیدائش ۴۶۰ قبل مسیح ہے، بقراط سے پہلے طب کے اسرار و رموز اسقلی بیوس کی وصیت کے مطابق اس کے خاندان تک ہی محدود رہتے تھے، بقراط اسقلی بیوس کی انیسویں پشت میں سے ہوا تو اس کو اسرار طب خاندانی طور پر وارثتاً حاصل ہوئے۔

یونان میں بھی کئی سی عام طبی کوئی بھی طبیب صرف مرتے وقت ہی اپنی اولاد میں اسرار طب منتقل کرتا تھا، لیکن بقراط نے طب کے اصول و قواعد مرتب کر کے اسے عام کر دیا، اخلاط اور معد کا نظریہ سب سے پہلے اسی نے قلمبند کیا، جسم پر آب و ہوا کا اثر اور تناسب اخلاط کے اثرات کو بھی اسی نے تفصیل سے واضح کیا، اعضا، بدن، امراض بدن، قصد، جراحیات، معالجات اور حفظ صحت پر اس نے مختلف کتابیں لکھیں اور طب نظری کی بنیاد ڈالی، بقراط کے بعد مختلف طبیعوں نے طب میں اضافات کئے، ارسطاطالیس ۳۸۴ قبل مسیح میں پیدا ہوا اس نے طب کے اصول کلی کو وضع کیا، دستوریدوس نے علم الادویہ کو ترتیب دیا اور جالینوس نے طب میں تشریح اور منافع الاعضاء کا اضافہ کیا۔

جالینوس ۹۵ء میں پیدا ہوا اس نے طب یونانی کو ایک مکمل علم کی شکل میں ترتیب دیا، اس نے تشریح اعضاء کی طرف خصوصاً توجہ کی اور فن جراحی میں بہت کچھ اضافات کئے، ماویہ کی تحقیق میں بھی اس نے بہت دلچسپی لی اور مرکبات کو ترتیب دیا، اور حقیقت موجودہ طب یونانی کو اپنی کامل صورت میں اسی نے مدون کیا، موجودہ طب اسلامی اور طب جدید کی بنیاد طب جالینوس پر ہی ہے۔

بقرامہ کی فیاضی کی وجہ سے طب یونانی کا پوری دنیا میں شہرہ و رواج ہو گیا لیکن ہر ایک نے اس پر غور و فکر کر کے اس میں کچھ نہ کچھ کی جیوشی کی اور کائنات حیوانت کر کے اپنے ملک کے ساتھ منسوب کیا اور فائدہ حاصل کرتے رہے، مثلاً چینی طب، ایرانی طب، بائبل طب، ہمسری طب، ہندی طب، رومی طب، عربی طب اور یورپی طب وغیرہ۔ یہ وہ وقت تھا جب پوری دنیا میں طب کا طوطی بولے لگا اور عوام اس علاج سے فیض باب ہونے لگے، اس دوران کئی نامور طبیب پیدا ہوئے اور اپنی سیاحتی دکھاتے ہوئے دنیا سے رخصت ہو گئے، سلسلہ چلتا رہا آخر کار ۹۸۰ء میں بخارا کے نزدیک قصبہ خرمین دو سفر کو شیخ البرکس بوطی سینا پیدا ہوئے، آپ کی تاریخ پیدائش میں اختلاف ہے، بعض مؤرخین نے ۹۸۰ء لکھا ہے، اگر ۹۸۵ء تسلیم کیا جائے تو آپ کی عمر تیرہن سال و گرنہ ستاون سال بنتی ہے، یہ اختلاف اس وجہ سے ہے کہ شیخ نے اپنی پیدائش کا کہیں سوہوم سا بھی اشارہ نہیں دیا اور نہ یہ اختلاف پیدا نہ ہوتا، شیخ کی طبی خدمات کی اتنی لمبی فہرست ہے کہ ان پر ایک پوری کتاب لکھی جاسکتی ہے، لیکن مختصر کرتے ہوئے اصل موضوع کی طرف آتا ہوں شیخ بوطی نے اپنی زندگی میں مختلف علوم پر ۱۵۳ کتب

لکھیں، جن میں سے صرف ایک کتاب (دانش نامہ علانی) فارسی میں تھی، باقی سب عربی زبان میں تھیں، دراصل اس وقت علم کی زبان عربی تھی، جیسے اب ہمارے ملک میں اردو اور انگریزی عام ہیں اس زمانے میں عربی عام تھی اور اسی زبان میں لکھنے کا رواج تھا، شیخ نے ہر شعبے پر لکھا لیکن دو کتابیں "الشفاء اور القانون" بہت مشہور ہوئیں، ان دونوں کتابوں کے ناموں سے الشفاء طب اور القانون قانون کی کتاب معلوم ہوتی ہے لیکن ایسا نہیں ہے۔

الشفاء میں شیخ نے فلسفہ، سائنس، فزکس، کیمسٹری، ریاضی، حیاتیات اور موسیقی وغیرہ پر بحث کی ہے، فزکس میں اس نے حرکت، قوت، خلا، روشنی اور حرارت کے باب لکھے ہیں، یہ ابواب اتنے جامع ہیں کہ اب تک ہمارے کورس کی کتابوں میں شامل ہیں، کہا جاتا ہے کہ کشش ثقل کا نظریہ دو صدیاں پیشتر نیوٹن نے پیش کیا تھا لیکن شیخ نے اپنی کتاب الشفاء میں اس کا مفصل ذکر کیا ہے، اس نے لکھا ہے کہ روشنی کی ایک خاص رفتار ہوتی ہے اور یہ کہ روشنی ذرات پر مشتمل ہے، اس وقت کی انگریزی کتابوں میں بھی یہی لکھا ہوا ملتا ہے، یہ نظریات گزشتہ صدی کے دوران مغربی سائنس دانوں نے پیش کئے ہیں، حقیقت یہ ہے کہ مسلمانوں نے شیخ کی کتابوں کی قدر نہ کی، یورپ کے کئی کلیساؤں میں ان کی کتابوں کا لاطینی میں ترجمہ کیا گیا، آٹھ سو سال کے بعد مغربی سائنس دان شیخ کے نظریات کو اپنی تصویروں میں ڈھال سکے ہیں، شیخ نے پکائش کیلئے دانش و علم کا آلہ ایجاد کیا جو اب بھی ہماری تجربہ گاہوں میں استعمال ہوتا ہے، شیخ علم کیمیا کا زیادہ قائل نہیں تھا، اس وقت کے کیمیادان لوہے اور

دوسری سستی دھاتوں سے سونا بنانے کے خواب دیکھا کرتے تھے، کئی ایک نے سونا بنانا لینے کا دعویٰ بھی کیا لیکن شیخ نے ان دعوؤں کو جھوٹا قرار دے دیا، جدید سائنس بھی تسلیم کرتی ہے کہ ایسی بجٹی کے بغیر مصنوعی طور پر سونا نہیں بن سکتا۔

القانون شیخ نے طب پر کتاب لکھی ہے، شیخ نے اس کتاب پر طب کے اکثر پہلوؤں پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے، شیخ نے کم و بیش ہزار سال پہلے دل کے امراض پر سیر حاصل بحث کی تھی، حالانکہ بیسویں صدی عیسوی تک بھی دل کو پوری طرح نہیں سمجھا گیا، القانون یورپ کی یونیورسٹیوں میں آٹھ سو سال تک طب کی مستند کتاب سمجھی جاتی رہی ہے، مغربی اور ایشیائی میڈیکل کالجوں میں طب کا درس و تدریس کا نظام ویسا ہی ہے جیسا شیخ نے القانون میں ہزار سال پہلے پیش کیا تھا، لوگ پاپیٹر کو جراثیم اور انجکشن کا دریافت کنندہ سمجھتے ہیں حالانکہ شیخ نے ایک ہزار سال پہلے ہی جراثیم کی تشاندہی کر دی تھی، اگر مسلمانوں کے زوال نے کام کو التواء میں نہ ڈال دیا ہوتا تو دل کے اپریشن یورپ و امریکہ کی بجائے اب مسلمان ملکوں میں ہوا کرتے، شیخ نے طب کی بہت خدمت کی، اگرچہ شیخ صرف ۵۳ سال زندہ رہا لیکن اپنی عمر کے مطابق اس نے علم طب کو خوب سنبھالا، شیخ کی وفات کے بعد طب میں خلا رہا گیا اور اس خلا میں یورپی طب کے (ایلوپیتھی) پروپیگنڈے کا مایاب ہوتے ہوئے نظر آنے، اس وقت حافظ حکیم محمد اجمل خاں نے طب کو خوب سنبھالا، کتابوں میں ان کی طبی خدمت کے بڑے واقعات ملتے ہیں، لیکن ان کی وفات کے بعد کچھ عرصہ تک تو طب خوب مقبول ہوئی لیکن پھر اس پر انحطاط آگیا اور اسلامی طب محض بن کر رہ گئی۔

جب طب زوال پذیر تھی تو پاکستان کے شاہد لاہور میں حکیم احمد دین جیسا یا علم شخص پیدا ہوا۔

حکیم احمد دین

حکیم مولوی احمد دین کی پیدائش ۱۸۸۳ء شاہدہ لاہور میں میاں سراج دین کے گھر ہوئی، اب ان کی تیسری پشت میں سے حکیم سلیم ہیں جو فارمی کرتے ہیں، لیکن ان سے مطہم کرنے پر پتہ چلا کہ جب مہاراجہ رنجیت سنگھ حکومت کرتا تھا تب حکیم احمد دین کی عمر بیس سال تھی، اگر اندازہ لگایا جائے تو یہ بھی اٹھارویں صدی عیسوی کے آخر کو ظاہر کرتی ہے، کیونکہ کچھ معلومات ایسی ملی ہیں جن کے مطابق حکیم صاحب سنہ ۱۹۱۳ء سے لے کر ۱۹۲۰ء تک بہت جدوجہد کی کہ تمام طبیب ایک جگہ اکٹھی کر دی جائیں، اور اسی سلسلے کی ایک کڑی یہ ہے کہ انجمن خادم الحکمت معرض وجود میں آگئی پہلے پہل یہ صرف پنجاب میں ہی کام کرتی رہی رفتہ رفتہ یہ پورے ہندوستان تک کام کرنے لگی، اب یہ انجمن اس حد تک ترقی کر چکی تھی کہ حکیم صاحب اور ممبران کی مستند رائے سے اس تحقیق شدہ طب کا نام طب جدید مشرقی رکھ دیا گیا، اس انجمن نے حرید ترقی کی اور ۱۹۲۹ء شاہدہ لاہور میں ایک طبیہ کالج قائم کر دیا گیا جس میں تمام طبیبوں کی تعلیم دی جاتی اور الگ سے ایک لیبارٹری بھی قائم کی گئی جس میں نئی تحقیقات ہوتی رہیں، حکیم صاحب طبی تجارت کرتے رہے، جن کی ابتداء ۱۹۱۳ء میں کر دی گئی تھی لیکن ان کی دلی تسلی نہیں ہوئی تھی، کیونکہ یہ بھی صدری نسخہ جات سے ہی کام چلاتے تھے جس میں انہیں کچھ خاص کامیابی نہیں ہوئی تو انہوں نے طب پر حرید تحقیق شروع کر دی آخر کار انہوں نے ایک ایسی تصویری ایجاد کر لی جس پر انہیں فخر تھا اور اس تصویری کو اپنا کر وہ اپنے مطب کو چلانے

میں کامیاب ہو گئے، انہوں نے یہ تحقیق کیا کہ عیدائش امراض کا سبب محض تغیر افعال الاعضاء ہے، بس یہی ایک لائن آگے چل کر نظر یہ منفرد اعضاء اور بعد کیلئے سنگ میل ثابت ہوئی، ان کا نظریہ یہ تھا کہ جسم انسانی میں مرض کی ابتدا کسی ایک عضو کے فعل کی افراط و تفریط سے شروع ہوتی ہے، یعنی یا تو کسی عضو کا فعل تیز ہو جاتا ہے یا کوئی فعل ست ہو جاتا ہے، انہوں نے اس تھیوری کا نام افعال الاعضاء رکھا ماسی کو بنیاد بنا کر وہ علاج کرنے لگے، انہیں سابقہ یونانی طریقہ علاج کی نسبت اس طریقے میں بہت آسانیاں محسوس ہوئیں، انہوں نے فعل کی تیزی کو تحریک اور سستی کو تحلیل کا نام دیا، اور تحریک کی جگہ تحلیل، اور تحلیل کی جگہ تحریک پیدا کر کے علاج کرتے رہے۔

حکیم صاحب نے اب ماہنامہ خادم الحکمت نکالا اور اس میں اپنی نئی تھیوری پیش کر کے اپنی آواز دور و نزدیک پہنچانے کی کوشش کی اور متعدد کتب لکھیں جن میں سے کلیات جدید، طب جدید، کتاب الادویع، کتاب الصدقات، معالجات طب جدید اور طبی اربعین قابل ذکر ہیں، آپ نے شاہد رہ میں جو ایک شاہد رہ طبیہ کالج قائم کیا تھا جس میں ہر طب کی تعلیم دی جاتی تھی، اس کالج کی عمارت اب بھی قائم ہے اور اس میں کچھ ٹوٹا پھوٹا فرنیچر پڑا ہے اور اسی عمارت میں حکیم صاحب کا پڑ پوتا فارمسی کرتا ہے، اس کالج کے پڑھے ہوئے بہت سے حکیم طب جدید مشرق کی تھیوری اپناتے ہوئے علاج کرتے رہے ہیں جن کا اب نام و نشان بھی نہیں ہے، حکیم صاحب کی کتب میں جو ایک پر تو ملتا ہے وہ یہ ہے کہ کلیات جدید کے صفحہ نمبر ۲۹ پر لکھتے ہیں کہ نہ تو کوئی طریقہ علاج بالکل غلط اور بے اثر ہے اور نہ ہی کوئی طب بالکل مکمل اور ہر قسم کی غلطیوں

سے پاک ہے، حکیم صاحب کی کتب اب ناپید ہیں جس وجہ سے ان کی تحقیق شدہ تیسری اب ہمیں نہیں ملتی ہے، لیکن جو کچھ ملا ہے اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ حکیم صاحب مولوی احمد دین کہلاتے تھے اور قاصد مذہبی آدمی بھی تھے کیونکہ جو معلومات ہمیں ملی ہیں ان کے مطابق آپ نے تیرہ سال کی عمر میں ہی عربی، فارسی، منطق اور قرآن پاک کے کچھ سیپاروں کا ترجمہ سیکھ لیا تھا، یہ سب باتیں یہی ظاہر کرتی ہیں کہ آپ اچھے طبیب ہونے کے ساتھ ساتھ ایک اچھے مسلمان بھی تھے لیکن بعد میں پتہ نہیں کس بنیاد پر قادیانی بن گئے اور ان کی اولاد میں ان کی تیسری بیوی سے ایک بیٹی فریدہ سلطانہ ۲۳ جولائی ۱۹۳۸ء کو پیدا ہوئی اور حکیم صاحب ۲۳ دسمبر ۱۹۳۸ء کو فوت ہوئے اس وقت آپ کی تیسری بیوی دو ماہ کی حاملہ تھی جس سے آپ کی وفات کے بعد مختار پیدا ہوا، اس کے ہاں پانچ بیٹے پیدا ہوئے، ان میں سے ایک کا بیٹا سلیم ہے جو اب جانشین ہے لیکن فارسی کرتا ہے، اور اس کے کہنے کے مطابق حکیم صاحب کا تمام لٹریچر ایک بڑے سیلاب کی نظر ہو کر ضائع ہو چکا ہے، یہ طب کا عظیم نقصان ہے لیکن اس نقصان کی صفائی ان کے شاگرد حضرت صاحبزادے نے پوری کر دی، جس سے بڑی حد تک غم کا عداوا ہو جاتا ہے، اور حکیم صاحب کی وفات کے بعد اب تک ان کی سب اولاد قادیانی مذہب پر ہی عمل پیرا ہے۔

نہ از داہ نسب است

تعارف حکیم حاجی دوست محمد صابر

جب بھی نظریہ منفرد اعضاء کا نام سامنے آتا ہے تو ذہن میں حضرت صابر کا نام، گونج اٹھتا ہے، بوعلی سینا کے بعد آپ بیسویں صدی کے بوعلی تھے، آپ ارسطو، بقراط، لقمان اور چالینوس سے بڑھ کر تھے، آپ اعلیٰ درجہ کے فلسفی، سائنس دان اور محقق تھے، اعلیٰ درجہ کے حکیم ہونے کے ساتھ آپ کو علم نبض پر کمال دسترس حاصل بھی، شخصی اعتبار سے نہایت خلیق، شفیق اور مفسر تھے، کردار بے داغ اور بے شمار خداداد خوبیوں کے مالک تھے۔

آپ کا اصل نام دوست محمد اور ادبی حلقے میں صابر کے نام سے جانے جاتے تھے، آپ کے والد کا نام حکیم نور حسین تھا، آپ کا تعلق راجپوت خاندان سے تھا، آپ نو جولائی ۱۸۸۱ء میں سوچہ کوٹمان چھاؤنی میں پیدا ہوئے، ابتدائی تعلیم کنونٹنٹ ٹیچر سکول ملتان چھاؤنی سے حاصل کی، ملتان میں ہی آپ نے ایف اے تک امتیازی پوزیشن حاصل کر کے تعلیم مکمل کی، اس کے بعد لاہور تشریف لے آئے، عربی فاضل اور اردو، فارسی کے امتحانات لاہور میں ہی پاس کئے، آپ نے طب کی ابتدائی تعلیم اپنے ماسوں حکیم احمد حسن صاحب سے حاصل کی، لاہور لاہور طبیہ کالج سے حکیم حاذق اول پوزیشن میں پاس کیا، اس وقت اس کالج میں تھوڑی بہت فرنگی طب بھی پڑھائی جاتی تھی، کالج سے فارغ ہو کر آپ نے پہلے پہل فرنگی طب سے ہی علاج کرنا شروع کیا، آپ اس طریقہ علاج سے مطمئن نہ ہوئے اور یوں نظریہ منفرد اعضاء تحقیق ہوا۔

حاجی دوست محمد صابر

حکیم و ڈاکٹر حاجی دوست محمد صابر ایلو پیتھی طریقہ سے علاج کرتے تھے جس سے وہ کبھی بھی مطمئن نہ ہوئے، جب انہیں یہ معلوم ہوا کہ لاہور میں حکیم احمد دین شاہد روی ایک نئے طریقہ سے علاج کرتے ہیں تو آپ لاہور میں حکیم احمد دین شاہد روی کے پاس شاہد روہ پٹنچے اور مدعا بیان کیا، حکیم صاحب نے آپ سے بڑا شفقتانہ سلوک کیا اور شاگردی میں قبول کر لیا یوں صابر حکیم صاحب کے پاس کام کرنے لگے، لیکن آپ کا چند ہی دنوں میں جب حکیم صاحب نے فن کے ساتھ لگاؤ اور شوق دیکھا تو آپ کو اپنی لیبارٹری کا انچارج بنا دیا گیا، آپ نے حصول علم کیلئے دن رات محنت کی اپنے استاد صاحب کے ساتھ کئی مباحث کئے لیکن آپ طب جدید شرقی سے بھی مطمئن نہ ہوئے اور نہ ہی بد دل ہوئے، کیونکہ کوئی اور رستہ نظر نہ آتا تھا، طب جدید شرقی آپ کے لئے نئی تھی لیکن آپ نے اس میں خای محسوس کی جسے آپ تا حال معلوم نہ کر سکے، آپ ہر وقت سوچتے رہتے کہ اس طریقہ علاج میں کہیں نہ کہیں پر خای ضرور ہے جو ابھی ان کی سمجھ میں نہیں آ رہی ہے۔

یونہی ایک دن بیٹے کا ایک مریض آ گیا، آپ نے طب شاہد روی کے مطابق دوا دی، لیکن کامیابی نہ ہوئی بلکہ مریض کی حالت اور بھی خراب ہو گئی، پھر آپ نے یونانی طریقہ کے مطابق دوا دی، مریض ٹھنڈا ہو رہا تھا آپ نے گرم ادویہ دیں تو مریض کی حالت فوراً بہتر ہونے لگی، جب آپ نے اس پر گہری نگاہ سے غور و فکر کیا تو آپ کے ذہن

میں ایک نیا در پچر روشن ہو گیا، کہ ہم نے تو اس مریض کا علاج معدے کے عضلات کو خشک گرم دواؤں سے تحریک دے کر کیا ہے، یہاں پہلے فعلِ ست (تحلیل) نہیں بلکہ باطل تھا، آپ نے اس کیفیت کو فعل کے سکون کا نام دیا، آپ نے اس پر حریہ غور و فکر کے بعد فیصلہ کیا کہ یہ واقعی معدے کے عضلات کے سکون کا مرض تھا، یہاں ہم نے تحریک سے علاج کیا اور کامیاب رہے، آپ اپنی اس تحقیق پر بہت خوش ہوئے اور یہیں پر نئی تھیوری نے جنم لیا کہ مرض صرف فعل کی تیزی یا سستی سے ہی نہیں بلکہ فعل کے سکون سے بھی پیدا ہو جاتا ہے، آپ نے دن رات کی محنت شاقہ سے اس سمجھی کو سلجھایا اور تحریک، تحلیل، تسکین سے مرض کا پیدا ہونا اور انہی حالتوں کو درست کر کے علاج دریافت کر لیا۔

آپ نے پھر تھے جوش و دلولے سے یونانی طب کی ورق گردانی شروع کر دی اور اس نتیجہ پر پہنچے کہ اعضاء کی تین حالتوں تحریک، تحلیل، تسکین کے متغیر ہونے سے مرض پیدا ہوتا ہے اور ان تین حالتوں کو تین مفرد اعضاء (دل، جگر اور دماغ) ریسر سے منطبق کر کے اس طریقہ علاج کا نام نظریہ مفرد اعضاء رکھا، اس طریقہ علاج پر چل کر بہت سی آسانیاں میسر آ گئیں کہ نبض دیکھ کر معلوم کر لیا کہ کون سے عضو کا فعل تیز ہے اور کس عضو کے فعل میں سکون ہے، سکون والے عضو کو تیز کر کے اور تیزی والے عضو میں تسکین پیدا کر کے آپ علاج کرتے رہے، یہ یونانی طب میں تجدد پر تھی جو اس سے پہلے کوئی نہ کر سکا تھا، آپ نے تین اعضاء ریسر (دل، جگر، دماغ) کو سامنے رکھا اور ان کے ساتھ تینوں حالتوں (تحریک، تحلیل، تسکین) کو تطبیق دے کر علم و فن

طب (نظریہ مفرد اعضاء) پر اٹھارہ کتابیں لکھیں، ان کتابوں میں علم کا ایک ذخیرہ موجود ہے اگر کوئی حاصل کرنا چاہے تو! یہ اٹھارہ کتابیں اس کے لئے مشعل راہ ثابت ہوں گی، جیسے حکیم رحمت علی راحت مرحوم نے ان اٹھارہ کتابوں کا عمیق مطالعہ کر کے ہمیں نظریہ مفرد اعضاء ثلاثہ سے نظریہ مفرد اعضاء اربعہ کی تھیوری سے نوازا اور اس وقت اللہ تعالیٰ کے کرم و فضل سے ملک کے طول و عرض میں ہزاروں حکیم اس تھیوری کو اپنا سرکامیاب علاج کر رہے ہیں۔

حکیم رحمت علی راحت

حکیم رحمت علی راحت (مرحوم) نظریہ مفرد اعضاء، ارجوہ کے خالق ہیں، آپ کسی تعارف کے محتاج نہیں ہیں، میں ان کی سرپرستی میں تقریباً بارہ سال رہا ہوں آپ نہایت شفیق اور ملسار تھے، آپ کو بہت شوق تھا کہ کسی طرح نظریہ ارجوہ ملک کے کوئے کوئے تک پہنچ جائے، آپ سے اکثر کوئی بات طب کے ملاوہ کی جاتی تو آپ اس کا جواب دینے کے ساتھ ساتھ نہایت غیر محسوس طریقے سے پھر طب کے موضوع کی طرف آجاتے اور اس طریقے سے بیان فرماتے کہ وقت گزرنے کا احساس ہی نہ ہوتا، آپ نے دو ماہانہ رسائل "سپیل آرکیو جینیسی اور قومی طب" کے نام سے چلانے لیکن آپ کی بیماری اور گردش حالات کی وجہ سے زیادہ دیر نہ چل سکے، آپ نے تشیح نظریہ مفرد اعضاء، مقیاس الطب، کلیات علم الابدان اور کیا بڑھا پا قابل ملاحظہ ہے؟ لکھیں آخر الذکر کتاب حضرت صابر کے ماہانہ رسالہ میں سے قسط وار مضمون لے کر لکھی گئی تھی جو بہت مقبول ہوئی، آپ جناب رحمت علی راحت صاحب نے طب پر اور بھی بہت کچھ لکھ رکھا ہے جس کا گاہے بگاہے ذکر ہوتا رہتا تھا لیکن یہ اب ان کے جانشینوں کی صوابدید پر ہے کہ اسے زبان زد عام کرتے ہیں یا نہیں، اللہ تعالیٰ انہیں توفیق دے کہ یہ چھپا ہوا خزانہ منظر عام پر لا کر ان کے خوابوں کی تکمیل کریں، میں اپنا تعارف تو آنے والے اوراق میں کروں گا لیکن مختصر یہ کہ جب میں نے اپنی پہلی

کتاب کلید مطلب لکھی تو آپ کی خدمت میں پیش کی تو ان کے دو چند لفظ مجھے آج بھی اسی طرح یاد ہیں، انہوں نے اس کا مطالعہ کیا اور اگلے اجلاس پر کہنے لگے یار اشرف تو نے تو کمال کر دیا کہ شبیر نے جو پچھ نبض پر لکھا تھا تو نے تو اس کی شرح لکھ دی اب علم نبض سمجھنے والوں کیلئے کچھ مشکل نہیں رہے گی، میں جب بھی کوئی کتاب لکھ کر ان کی خدمت میں پیش کرتا خوش ہو کر کہتے کہ اشرف تم فن کی خوب خدمت کر رہے ہو چلو ہم یہ تو کہہ سکتے ہیں کہ نظریہ مفرد اعضاء اور بعد کا بھی کچھ مواد قوم کی خدمت میں پیش کیا گیا ہے، یہ الفاظ انہوں نے اس لئے کہے تھے کہ انہوں نے اپنی زندگی نہایت سمیپتی کی حالت میں گزاری اپنے لکھے ہوئے قیمتی خزانے کو سارے کا سارا چھپانہ سکے جس کا انہیں بہت قلق تھا، حضرت صابرؓ کی طرح فرنگی طب کو غیر علمی اور مجنونا گردانتے تھے، دعا ہے اللہ تعالیٰ ان پر ہزاروں رحمتیں نازل فرمائے۔۔۔۔۔ آمین

حکیم وڈا کنز محمد اشرف شاکر

میں چار اپریل انیس سو تریچن بروز منگل ایک زمیندار گھرانے میں شایلوٹ سے ۱۰۵۰ میٹر دور میر پور چک ۸۷ رپ میں پیدا ہوا، والد صاحب کا نام نذیر احمد اور ان — دادا حکیم پیر بخش مرحوم سے متاثر ہو کر علم طب سیکھا، پتھر دیش حالات نے اس راہ پر لگا دیا، جس کیلئے اس خالق حقیقی کا بہت بہت شکر گزار ہوں۔

مجھے اب بھی اچھی طرح یاد ہے کہ جب میرے والد صاحب گاؤں کے پرائمری سکول میں مجھے داخل کرانے گئے تو ہیڈ ماسٹر صاحب کہنے لگے کہ اس کی عمر تھی تہ تو والد صاحب نے بتایا کہ پانچ سال ہے تو انہوں نے داخل کرنے سے انکار کر دیا لیکن والد صاحب نے کہا کہ اسے پڑھنے کا بہت شوق ہے کوئی طریقہ نکالیں، چودہ سال تک ہیڈ ماسٹر صاحب نے سوچا اور کہنے لگے کہ ایسا کرتے ہیں کہ میں کائنات میں اس کی عمر چھ سال لکھ دیتا ہوں اس طریقے سے میں کچی جماعت میں داخل ہو گیا، لیکن اس وقت ہیڈ ماسٹر صاحب بہت خوش ہوئے جب میں نے کچی اور کچی جماعت (آج کل کی پریپ، نرسری اور فرسٹ) ایک ہی سال میں پاس کر لی، اسی طرح دوسری اور تیسری جماعت بھی میں نے ایک ہی سال میں پاس کر لی گویا دو دو جماعتیں کر کے میں نے تین سالوں میں پرائمری سکول کی پانچوں جماعتیں پاس کر لیں، اور چھٹی جماعت کے لئے ڈی بی ہائی سکول شاکوٹ میں داخلہ لے لیا، یوں تو ہر کس ونا کس کی زندگی کے کچھ ایسے موڑ ہوتے ہیں جنہیں وہ کبھی نہیں بھولتا، لیکن شاید میرے ساتھ کچھ الگ

ہی ہوا ہے، مجھے وہ دن بھی کبھی نہیں بھولا جب مئی کے اواخر میں ایک دن ننگے پاؤں سکول سے گھر کی طرف جا رہا تھا، مارکول کی چکی سڑک تھی اور جب میرے پاؤں دھوپ کی شدت سے چلنے لگے میں نے بچوں کے بل بھاگنا شروع کر دیا، سایہ دار درخت بھی بہت دور تھا اور لو چلتی ہوئی صاف نظر آرہی تھی لیکن میرے پاؤں کو قرار نہیں تھا، پھر ایک تانگ آ یا تو اس کے پچھلی طرف پتھر سایہ رہتا ہے میں نے اس سایے کے نیچے بھاگنا شروع کر دیا، رستے میں ایک نمبر کا پل آتا تھا جب میں وہاں تک پہنچ گیا تو وہاں ایک کئی سال پرانا ضعیف سا بزرگد کا درخت تھا میں اس کے سایے کے نیچے پناہ لینے کیلئے بیٹھا تو کچھ ہی دیر بعد پاؤں میں شدید جلن کا احساس ہوا، بے اختیار آنکھوں میں آنسو آ گئے، غور کیجئے ایک دس سالہ بچے کا دل کتنا محسوس ہو گا اور اس کے احساسات کیا ہوں گے، جب دل کا غبار دھل گیا تو ایک نئے عظیم کے ساتھ ایک نیا فیصلہ کر کے اٹھا، جب میں اپنی سرگزشت لکھ رہا ہوں تو اس وقت کو یاد کر کے آنکھیں بے اختیار چمٹک اٹھی ہیں حالانکہ اب اس وقت اللہ تعالیٰ کی دی ہوئی سخی نعمتیں ہیں، اولاد، اچھی بیوی، بینک بیلنس، گاڑی، بنگلہ سب کچھ ہی ہے لیکن اس دن کی دوپہر کی کٹھن اب بھی اسی طرح ہے پاؤں میں جلن اب بھی ہو رہی ہے، لیکن اللہ تعالیٰ کا لاکھ لاکھ شکر ادا کرتا ہوں جس نے یہ سب کچھ دیا، یہ سب کچھ اس لئے لکھ دیا کہ آج کل کے بچے بڑے آرام طلب ہیں اگر وہ اسے پڑھیں تو اس واقعہ سے کچھ سیکھ لیں اور نہایت محنت اور جانفشانی کے ساتھ پڑھ لکھ کر اپنے ملک و قوم کا سرخرو سے بلند کریں، وہ فیصلہ کیا تھا؟ آپ یقیناً بے چینی سے انتظار کر رہے ہوں گے تو دوستو وہ فیصلہ میں نے یہ کیا کہ

جب اتوار کو چٹھی ہوئی تو اسی نہر والے بزرگ کے درخت کے نیچے سہیلوں کے بچے
 لگانے بیٹھ جاتا اور اپنی پڑھائی کا خرچہ سکول کی فیس، جو تارکے، سب اسی سے
 بناتا لیکن ایک خاصیت تھی جو اب کے بچوں میں نہیں ہے وہ یہ تھی کہ جو بچہ جو بھی ماں
 ماں کے ہاتھ پر لے جا کر رہتا تھا، ماں بہت خوش بھی ہوتی اور چپے چپے چھپے ہوتی
 بھی تھی جس سے مجھے ملتا تھا کہ میں نے اس کے ساتھ کتنی باتیں کی ہیں۔
 سوچتی تھی کہ میرا چھوٹا سا بیٹا ہے اسے پڑھنے کا استعداد شوق ہے کہ ہم اپنی فرائض
 کی وجہ سے پورا نہیں کر سکتے تو یہ خواہش بہت ہو گیا ہے اسی طرح اس وقت میں
 میٹرک کا امتحان فرسٹ ڈویژن میں پاس کر لیا لیکن اس وقت بہت کم ہوا جب نہ صرف
 سولہ سہروں کی کمی سے نتیجہ نہ حاصل کر سکا اور تعلیم جاری نہ رہ سکی جس سے اس کی تعلیم
 متعلق ہے، شاید یہ اسی وقت کا نتیجہ تھا کہ اللہ تعالیٰ نے میرے دل میں یہ امان دیا کہ طب
 علم حاصل کرو سواب آپ کے سامنے ہوں جو آپ بھی ہوں یہ اللہ تعالیٰ کی عنایت اور
 ماں کی دعاؤں کا نتیجہ ہے، بہت سی تعلیمی اسناد ہیں اور تعریفیں بھی ہیں، آپ
 جتنی لکھنے بیٹھیں تو پوری کتاب لکھ دوں جو ایسے ہی واقعات سے بھری پڑتی ہے ان
 سے نصیحت بھی حاصل ہوئی اور پڑھنے والے نے عظیم سے اپنی تمام تر سلاہیتیں علم حاصل
 کرنے پر لگے دے گا جس کا مجھے اسی طرح یقین ہے جیسے رات کے بعد ہر دن غصوں
 ہوتا ہے، آپ کا زیادہ وقت نہیں لوں گا کیونکہ اس دور میں بچوں بڑوں سب میں پڑھنے
 کے جراثیم نہیں ہیں بہت جلد اکتا جاتے ہیں، جب اپنی زندگی پر نظر ڈالتا ہوں تو جو
 مسلسل ہی نظر آتی ہے، اس میں بھی اس کی کوئی حکمت تھی اور میں اس کا شکر گزار بندہ ہوں۔

طبی زندگی

میں نے باقاعدہ طور پر اپنی طبی زندگی ۱۹۹۰ء میں شروع کی، یہ چند اوراق اس بات کی قطعی اجازت نہیں دیتے کہ تفصیل میں جاؤں صرف اتنا ضرور کہوں گا کہ طب کی ابتدائی تعلیم میں نے حکیم محمد شفیق صاحب جو اپنے نام کی نسبت سے واقعی شفیق ہیں، استاد کا رتبہ اپنی جگہ لیکن ہم دونوں دو دوست اور دو بھائیوں کی طرح ہیں حاصل کی، علم نبض میں نے حکیم محمد شبیر صاحب سے سیکھا، آپ بہت ماہر نباض ہیں، آپ نے علم نبض پر کتاب ”تحقیقات النبض“ لکھی جو ایک قلیل عرصہ میں عوام کے ہاتھوں میں پہنچ گئی، اس کتاب کے ساتھ جو کچھ ہوا وہ کلید مطب میں لکھ پڑکا ہوں، دو بارہ لکھنے کی ضرورت نہیں سمجھتا۔

میں جب پہلے روز حکیم محمد شفیق صاحب کے پاس حصول علم طب کیلئے گیا تو انہوں نے اسی روز استاد دی مقام محمد شبیر صاحب کی کتاب ”تحقیقات النبض“ حوالے کرتے ہوئے تاکید کی کہ کالج میں جو پڑھاتے ہیں اسے صرف سند کے حصول کے لئے یاد کرو لیکن علاج کی غرض سے نظریہ مفرد اعضاء، اربعہ کا علم حاصل کرو، سو اسی پر عمل کرتا رہا اور آج آپ کے سامنے ہوں، جیسا بھی ہوں اپنے طریقہ علاج سے نہایت مطمئن ہوں۔

جیسا کہ پہلے بیان کر چکا ہوں کہ غربت کی وجہ سے تعلیم جاری نہ رکھ سکا لیکن جب طبی زندگی کی ابتداء ہوئی تو گویا دل کی مراد برآئی، خوب محنت سے پڑھا اور بصحت یونانی میڈیکل کالج فیصل آباد سے چار سال فاضل طب و جراحات کورس کیا اور امتیازی پوزیشن حاصل کی، طب کی کتب کے ساتھ ساتھ ایلو پیٹھی اور ہومیو پیٹھی کی کتب بھی حصول علم کیلئے پڑھتا رہا، اور ۱۹۴۳ء میں ہومیو پیٹھی کا چار سال کورس دوسری پوزیشن میں پاس کیا، اس کے علاوہ طب کے متعلق جو جہاں سے ملا اسے حاصل کیا، جناب حکیم سید محمد شاہ سانم بخاری صاحب کی میرانی سے غوثیہ طبریہ کالج دیہ پاپور میں پڑھانے کا شرف حاصل ہوا، یہی سرگرمیوں میں کبھی حصہ نہیں لیا، صرف علم کا حصول ہی زندگی کا اوزر مانتا سمجھتا رہا ہے، اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ اپنی اور اپنے رسول محمد مصطفیٰ ﷺ کی اطاعت برہانے اور اس سعی کو قبول فرمائے، جب تک اس دنیا پر ہوں دوسروں کے دکھ درد باتوں، اور دین کا علم سیکھنے کا بہت شوق ہے اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ اپنے پیارے محبوب ﷺ کے وسیلہ پاک سے ایسا کوئی سبب بنا دے جس سے اخروی زندگی سنور جائے۔۔۔۔۔ آمین



نظریہ مفرد اعضاء اور قانون

نظریہ نظریات سے نکلا ہے، کوئی بھی کام ہو اس کی پہلے پیش بندی کی جاتی ہے، اور یہ پیش بندی کرنے سے بھی پہلے اس کیلئے کچھ نظریات تلاش کرنے پڑتے ہیں، ان نظریات کی روشنی میں ہی وہ پردس (منسوب) پایہ تکمیل کو پہنچتا ہے، اور جب یہ کام پایہ تکمیل کو پہنچ جاتا ہے تو پھر اس کی خامیاں تلاش کر کے دور کی جاتی ہیں تب یہ ایک حتمی شکل اختیار کر جاتا ہے اس وقت یہ تمام خامیوں سے پاک ہو چکا ہوتا ہے۔

اسی طرح نظریہ مفرد اعضاء، جب دریافت ہوا تو اس میں بہت سی خامیاں، بہت سی الجھنیں تھیں، جنہیں اساتذہ آرام نے دور کر کے اسے ایک قانون کی شکل میں وضع کر دیا، قانون میں اول تو تبدیلی ممکن نہیں ہوتی، اگر کرنی بھی پڑے تو نہایت اعلیٰ سطح کے لوگ انکشاف پیش کر اس پر غور و خوض کرتے ہیں اور یوں تبدیلی عمل میں آتی ہے، نظریہ مفرد اعضاء، اگر بعد ایک کمال قانون ہے جو قانون فطرت کے عین مطابق تطبیق دیا گیا ہے، لیکن اللہ تعالیٰ کی بنائی ہوئی چیز میں کمی جیسی نہیں کی جاسکتی یہ صرف انسان کی بنائی ہوئی چیزوں میں ہی ممکن ہے۔ اب اس وقت تک تو نظریہ مفرد اعضاء، اگر بعد ایک کمال قانون کی حیثیت رکھتا ہے لیکن ممکن ہے کل کلاں کو عظیم تر مقدار کیلئے کوئی معمولی کمی جیسی برنی پڑ جائے جو فی الحال نظر نہیں آتی کیونکہ ابھی ہم نظریہ مفرد اعضاء، اگر بعد کی

تعمیری کے مطابق بہترین کامیاب علاج کر رہے ہیں، نظریہ مفرد اعضاء کو سمجھنے کیلئے ہمیں کچھ انسانی مشین کے کل پروں کے بارے میں جانتا ہو گا، پھر مفرد اعضاء کا مشہوم سمجھ میں آ جائے گا، جسم انسانی بہت سارے مفرد اور مرکب اعضاء سے ترکیب ہے، اور یہ مفرد اور مرکب اعضاء ایک دوسرے کے باہمی تعاون سے انسانی مشین کو چلاتے ہیں۔

احباء متقدمین نے چار اخلاط تحقیق کیں کہ خون چار اخلاط کا مرکب ہے، یعنی خون پر جتنی بھی ریسرچی کی جائے یہ چار اخلاط (ریاح، صفراء، بلغم اور سودا) سے ہی مرکب ہے، ہمارے اس تمدن نے ان اخلاط سے متاثر ہونے والے چار مفرد عضو تحقیق کئے جو ترتیب وار (دل، جگر، دماغ اور طحال) ہیں، جو اپنی اپنی خلط سے متاثر ہوتے ہیں اور خون جاری و ساری ہے اور اعضاء کو تغذیہ فراہم کرتا ہے۔

بنیادی اکائی ہمارے جسم کی بنیادی اکائی ایک خوردبینی جسم ہے، جس کو خوردبین ایک نظام ہے، وہ سانس لیتا ہے، کھاتا پیتا ہے، اس میں احتباس و استنزاف پایا جاتا ہے، بھائے نسل کے اعتبار سے وہ اپنی نسل بڑھاتا ہے، ہر چند وہ منت بعد وہ اپنے جیسے ایک سے دو، دو سے چار اور چار سے آٹھ پیدا کرتا ہوا کروڑوں کی تعداد تک پہنچ جاتا ہے، اسے خلیہ Cell کہتے ہیں، اس کا دل، جگر، گردے، طحال، معدہ اور پیچیرڈے ہیں جن کا نام نیوکلئس، نیوکلئ اولی، پرنوپلازم، سائٹوپلازم، گولگی اپریٹس، اور مائٹوکونڈریا وغیرہ ہیں، یہ سب اپنے اپنے مقام پر اپنی ذمہ داری انجام دے رہے ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ یہ اپنی بقاء کی حفاظت بھی کرتے ہیں، عام طور پر اس میکانیکی جسم

(خلیہ) کی زندگی نوے دن کی ہوتی ہے، بوزھ مر جاتے ہیں، نئے ان کی جگہ لینے کیلئے پیدا ہو چکے ہوتے ہیں، یہی سلسلہ تادم مرگ چلتا رہتا ہے، انہیں اگر جسم کی دفاعی فوج کہا جائے تو مبالغہ نہیں ہوگا، ایک تو یہ اپنی نسل قائم رکھتے ہیں دوسرا ان کی اہم ذیوی جسم کے مختلف نظام چلاتا ہے، جسم کے مختلف نظام چلانے کیلئے یہ پھر اپنی تولیاں تشکیل دے لیتا ہے، اس وقت ہم انہیں بافت (Tissue) کہتے ہیں۔

بافت (Tissue) جب یہ واحد خلیہ اپنے جیسے بہت سارے خلیات کو اپنے ساتھ ایک خاندان کی شکل میں ملا لیتا ہے تو ان کا کھر شہد کے چھتے جیسا بن جاتا ہے، اسے ہی بافت (Tissue) یا نیچ کہتے ہیں، اور یہ تمام خلیات مل کر ایک جیسا ہی کام کرتے ہیں، اور اس کام کے نتیجے میں ایک خلط پیدا ہو جاتی ہے، خلط جب بسیط ہو جاتی ہے تو منفرد عضو تشکیل پاتا ہے، جس کی تشکیل میں دوسری بافتیں بھی مناسب تناسب سے حصہ لیتی ہیں، لیکن جو بافت اس کی ترکیب میں سب سے زیادہ خرچ ہوتی ہے اسے ہم اسی نام سے پکارتے ہیں جیسے دل کی ترکیب میں سب سے زیادہ عضلات استعمال کئے گئے ہیں، اور عضلات کی ساخت میں خون کے سرخ جیسے، گویا جسم کے تمام عضلات پر دل کی حکمرانی ہے، اسی لئے ہم نے اسے عضو رئیس میں شمار کیا ہے، جب جسم کا خوردبینی مطالعہ کیا جائے تو چار قسم کی بافتیں پائی جاتی ہیں، ان چار بافتوں کو دنیا کی ہر طب تسلیم کرتی ہے، اور جسم کے تمام اعضا چار یا انہی چار بافتوں کی کی بیشی سے ترکیب ہیں، خواہ وہ دل، جگر، دماغ اور طحال ہوں خواہ معدہ، آنتیں، گردے، مثانہ، رحم اور اعضا، خاص ہوں، خواہ شریانیں و ریدیں ہوں یا بال، ناخن،

دانت، آنکھ، کان ہوں، غرضیکہ جسم کے کسی بھی حصہ کا چھوٹا سا ٹکڑا ہی کیوں نہ ہو۔

چار بافتیں

Muscular Tissue

۱۔ عضلاتی بافت

Epithelial Tissue

۲۔ قشری بافت

Nerves Tissue

۳۔ اعصابی بافت

Connective Tissue

۴۔ بخاطی بافت

عضلاتی بافت (Muscular Tissue)

اسے لمبی بافت بھی کہتے ہیں اور یہ جسم کی اہم ترین بافت ہے، بدن کا سارا گوشت اسی بافت سے بنتا ہے، جسم کے ہر حصے کی حرکات اسی عضلاتی بافت کے ذمے ہیں، عضلاتی بافت کے خلیات میں پھیلنے اور سکڑنے کی صلاحیت پائی جاتی ہے، اس بافت کے ایک خلیے میں تو پھیلنے اور سکڑنے کی اتنی قوت نہیں پائی جاتی لیکن جب یہ بہت سارے خلیے مل کر ایک بافت بنا لیتے ہیں تو ان میں پھیلنے اور سکڑنے کی صلاحیت اس قدر بڑھ جاتی ہے کہ یہ اپنے عمل سے بازو یا رهن کو موڑ دیتے ہیں، اس بافت کے ریٹھے باریک باریک ہوتے ہیں، یہ ریٹھے باہم مل کر سمجھے بنا لیتے ہیں، اور پھر چند سمجھے مل کر عضلہ بنا لیتے ہیں، عضلہ کی جمع عضلات ہے، یہ دو قسم کے ہیں ایک ارادی عضلات دوسرے غیر ارادی عضلات ہیں، اور ان دونوں عضلات کے ملنے سے دل کی ساخت بنی ہوئی

ہے اس طرح دل ہر دو قسم کے فضلات کی خزانہ کا مدار ہے۔

قشری بافت (Epithelial Tissue)

قشری بافت کے خلیے پتلے پتلے چھلکا نما ہوتے ہیں۔ جب یہ بافت بناتے ہیں تو ایک جھلی سی بن جاتی ہے۔ یہ بافت تمام خلیوں سے علی بنی ہوتی ہے اس کے درمیان جوڑے والا مادہ (مادہ بین الخلیات، Matrix) لگیل مقدار میں ہوتا ہے۔ یہ بافت ایک باہر تک پرت کی طرح بعض اعضاء جیسے مزہ، ناک، ہری، معدہ، آنتیں، گردے، مثانہ، خالین، رحم وغیرہ کے اندرونی طرف پائی جاتی ہے، غرضیکہ ان تمام اعضاء کے اندر کی طرف پائی جاتی ہے جو فرازات کو جسم سے باہر کی طرف خارج کرتے ہیں۔ یہ بافت جسم کے فضلات (جس کی عام مثال تھوک، باخم، منی، پیشاب، پاخانہ) کو باہر کی طرف خارج کرتی ہے۔ انہیں غدودناقلہ بھی کہتے ہیں۔ اس کے چھوٹے بڑے غدود اپنے مرکز بکر کے تحت کام کرتے ہیں جہاں میں سب سے بڑا غدود ہے۔

اعصابی بافت (Nerves Tissue)

اس بافت سے نظام اعصاب اور حرام مغز بنتے ہیں۔ اعصابی بافت کے خلیے جب آپس میں ملکر ایک بافت بناتے ہیں تو ان کی شکل سفید سفید دھاگوں جیسی ہوتی ہے۔ جن میں سے بعض اتنے لمبے ہوتے ہیں کہ ان کی لمبائی کم و بیش ایک میٹر تک ہو جاتی ہے۔ یہ بافت تمام جسم پر حکمرانی کرتی ہے۔ یہ بافت پھر مزید دو حصوں میں منقسم

یہ جانتی ہے ایک کے ذمے حس و حرکات یعنی حواس خمسہ ظاہری و باطنی کام کرتے ہیں۔ یہ احساس رساں اعصاب کہلاتے ہیں۔ ان کے ذمے احساس اور نشہ و اشاعت کا کام ہے۔ دوسرے پیغام رساں اعصاب کہلاتے ہیں ان کے ذمے دوران خون، چھینٹیں، مرطوبات اور ختم وغیرہ کا نظام ہے، ان دونوں کا مرکز دماغ ہے اور یہ اسی کے تحت کام کرتے ہیں۔

مخاطی بافت (Conective Tissue)

اسے الحاقی بافت بھی کہتے ہیں، اس کے خلیات جب آپس میں ملتے ہیں تو ان کی ابتدائی شکل گامڑھی لیس دار مرطوبیت کی طرح ہوتی ہے، جیسے جیسے یہ بافت عمل ہوتی جاتی ہے اس میں سختی آتی جاتی ہے، اور یہ وتر، رباط، تری، بندی کی شکل میں ہمارے جسم کا ڈھانچہ بناتی ہے، یہ ہمارے جسم میں ایسے ہی ہے جیسے کسی مکان کو بنانے وقت سینٹ کام کرتا ہے، یعنی یہ جسم میں بہت سے اعضا کے اندر انہیں جوڑنے کا کام کرتی ہے، ماسٹے اسے اتصالی بافت یا اصل بافت بھی کہتے ہیں، یہ نہ دجاہ بہ بھی کہلاتی ہے مرکز اس کا لمحال ہے اور یہ اسی کے تحت کام کرتی ہے۔

علم طب

عربی زبان میں طب کے معنی علاج کرنا یا جادو کرنا ہے، لیکن اصطلاح اطباء میں طب ایک ایسا علم ہے جس کے ذریعے انسانی جسم کی صحت و مرض سے بحث کی جاتی ہے اور اس کے اصول و قواعد پر عمل کرتے ہوئے جسم انسانی اگر مرض میں مبتلا ہے تو اس کو صحت کی طرف لایا جاتا ہے اگر تندرست ہے تو اس کی صحت کی حفاظت کی جائے، بس یہی علم طب کہلاتا ہے۔

طب کی اقسام

فی زمانہ ہمارے ملک میں سب سے شہرہ یافتہ طریقہ علاج رائج ہیں، جیسے یونانی طب، ایوے جیتی، ہومیو پیتھی، کروموسوم جیتی، نیچر و جیتی، ہکروڈ جیتی، وغیرہ ان سب اقسام کا مقصد ایک ہے کہ انسانی جسم کی صحت بحال رکھی جائے، اس کے لئے کوئی بھی طریقہ اختیار کیا جائے لیکن سب کا دروازہ ”شفاء“ پر ہی کھلتا ہے اس لئے ہمیں کسی طب سے کوئی اختلاف نہیں ہے کیونکہ سب ایک عظیم مقصد کے حصول کے لئے کام کر رہے ہیں، لیکن ہم اپنے طریقہ علاج کو حقیقی اور سائنٹیفک سمجھتے ہوئے اسی کا پرچار کرتے ہیں اس کے کچھ کلیے قاعدے ہیں آئیں آپ کا ان سے تعارف کرائیں۔

نظریہ مفرد اعضاء اربعہ

جی ہاں ہمارے طریقہ علاج کا نام نظریہ مفرد اعضاء اربعہ ہے، اس کی بنیاد افعال الاعضاء پر رکھی گئی ہے، اور صحت کے حوالے سے تغیر و فساد افعال الاعضاء ہی مرض کا سبب ہیں ان افعال الاعضاء کو درست کر دینے کا نام ہی صحت ہے۔

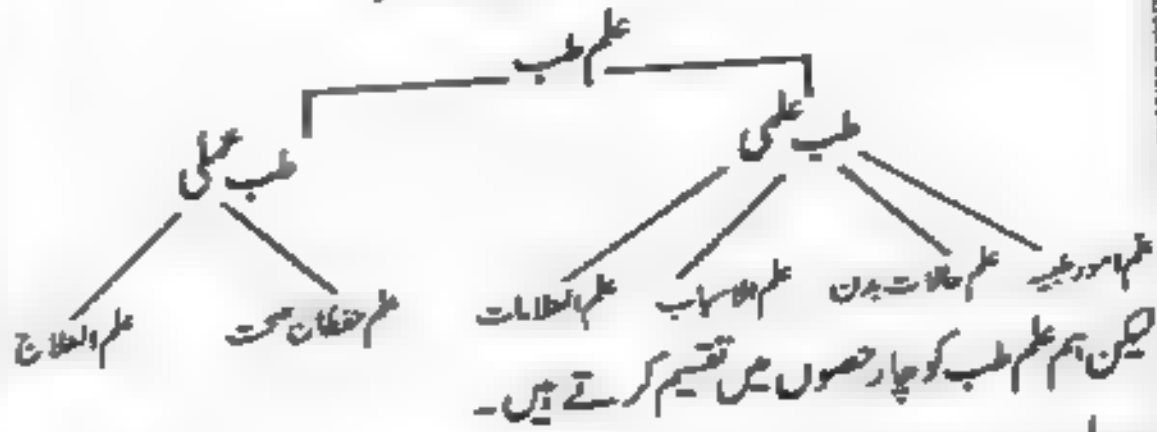
اس خلائق کائنات نے شروع دن سے ہی انسان کو اپنی وادنی تمام اعضاء سے نوازا دیا لیکن جب اس نے دنیا پر قدم رکھا تو اسی کو ان اعضاء کا امین و کاظم بنا دیا، کہ اپنی عقل، اپنی سوجھ بوجھ سے کام لے کر ان کی صحت کو قائم رکھے اور خشوع و خضوع سے عبادت کرے۔

استادان فن کی دن رات کی محنت شاقہ کا نتیجہ ہے کہ انہوں نے صحت قائم رکھنے کے اصول و قواعد وضع کئے، جن میں سے سرفہرست اعضاء کے افعال کو درست رکھنا ہے تبھی جسم تندرست رہ سکے گا، اعضاء کو درست رکھنے کیلئے اخلاط کو درست رکھنا پڑتا ہے، کیونکہ طب کا ایک زریں اصول یہ ہے کہ جب اخلاط مجسم ہوتے ہیں تو اعضاء بن جاتے ہیں، یعنی اعضاء اور اخلاط لازم و ملزوم ہیں، یہ کبھی نہیں ہو سکتا کہ اخلاط متغیر ہوں لیکن اعضاء صحیح کام کریں، جب اخلاط متغیر ہوں گے تو لامحالہ ان کا اثر و تاثیر اعضاء پر بھی پڑتا ہے، اور یہی فلسفہ مرض و صحت ہے، کہ اس عضو کے فعل کو درست

کرنے اور صحت حاصل کرنے کیلئے متعلقہ خط کو درست کر دیا جائے۔

طب کی تقسیم

طب یونانی نے طب کو مندرجہ ذیل حصوں میں تقسیم کیا ہے۔



۱۔ علم الابدان (فزیا لوجی) اسے منافع الاعضاء بھی کہتے ہیں، اس سے مطلب اعضا، جسم کا وضع قیام اور ان کے افعال ہیں، کہ وہ ہمارے جسم میں کہاں واقع ہیں، ان کی شکل و صورت کیا ہے اور یہ حالت صحت میں کیا کام کرتے ہیں۔

۲۔ علم الامراض (حمیالوجی) مرض کی حالت میں اندرونی اعضاؤں کی ساختوں کی تبدیلی کو جاننا۔ حمیالوجی یا علم الامراض کہلاتا ہے، یعنی صحت کی حالت میں اس عضو کی ساخت و افعال کیا تھے اور مرض کی حالت میں انہیں کیا تبدیلی واقع ہو گئی ہے۔

۳۔ علم الادویہ (فارماکالوجی) اس علم کے حاصل کرنے سے ہمیں خواص الادویہ، مزاج الادویہ، اور ان کے نفع خاص و عام کا علم حاصل ہوتا ہے، اور دوا کے درجات و مقدار

خوراک کے بارے میں معلوم ہوتا ہے، اس علم کی تشریح و اہمیت آنے والے صفحات میں لکھوں گا۔

۴۔ علم العلاج ﴿﴾ جب تک تذکرہ ادویہ تینوں علوم حاصل نہ ہوں کسی صورت بھی علاج نہیں کیا جاسکتا، اگر کوئی کرتا ہے تو محض ٹانک ٹوئیاں مارتا ہے اور حدیث پاک کی خلاف ورزی بھی۔

مَنْ تَطَبَّ وَلَمْ يَعْلَمْ مِنْهُ الطَّبُّ قَبْلَ ذَلِكَ فَهُوَ ضَالٌّ (ابن ماجہ)

جس نے علاج شروع کرنے سے پہلے علم طب نہیں سیکھا وہ ایسے فعل کا ذمہ دار ہوگا۔

مثلاً ایک مریض کا پیشاب بند ہو گیا ہے، جتنی دیر ہمیں افعال آلات بول ان کا وضع قیام معلوم نہیں ہوگا ہمیں کیا معلوم کہ مریض کے گردے مل ہو گئے ہیں، یا حالبین میں پتھری پھنس گئی ہے، یا مثانہ کا منہ کسی سنگ ریزہ نے بند کر دیا ہے، یا غدہ غدی نے بڑھ کر پیشاب کی بندش کر دی ہے، اس لئے ضروری ہے کہ ہم علم الامراض اور علم الابدان، علم الادویہ پر خاصی دسترس حاصل کریں۔

اب ہم امور طبیہ کا ذکر کرتے ہیں کیونکہ ان کے بغیر انسانی صحت تو کیا انسانی بدن کا ہونا ہی ناممکن ہے۔

امور طبیہ

امور طبیہ سات ہیں، یہ چند ایسے امور ہیں جن پر بدن انسانی کی بنیاد قائم ہے، ان میں سے اگر ایک بھی موقوف ہو جائے تو انسانی بدن قائم نہیں رہ سکتا، یعنی انہیں سات امور سے مل کر جسم انسانی بنتا ہے۔

طبیہ، طبیعت سے لکھا ہے، طبیعت کو مدد پر بدن یا قوت حیات **Vital Force** بھی کہتے ہیں، آئیں دیکھیں قوت حیات کیا ہے؟

اگر زندہ انسانی جسم کا بغور مطالعہ کیا جائے تو زندہ انسانی جسم کے ایک ایک ذرہ میں ہمیں زندگی دکھائی دیتی ہے، اس زندگی کی وجہ سے ہی انسانی جسم میں نشوونما ہوا کرتی ہے، اور تمام اعضاء نظام عالم کی طرح اپنے اپنے وقت پر کام کرتے ہیں، اور ان میں توازن قائم رہ کر انسان کا جسم تندرست و توانا رہتا ہے، اس میں کوئی شک نہیں کہ انسان کے جسم کے اندر انسان کو زندگی بخشنے والی اور اس کی زندگی کو قائم رکھنے والی صرف "روح" ہے مگر اللہ تعالیٰ نے اس کی قائم مقام ایک قوت پیدا کر دی جسے ہم قوت حیات کہتے ہیں، یہی قوت حیات انسانی جسم کے نظام میں توازن رکھ کر جسم پر حکومت کرتی ہے، یا دوسرے لفظوں میں یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ "روح اور جسم" کی کیفیت اتصال کا نام "قوت حیات" ہے۔

جب تک قوت حیات انسانی جسم میں طاقت و راور متوازن رہتی ہے اس وقت تک انسانی نظام حسب معمول وقت معینہ پر کام کرتے رہتے ہیں لیکن جہاں قوت حیات زراذلی یا کمزور ہوتی ہے، وہاں مخالف حالات انسانی جسم کو دبا لیتے ہیں اور اس کا عدم توازن بیماری کا سبب بن جاتا ہے۔ اس سے یہی نتیجہ اخذ ہوتا ہے کہ قوت حیات ہمارے جسم میں خاصی اہم حیثیت کی مالک ہے۔

جاننا چاہیے کہ قوت حیات ایک ایسی چیز ہے جو تمام اعضاء کے افعال کا سپرہ اور مخزن ہے، سوائے اس کے اعضاء انسانی میں خود بخود یہ طاقت نہیں کہ ان سے جسم کے افعال صادر ہو سکیں۔ یہی ایک چیز (قوت حیات) ہے جو کہ تمام جسم پر حکمران اور نظم کے طور پر تمام کام کرتی ہے، اس کی تحریک اور اشارہ کے سوا کوئی عضو بھی اس فعل کو سرانجام نہیں دے سکتا۔

یہ بھی یاد رہے کہ ہر شخص کی قوت حیات الگ الگ طاقت رکھتی ہے، مثلاً دس آدمی موسم سرما میں گرم کپڑے پہنے بغیر ایک کلو میٹر سفر کریں، ان میں سے کچھ فوراً ہی نزلہ اور زکام کی گرفت میں آجائیں گے اور کچھ پر اس موسم کا کچھ بھی اثر نہیں ہوگا، ایک اور مثال دیتا ہوں کہ ایک آدمی سواثر یا کوٹ پہن کر سرد موسم میں باہر نکلتا جاتا ہے جب وہ کچھ سفر کر کے واپس آتا ہے تو اس کا سر اور منہ ٹردن تک نہایت ٹھنڈا ہو جاتا ہے اور باقی جسم گرم ہوتا ہے، لیکن اس کے باوجود اسے کچھ نہیں ہوتا کیونکہ اس کی قوت حیات اس سردی سے مقابلہ کر کے اس کو بیمار ہونے سے بچا لیتی ہے، یہ روزمرہ کے عام مشاہدات ہیں۔

اسی طرح ایک اور مثال ہے کہ جب کسی کو ہیضہ ہو جائے تو اسے کوئی دوا وغیرہ میسر نہ ہو سکے اور تے واسہال بھی شدت سے آرہے ہوں تو ایک وقت ایسا آتا ہے کہ مریض غم حال ہو جاتا ہے حتیٰ کہ بے ہوشی تک نوبت پہنچ جاتی ہے، اور اس وقت جسم گرم ہونا شروع ہو جاتا ہے اور ایک سو قہن تک بخار ہو جاتا ہے، بس یہی قوت حیات ہے جس نے اس مریض جسم کی مدد کی اور گرئی ہوئی حرارت کو بخار کی شکل میں بڑھا کر اس کی زندگی بچنے کا سبب بن گیا، آپ کو شاید یاد ہو کہ بڑے بوزھے کہتے ہیں کہ جب پیسے کے مریض کو بخار ہو جائے سمجھ لیں کہ اب اس کی زندگی کو کوئی خطرہ نہیں، اسی طرح اکثر گاؤں کے لوگوں کو جب نزلہ لگ جاتا ہے تو وہ کوئی دوا نہیں لیتے اور کہتے تے گئے ہیں کہ قہن دن نزلہ بہہ کر خود بخود ٹھیک ہو جائے گا اور ہوتا بھی ایسا ہی ہے، جب کبھی کسی گاؤں کے شخص کو بخار ہو جائے تو وہ کوئی دوا نہیں لیتا صرف دو قہن وقت کا فاقہ کر لیتا ہے کیونکہ اس نے یہ سن رکھا ہے کہ بخار معدے کے قہن کا نام ہے، وہ اگر غذا مچھوڑ دے تو اس سے معدے کا قہن دور ہو کر بخار ٹھیک ہو جائے گا یا یہ لوگ دودھ میں دیسی کھی ڈال کر پی لیتے ہیں اس سے کھل کر اجابت ہو جاتی ہے اور معدے کا قہن دور ہو کر صحت ہو جاتی ہے۔

پیسے والے کو بخار کس نے چڑھایا؟ قوت حیات نے مدد کی
نزلہ قہن روز بعد خود بخود کیسے دور ہو گیا؟ طبیعت نے مدد کی
فاقہ کرنے سے بخار کیسے دور ہو گیا؟ طبیعت نے مدد کی

یعنی طبیعت مدد پر بدن قوی ہو تو جسم آنے والی آفات کا بخوبی مقابلہ کر سکتا ہے۔

ارکان

ارکان رکن کی جمع ہے اور یہ چند ایسے بسیط اجزاء اولیہ ہیں جن کی مزید تقسیم نہیں ہو سکتی، اس کائنات میں پائی جانے والی ہر مخلوق کے اجزاء اولیہ یہی چار ارکان (ہوا، آگ، پانی، مٹی) ہیں انہی کی باہم ترکیب سے انسان، حیوان، نباتات اور جمادات بنتے ہیں، یہ اپنی نوع کے اعتبار سے منفرد ہوتے ہیں، یعنی مثلاً پانی کے ایک گلاس کو بھی پانی ہی کہیں گے اور سمندر کے پانی کو بھی پانی ہی کہیں گے اور ایک قطرہ پانی کو بھی پانی ہی کہیں گے، تینوں میں فرق صرف یہ ہے کہ جس مقدار میں جس جگہ یہ پانی موجود ہے اس ظریف کا نام لیا جاتا ہے اور یہ اپنی نوع کے اعتبار سے ایک قطرے سے لے کر سمندر تک پانی ہی کہلائے گا اس کی مزید تقسیم نہیں ہو سکتی، اسی طرح مٹی کے ایک چھوٹے سے ٹکڑے کو بھی مٹی کہیں گے اور بڑے سے بڑے تو دے کو بھی مٹی ہی کہیں گے، اس تو دے کی جتنی بھی تقسیم کرتے چلے جائیں مٹی ہی کہلائے گا۔

۱۔ ہوا کا مزاج خشک ہے۔

۲۔ آگ کا مزاج گرم ہے۔

۳۔ پانی کا مزاج تر ہے

۴۔ مٹی کا مزاج سرد ہے۔

ارکان اور عناصر کا فرق

ارکان اور عناصر الگ الگ ہیں، ارکان چار (ہوا، آگ، پانی، مٹی) ہیں اور عناصر اب تک تقریباً ایک سو انیس سے بھی زائد دریافت ہو چکے ہیں، مزید معام نہیں کتنے اور دریافت ہو جائیں لیکن جب ہم بنظر عمیق ان کا مطالعہ کریں تو یہ پھر چار ارکان کے گرد ہی گھومتے نظر آتے ہیں۔

ارکان ایسے اجزاء بسیط ہیں جن کا مزید تجزیہ نہیں ہو سکتا، عناصر کا تجزیہ ہو سکتا ہے عناصر سالمات اور ائٹم میں تقسیم ہو جاتے ہیں، ایٹم برقی شراروں میں تقسیم ہو جاتا ہے، برقی شرارے ایٹر کی لہروں سے پیدا ہوتے ہیں، لہریں حرکت سے اور حرکت شعور سے پیدا ہوتی ہے، شعور آفاق سے پیدا ہوتا ہے، آفاق عقل سے بنایا گیا ہے اور عقل کل اللہ تعالیٰ کی مخلوق ہے، جس طرح اللہ تعالیٰ کی دیگر مخلوقات ہیں، ایک ممتاز اندازے کے مطابق اس کرہء ارض پر اٹھارہ سو مخلوقات بس رہی ہے۔

واللہ اعلم

مزاج کی تعریف

ارکان نے آپس میں باہم فعل، اتصال، کسر و انکسار، اثر و منوثر سے بننے والی پانچویں مخلوط
نیز مزاج کہلاتی ہے، اور مزاج کی دو اقسام پائی جاتی ہیں، مزاج مفرد، مزاج مرکب۔
اہل ہندوین نے مزاج کی بے شمار قسمیں لگاہ کر بہت الجھا کر رکھ دیا ہے حالانکہ حقیقت
اس سے بالکل مختلف ہے، نظریہ کا یہی کمال ہے

کہ

بہایت عرق ریزی اور رات دن کی محنت شاقہ سے ہر چیز کی پالش کر کے آپ کے
سامنے پیش کر دیا گیا ہے۔

مزاج مفرد

مفرد مزاج کا پایا جانا ناممکن ہے لیکن چونکہ ہماری بحث حضرت انسان سے ہے اس
لئے مختص سمجھانے کیلئے کہ جس عضو میں جو تشریحی ساخت زیادہ استعمال کی گئی ہے یا
جس ساخت نے اس عضو کے بننے میں زیادہ حصہ لیا ہے جیسے رحم کے بننے میں
عضلاتی ساخت Fibers زیادہ استعمال کی گئی ہے اس لئے ہم اسے عضلاتی کہیں
گے، اسی طرح مختص سمجھانے کیلئے مفرد مزاج ہیں، لیکن ہوتے نہیں ہیں۔

۱۔ خشک، اسے ہم عضلاتی کہیں گے۔

۲۔ گرم، اسے ہم قشری کہیں گے۔

۳۔ تر، اسے ہم اعصابی کہیں گے۔

۴۔ سرد، اسے ہم مخاطی کہیں گے۔

مرکب مزاج

اصل میں یہی آٹھ مزاج پائے جاتے ہیں اور ان کا ہی علم حاصل کر کے مرض کو سحت کی طرف لوٹایا جاتا ہے، یہ بھی یاد رکھیں کہ مرض سے لے کر علاج تک جو کچھ بھی کہا جائے یا استعمال کیا جائے گا انہی اصطلاحات کی روشنی میں اور انہی کی زبان میں بولا اور لکھا جائے گا، دوسرے لفظوں میں یوں سمجھ لیں کہ بدن انسان انہی آٹھ اعضاء کے مناسب تناسب سے قائم و دائم ہے، ادویہ اور اغذیہ کے بھی یہی نام لکھے اور پکارے جاتے ہیں۔

۱۔ خشک سرد، اسے نظریہ کی اصطلاح میں عضلاتی مخاطی کہیں گے۔

۲۔ خشک گرم، اسے نظریہ کی اصطلاح میں عضلاتی قشری کہیں گے۔

۳۔ گرم خشک، اسے نظریہ کی اصطلاح میں قشری عضلاتی کہیں گے۔

۴۔ گرم تر، اسے نظریہ کی اصطلاح میں قشری اعصابی کہیں گے۔

۵۔ تر گرم، اسے نظریہ کی اصطلاح میں اعصابی قشری کہیں گے۔

۶۔ تر سرد، اسے نظریہ کی اصطلاح میں اعصابی مخاطی کہیں گے۔

۷۔ سردی، اسے نظریہ کی اصطلاح میں خامل اعصابی کہیں گے۔

۸۔ سرد خشک، اسے نظریہ کی اصطلاح میں خامل عضلاتی کہیں گے۔

بقراط نے جب علم طب کو عام کر دیا تو اس علم میں بے پایاں اضافہ و تنبیخ ہوئی، جیسا کہ آپ کو معلوم ہے کہ آیور ویدک میں کانت چھانٹ کرنے کے بعد اس میں کچھ داخل و خارج کر کے طب یونانی معرض وجود میں آئی، اس دور میں بڑے نامی گرامی طبیب پیدا ہوئے اور ان کے مطابق جسم انسانی چار ارکان، ہوا، آگ، پانی اور مٹی سے ترکیب ہے، ان ارکان کی چار کیفیات خشکی، گرمی، تری اور سردی ہیں، اور ان کے بھی چار مزاج قائم کئے گئے۔

جب مزید غور و خوض کیا گیا تو انسانی جسم کی بنیاد چار اخلاط (رج، صفراء، بلغم، سوداء) پر قائم کی گئی، اور ان اخلاط کے بگاڑ سے مرض کا ظہور تسلیم کیا گیا، یعنی جب کوئی ایک خلط جسم میں بڑھ جائے یا کم ہو جائے تو مرض واقع ہو جاتا ہے، اور اس خلط کو اعتدال پر لانے کا نام صحت ہے، اس زریں اصول پر کئی سو سال عمل پیرا ہو کر علاج کیا جاتا رہا۔

خلط کیا ہے؟

خلط مخلوط سے نکلا ہے، لیکن اطباء یونان اس کی تعریف یوں کرتے ہیں کہ خلط ایک ایسا تر و طب سیال ہے جس کی طرف غذا پہلے پہل استحالہ کرتی ہے۔ یعنی جب ہم کچھ کھاتے ہیں تو وہ معدے کے ابتدائی عمل ہضم سے مقلوب ہو کر آتش جو جیسی شکل اختیار کر جاتا ہے اسے کیلوس کہتے ہیں، اور پھر یہی کیلوس عروق ماسارہٹا کے ذریعے جگر کی طرف چلا جاتا ہے وہاں اسے کیلوس کے نام سے پکارا جاتا ہے، جگر اس کو اپنے عمل سے پکاتا ہے اور خون کی شکل بن جاتی ہے اسے وریدی خون (گندہ خون) کہتے ہیں جو دل اور پھیپھڑوں کی وساطت سے صاف ہو کر شریانی (صاف خون) خون میں تبدیل ہو کر شریانوں کے ذریعے جسم کو تغذیہ پہنچاتا ہے اور یہ خون چار اخلاط کا مرکب ہے۔

اخلاط کے ابتدائی اجزاء

- ۱۔ خلط ریح کا اولین جزو ہوا ہے کہلاتا ہے۔
- ۲۔ خلط صفراء کا اولین جزو تار ہے کہلاتا ہے۔
- ۳۔ خلط بلغم کا اولین جزو مائے کہلاتا ہے۔

۴۔ خلط سوداء کا اولین جزو ارضیہ کہلاتا ہے۔

یاد رکھنا چاہیے کہ جزو اور کل میں صرف تعداد اور مقدار کا فرق ہوتا ہے، نوعی اعتبار سے جزو اور کل میں کوئی فرق نہیں ہے، لیکن یہ دونوں ایک دوسرے کے لئے لازم و ملزوم ہیں، یعنی جزو کے بغیر کل نہیں ہے اور کل کے بغیر جزو نہیں ہے۔

۱۔ جزو ہوائیہ کے مالکیہ لزجب باہم اکٹھے ہوتے ہیں تو خلط ریح بن جاتی ہے۔

۲۔ جزو ناریہ کے مالکیہ لزجب باہم اکٹھے ہوتے ہیں تو خلط صفراء بن جاتی ہے۔

۳۔ جزو مائیکہ کے مالکیہ لزجب باہم اکٹھے ہوتے ہیں تو خلط بلغم بن جاتی ہے۔

۴۔ جزو ارضیہ کے مالکیہ لزجب باہم اکٹھے ہوتے ہیں تو خلط سوداء بن جاتی ہے۔

ان میں چار اخلاط کے باہم ملنے سے جو صورت سامنے آتی ہے خون کہلاتا ہے، اس کی

ایک مثال دیتا ہوں کہ خون کو دودھ سمجھ لیں، جب دودھ کو جوش دیا جائے تو اس کے

اوپر بالائی آ جاتی ہے یہ صفراء ہے، اب اس دودھ کو دوسرے برتن میں انڈیل لیں تو

اس پہلے برتن کی تہ میں کچھ مادے جمے ہوئے ملیں گے یہ سوداء ہے، باقی بچے ہوئے

مخلول میں دو جزو باقی ہیں ایک جزو مائیکہ (پانی) بلغم ہے اور دوسرے اس میں سے

کچھ دانہ دار اجسام بچیں گے یہ خون کے سرخ دانے ہیں، ان کی لطیف شکل ریح ہے

اور کثیف شکل خون اور خون کی کثیف شکل گوشت اور گوشت کے اجتماعات عضلات

بن جاتے ہیں، ایک موقع آئے گا کہ ہم ریح کے خلط ہونے پر بحث کریں گے۔

مزید سمجھنے کیلئے خون چار اخلاط سے مرکب ہے، جس میں چار جزو (ہوائیہ، ناریہ،

مائیکہ، ارضیہ) اور کل کی شکل ریح، صفراء، بلغم اور سوداء پائے جاتے ہیں، اس (خون)

کی جھاگ صفراء، تہہ نشین سوداء ہے اگر ان دو چیزوں کو اس محلول سے الگ کر لیا جائے تو باقی گلابی رنگ کی مائع چیز بچ جاتی ہے اس کا مزید تجزیہ کرنے سے ایک حصہ بشکل پانی الگ ہو جاتا ہے یہ بلغم ہے، جو باقی چوتھی چیز بھی وہ کریات حمراء ہیں یہی کریات حمراء اپنی ارتقائی صورت میں گوشت بن جاتے ہیں۔

خون کا اگر موجودہ دور میں لیبارٹری تجزیہ کیا جائے تو اس میں ۷۹ فیصد پانی، ۱۴ حصے ہوا، ۶ حصے اجزاء لیغیہ اور زلالیہ اور تین حصے نمکین اور روغنی مادے پائے جاتے ہیں۔
۱۔ ریح۔ ریح خون کے اجزاء ہوائیہ سے مخلوط ہے اور یہی خون کو جسم میں چلا کر دو روز نزدیک کے اعضاء کو تغذیہ فراہم کرنے کا سبب ہے۔

۲۔ صفراء۔ صفراء خون کے اجزاء نار یہ ہیں جو خون کے قوام کو اس حالت میں رکھتے ہیں کہ یہ شریانوں، وریدوں میں آسانی سے نقل و حرکت کر سکے۔

۳۔ بلغم۔ بلغم خون کے اجزاء مائید ہیں جو خون کی تیزی و ترشی کو دور کرتے ہیں اور اس وجہ سے اعضاء بدن کو ایذا نہیں پہنچتا۔

۴۔ سوداء۔ سوداء خون کے اجزاء ارضیہ ہیں جو خون کے قوام کو رقیق نہیں ہونے دیتے اور اجزاء ارضیہ سے ہی یہ شکل استخوان بنتا ہے، اور یہی جسم کی بنیاد و سہارا ہیں۔

اخلاط کا بنتا۔ جب ہم کوئی غذا منہ میں ڈالتے ہیں تو اس پر دانتوں کے چبانے کے عمل سے ایک ہارمون ثیالین اثر انداز ہو کر اس کے سادہ نشاستہ دار اجزاء کو مالٹوز میں تبدیل کر دیتا ہے جس سے غذا شیریں ہو جاتی ہے، پھر یہ سری کے راستے معدہ میں اتر جاتی ہے، اب یہاں پر رطوبت معدی جس میں نمک کا تیزاب غالب ہوتا

ہے اثر کر کے اسے تحلیل کرنا شروع کر دیتا ہے، اس وقت غذا میں ترشی بڑھ جاتی ہے، اور یہ تحلیل ہو کر آتش جو کی شکل اختیار کر جاتی ہے اسے اصطلاح طب میں کیلوس کہتے ہیں، اب یہ مخلول بواب معدہ میں سے گزرتے ہوئے اپنے ساتھ بواب معدہ کی رطوبت (سوڈیم بائی کاربونیٹ) جو کہ کھاری ہوتی ہے بارہ انگشتی آنت میں اتر جاتی ہے، اس وقت اس میں مشترکہ صفراوی مالی کے توسط سے صفراء قطرہ قطرہ گرنے لگتا ہے اور غذا کے کچی اجزاء ہضم ہو جاتے ہیں اس وقت غذا کا ذائقہ نملین ہو جاتا ہے جسے آنتیں ہضم نہیں کر سکتیں تو یہیں پر اس غذا میں رطوبت لبلب شامل ہو کر اسے پھینکا کر دیتی ہے اور یہ آنتوں میں اتر کر ہضم و جذب کے مراحل سے گزرتے کے لئے تیار ہو جاتی ہے، اب اسے کیموس کہتے ہیں یہاں اس پر ہضم معوی شروع ہو جاتا ہے، پھوٹی آنتوں کے عمل سے اس کے لطیف اجزاء قات الصدر کے ذریعے دل میں چلے جاتے ہیں اور باقی بچا ہوا کیموس درید باب الکبد اور اس کی شاخوں (عروق ماساریکا) کے ذریعے جگر میں چلا جاتا ہے اب یہ جگر کی حرارت سے پکتا ہے اور یہ پکی ہوئی چیز چار اخلاط کی صورت اختیار کر کے خون کہلاتی ہے۔

جب کیموس پر جگر کی حرارت عمل کرتی ہے تو اس کے جس حصے کو زیادہ حرارت پہنچ جاتی ہے وہ زیادہ پک جاتا ہے اور اس کا رنگ زرد ہو جاتا ہے یہ صفراء کہلاتا ہے اور یہ جسم کی ضرورت کے مطابق خرچ ہو کر باقی پتہ میں جمع ہو جاتا ہے، کیموس کے جس حصے کو حرارت کم پہنچتی ہے اس کا رنگ سفید رہ جاتا ہے یہ بلغم ہے، کیموس کے جس حصے کو حرارت بہت زیادہ پہنچ جاتی ہے وہ اس عمل سے سرخ رنگ کے دھوئیں کی شکل میں

افہم ہے یہ رت ہے، بلور جس حصہ کیوں کو حرارت نہیں پہنچتی یہ سیاہی مائل گاڑھا ہو کر
 تلچمت کی طرح تہہ نشین ہو جاتا ہے یہ سودا ہے یہ چاروں اخلاط ہیں جگر میں اس
 کے پکنے کے عمل سے تیار ہوتی ہیں اور ان کا مرکب خون کہلاتا ہے، جسے روح طبعی
 وریدوں میں دھکیل کر دل کے دائیں اذن و پٹن میں پہنچا دیتی ہے، یہاں سے دل
 اسے پھیپھڑوں کی طرف بھیج دیتا ہے، یہاں اس میں اجزاء نسیم داخل ہو کر اسے شوخ
 سرخ رنگ میں رنگ کر دوبارہ دل کے بائیں اذن و پٹن میں بھیج دیتا ہے اور یہاں
 سے روح حیوانی اور شریانوں کے توسط سے پورے جسم کو تغذیہ پہنچ جاتا ہے اور یہی
 سلسلہ قائم رہتا ہے۔

معتدل خون ﴿معتدل خون وہ ہے جو شوخ سرخ، شیریں قدرے نمکین ہو اور
 جگر کی حرارت نے اسے مناسب تناسب سے بنایا ہو۔

غیر معتدل خون ﴿غیر معتدل وہ خون ہے جس پر جگر کی حرارت کی کمی بیشی
 سے اس میں کوئی ایک خلط کم ہو جائے یا بڑھ کر اسے متغیر کر دے تو یہ اسی تناسب سے
 متاثر ہو کر مرض کا باعث بنتا ہے، اگر اس میں زرد مادہ (صفراء) بڑھ جائے تو اس کے
 عمل و خاص سے گرمی کے امراض پیدا ہو جاتے ہیں، اگر اس میں حرارت کی کمی سے سفید
 مادہ (بفم) بڑھ جائے تو بلغمی امراض پیدا ہو جاتے ہیں، اگر اس میں پکتے وقت سرخ
 و جان زیادہ اٹھا تو اس کے عمل و خاص سے ریاحی امراض پیدا ہو جاتے ہیں، اگر اس میں
 حرارت کا عمل و خاص نہیں ہوا تو یہ سیاہی مائل گاڑھا ہو گا جس سے سردی کے
 امراض پیدا ہو جائیں گے۔

ایک جائزہ

بقراط کے بعد کچھ عرصہ تو یہ علم خوب چلتا رہا لیکن حوادث زمانہ کے ساتھ ساتھ یہ صرف کتابوں کی شکل میں لائبریریوں میں سمٹتا چلا گیا، پھر جب عربوں نے قوت پکڑی تو دیگر علوم کی طرح ان کی توجہ طب کی طرف بھی ہوئی تو انہوں نے اس پر بہت کچھ کیا، متقدمین کی تصانیف کے عربی میں تراجم ہوئے، اور ان سے علم حاصل کر کے اس میں مزید نکھار پیدا کیا گیا، اسی وقت ہی جابر بن حیان، اور زکریا رازی، جنین بن اثلق، علی بن عباس مجوزی، ابو نصر فارابی، ابوالقاسم زہراوی، امین البشم، السیرونی، شیخ الرئیس بوعلی سینا، عمر خیام، محمد اکبر ارزان شاد المعروف ارزانی جیسے عظام دفاصل حکماء نے طب کو خوب نکھارا۔

علم طب اتنا گہرا ہے کہ آج تک اسے جاننے کا دعویٰ کوئی نہیں کر سکا لیکن قطرے قطرے سے دریا بننے کے مصداق یہ ہمارے بزرگوں کا دیا ہوا جس حالت میں پہنچا یہ اس حالت سے کسی قدر بہتر ہے جب لاکھوں سال پہلے ابھی اس کا نام بھی نہیں رکھا گیا تھا، حقدمین نے جو کچھ قطرہ قطرہ جمع کیا اس کی روشنی میں نظر یہ مفرد اعتناء اور ترویج ہوا، میں تو اسے اب بھی مکمل کہنے کو تیار نہیں ہوں لیکن ہے اس میں اور بھی خامیاں ہوں جنہیں ہمارے بعد آنے والے تلاش کر کے اس کی شکل و صورت کو مزید نکھار دیں، لیکن پھر بھی یہ جس حالت میں جو کچھ بھی ہے میرے نزدیک جامع اور بہت کچھ ہے، کہ اس سے فائدہ حاصل کر کے اس پر عمل پیرا ہو کر انسانی صحت بحال رکھی جاسکتی ہے۔

رتح (وات، وایو)

رتح یا قاعدہ ایک خلط ہے، ایک گرد و اس کا منکر ہے، کہ رتح خلط نہیں تو جاننا چاہئے کہ ہزاروں سال پہلے آیورویدک طریقہ علاج رائج ہوا جس کی ترقی یافتہ شکل طب یونانی اور اس کی ترقی یافتہ شکل نظریہ مفرد اعضا و ارجہ ہے۔

آیورویدک رتح کو وایو یا وات دوش کے تحت بحث کرتا ہے اور سشرت سوتر استھان ادھیائے ۱۵ میں لکھا ہے کہ وات پانچ کام کرتی ہے۔

۱۔ خود چلتا ہے اور جسم کو چلاتا ہے۔

۲۔ گیان اندریوں کے دھیوں (حواس خسر) کو بجاتا اور جسم کو اٹھاتا ہے۔

۳۔ خوراک وغیرہ کو اپنی اپنی جگہ پر پہنچاتا ہے اور کیلوس و خون وغیرہ کو جسم کے اندر پہنچا کر اس کو بھرتا ہے۔

۴۔ پیشاب پاخانہ وغیرہ کو مناسب وقت تک روکتا ہے۔

۵۔ رس وغیرہ سے ان کے فضلات کو علیحدہ کرتا ہے۔

چرک سوتر استھان ادھیائے ۱۴ میں لکھا ہے، سرد خشک، ہلکا، سخت، کمر دریا اور دشنہ (پھلنے والا) یہ وایو کے اوصاف ہیں۔

اشٹانگ ہر دے (بھاگ بحث) میں لکھا ہے، وایو چلتا ہے، ہمت دیتا ہے، سانس

کے آنے جانے کا باعث ہے، اور پیشاب پاخانہ وغیرہ کو باہر نکالتا ہے، دھاتوؤں کو ٹھیک ٹھیک طور سے حرکت دیتا ہے اور اندریوں کی طاقت اور حرکت کا سبب ہے۔

چمک میں وایو کے افعال اس طرح سے لکھے ہیں، منتر دھاری (جسم کا دھارن کرنے والا) جنتر دھاری (جسمانی کل کو چلانے والا) وایو پران، اوان، سمان، ہریان، پان کی اشکال میں ہو کر چھوٹے بڑے افعال کا کرنے والا ہے، من (روح) کا حکمران اور چلانے والا، سب اندریوں (حواس) کا عبور کرتے والا یا کام پر لگانے والا اور اس کے احساسات کو حاصل کرنے والا ہے، سب جسم کے دھاتوؤں کو باقاعدہ رکھ کر اپنی اپنی جگہ ٹھہرانے والا، میل کرتے والا اور جسم کو چلانے والا، آون کی پرکرتی، چھوٹے، سننے اور بولنے کی طاقتوں کی بنیاد پر خوشی اور ہمت کے پیدا کرنے والا، جسم کی آگ کا جلانے والا، جیسے آگ ہوا سے جلتی ہے ایسے ہی جسمانی آگ یعنی پت کا جلانے والا، وایو ہے دوشوں کی تیزی اور زیادتی کو برپا کرنے والا، فصلات کو باہر نکالنے والا، کثیف، لطیف سروتوں (سوراخوں) کا توڑنے والا اور ان کے اندر چلا جانے والا، حمل کی اشکال کا بنانے والا، ہر کی کئی شے جتانے والا، یہی وایو ہی اپنی ٹھیک حالت میں ہوتا ہے۔

شارنگدھر حصہ اول کے ادھیائے ۵ میں لکھا ہے، تینوں دوشوں میں وایو زبردست ہے، دیگر دوش، بل و دھاتوؤں کو علیحدہ کرتا اور اپنی جگہ پر پہنچاتا ہے، بہت لطیف، سوکھنم (ٹھنڈا) خشک، ہلکا اور چنچل ہے، پھر سترت ندان استھان ادھیائے اول میں لکھا ہے، جانداروں کی پیدائش، زندگی اور موت کا یہی وایو سبب ہے، خود غیر ظاہر

ہے مگر ظاہر ہونے والے افعال کا کرنے والا ہے، خشک سرد اور پکا ہے، تر چھا چلتے والا ہے، شہ پرک (آواز، چھوٹا) دو اوصاف والا ہے اور زیادہ تر جو گن ہے، از حد طاقت والا۔ دوشوں کا مالک اور جملہ امراض کا بھی یہی راجہ ہے۔

مزید تشریح مندرجہ بالا حوالہ جات سے پتہ چلتا ہے، کہ روایات اپنی اصلی حالت میں کیا چیز ہے اور روایات کا لفظ ویدک کتب میں کن کن معنوں میں استعمال ہوتا ہے، اور اس کے افعال و خواص کے مطالعہ سے حسب ذیل نتائج نکلتے ہیں۔

۱۔ یہ کہ دایہ حقیقت میں سب دوشوں سے زیادہ طاقتور ہے بلکہ اس کے مقابلے میں وہ کچھ بھی نہیں ہیں، حسب دل خواہ تغیرات میں بھی یہی لاتا ہے، یونانی طب خون کو سب سے بڑا لکھتی ہے کیونکہ وہی اخلاط کو جسم میں جگہ جگہ لے جاتا ہے مگر ویدک بتلاتی ہے کہ خود اس کے لے جانے والا بھی دایہ ہے، کیونکہ پتہ لولہا اور بے دست و پاء ہے، کف لولہا ہے دھاتو بھی لولہ ہے اور ل (فضلات) تو بھلا سلسلہ لولہ ہے جس میں اور دایہ جہاں ان کو لے جاتا ہے وہاں ہی رہتے ہیں، جیسے ہوا بادلوں کو جہاں لے جائے بارل وہیں برستا ہے، جس جسم کے اندر ل (فضلات) دوش (اخلاط) دھاتوؤں (اعضاء مقررہ) کو اپنی اپنی جگہ پر لے جانے کا سب کام دایہ کرتا ہے، یعنی ان میں جس قدر تغیرات مفید یا غیر مفید پیدا ہوتے ہیں ان کا قائل یہی روایت ہے۔ پس دوسرے دوشوں یعنی پتہ اور کف کے سر پر دوش ہونے کا اثر ام لگانا کس قدر غلط کام ہے، اور پھر ان کو درست کرنے والی اور یہ کا لکھتے کس قدر بے معنی کام ہے کیونکہ ان دونوں کو درست کرنے والا بھی یہی روایت ہے۔

واپو کو سن کے چلانے والا لکھ کر چک مٹی نے جوگ کے ایک لمبے مضمون کو ظاہر کیا ہے جوگی لوگ سن کو بس میں کرنے کیلئے اول پران کو بس میں کرتے ہیں اور بتلاتے ہیں کہ واپو کے بس میں ہونے سے من کی چچھٹا جاتی رہتی ہے، واپو کے ماتحت اندریاں اپنی دھیوں (خواہشات) کو چھوڑ دیتی ہیں کیونکہ اسی کے چلانے سے وہ کام کرتی ہیں، اس بات کو لوگ درشن اور پرشن پشند، تیسرے دچوتھے پرشن میں اچھی طرح بیان کرتا ہے، جس سے ثابت ہوتا ہے کہ دات دوش نہ صرف دوشوں اور دھاتوؤں پر ہی حاکم ہے بلکہ روح اور اس کی تمام طاقتوں پر بھی مختار و حادی ہے اور اس کی اکیلی دات دوش کی خرابی ہی تمام روحانی اور جسمانی بیماریوں کی جڑ ہے، اور اس کی اصلاح کر کے ہی تمام روحانی اور جسمانی بیماریوں سے چھٹکارا حاصل کیا جاسکتا ہے، واپو کے کاموں میں ایک بات نہایت قابل غور ہے جو سترت کے ندان استھان میں درج ہے یعنی دوش دھاتو گنی کی سمٹا، دوشوؤں، سپر اتی اور کریاؤں کا انولوم غیر قاسد دان ہوتا ہے۔

اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ دوش دھاتو گنی وغیرہ کی حالت واپو ہی ٹھیک رکھتا ہے، یعنی اگر واپو کو ہمیشہ ٹھیک حالت میں رکھیں تو باقی دوش بھی ٹھیک رہتے ہیں، اس سے ظاہر ہے کہ کسی بھی دوش میں خرابی ہو تو وہ اتنی نہیں ہوتی بلکہ اسی دات دوش کے تغیر سے متغیر ہوتی ہے، پس علم الاعلاج کا سارا انحصار اسی دات کے فساد اور اس کی اصلاح پر ختم ہے اور یہی ساری طب ہے۔

مزید یہ کہ دات سارے دوش سارے دھاتو سارے مل غرضیکہ سارے جسم کے ہر

حصہ میں بغیر کسی مقام کے رہتا ہے۔

میری تحقیق میری تحقیق یہ ہے کہ رتخ (وات) ہی زندگی ہے، کیونکہ اس کا خون میں موجود ہونا اس امر کی دلیل ہے کہ یہی خون کو چلاتی ہے اور اس کے رہنے کا خاص مقام دل ہے، یہ دل کو چلاتی ہے اور تب ہی خون ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچ کر تھنڈ یہ پہنچانے اور فصلات کو جسم سے نکالنے کا ذریعہ ہے، اگر طبیب اس رخ کو سمجھ گیا تو گویا اس کے آگے تمام امراض پیچ ہیں، اگر یہی رتخ دل کو نہ چلائے تو سوچو کیا زندگی چند سیکنڈ بھی جاری و ساری رہ سکتی ہے، جو لوگ اس سے منکر ہیں اور اسے خلط تسلیم نہیں کرتے وہ سخت غلطی پر ہیں، دلیل یہ دیتے ہیں کہ اس کو ہم خلط اس لئے تسلیم نہیں کرتے کہ خلط کی تعریف اس پر صادق نہیں آتی تو میں کہتا ہوں کہ خلط کی تعریف تو صرف خون پر ہی صادق آتی ہے، جب خلط کی تعریف صرف خون پر ہی صادق آتی ہے تو پھر بلغم اور صفراء، سوداء کو خلط کیوں تسلیم کرتے ہیں، ان میں سے بلغم جو صرف خون کا فضلہ ہے، صفراء جگر کا ایک خاص جوہر ہے اور سوداء خون کی تلخیت ہے، اور یہ تر و طب سیال بھی نہیں اور نہ ہی غذا پہلے پیکل ان کی طرف انتقال کرتی ہے، بلکہ غذا تو پہلے پیکل تحلیل ہو کر کیلوں و کیموس کی شکل اختیار کرتی ہے جو بعد میں جگر کے عمل سے پیکر خون بن جاتا ہے، ایک دلیل یہ بھی دیتے ہیں کہ رتخ نظر نہیں آتی تو میرا ان سے یہ سوال ہے کہ مجھے یہ لوگ خون کے امد بلغم، اور صفراء، سوداء کھادیں، جب یہ تینوں اخلاط بھی رتخ کی طرح خون میں ملی ہوئی ہوتی ہے تو رتخ سے انکار کیوں؟ حالانکہ خون کو چلانے کیلئے رتخ کی ہی مدد درکار ہے، اس کے علاوہ

ہزاروں سالوں سے رائج ویدک طب سے لیکر یونانی طب اور دیگر طبوں نے رنجی امراض کو تسلیم کر کے ان کا علاج کیا ہے جب رنجی امراض اور ان کا علاج موجود ہے تو پھر رنج سے انکار کیوں، جیسے درد سر رنجی، درد گردہ رنجی، بواسیر رنجی، وجع المفاصل رنجی وغیرہ امراض تسلیم ہیں اور ان کا علاج بھی کیا جاتا ہے تو اس کا مطلب ہے کہ یقیناً رنج کا مسکن بھی خون ہی ہے، اس کے علاوہ آج کل چولہے، رکشے، ٹیکسیاں اور کاریں ایک قسم کی گیس سے چلتی ہیں وہ مائع حالت میں ہے اور جب اس کو کھلی ہوا میں رکھا جائے تو ہوا کے ساتھ ہوا ہو جاتی ہے اس کا وجود ختم ہو جاتا ہے، اسی طرح اگر کبھی آپ نے غور کیا ہو تو معلوم ہونا چاہیے کہ پودوں، پھلوں اور پھولوں کا تولیدی نظام صرف ہوا کے ذریعے ہی میلوں دور تک پہنچ کر اپنی نسل بڑھاتا ہے، ہوا نہ ہو تو کائنات میں کوئی زندہ نہ رہ سکے گا۔

یاد رہے رنج جگر میں پختے والے یکموس کا دھان ہے جو غلظت اختیار کر کے کريات الدم، خون، گوشت اور عضلات کی شکل اختیار کر کے جسم کا نظام چلاتا ہے، اس کے علاوہ جب ہم کوئی بھی خشک سرد و کسی کو استعمال کراتے ہیں تو وہ سب سے پہلے دل کے فعل کو تیز کرتی ہے، مثال کے طور پر کوئی بھی کشت جو خشک سرد حراج ہو کھانے سے فوری طور پر اس کے لطیف اجزاء قنات الصدر کے ذریعے دل میں پہنچ کر اس کی روح حیوانی کو متاثر کر کے دل کا فعل تیز کر دیتے ہیں اور دل اپنے فعل کو تیز کر کے خون کو جسم کے دور و نزدیک حصوں تک پہنچا کر مرض کو دور کرنے کا سبب بن جاتا ہے، ایک اور مثال دیتا ہوں کی کف و پاؤں کا سرد رہنا کس بات کی علامت ہے؟

زمانہ میں پریش (ہوا) بہت بھول سے دور کے اعضاء تک نہیں پہنچ پاتا اس لیے
 سے وہ نئے غذا سے رہتے ہیں۔ اس میں آپ بھی تجر بہرے دیکھیں کہ سب وہی
 کر رہا اس حالت میں وہی جائے تو دور چورے جسم و جسم برد سے کی اور باتھ پاؤں بھی
 م ہو جائیں گے۔ وہی کا اس جسم ہو جائے گا، لیکن چورے جسم کی نسبت باتھ
 پاؤں میں بری مہوئی ہو جائے تو اسے خون رقیق ہو رہے تو مقدار میں باتھ اور پاؤں
 کی طرف گئے اور وہاں زندگی نہ ہو محسوس ہوئی، اس کی نسبت اگر خشک ہو اور وہی
 اور خشک ہو، وہ ایک حصہ مہوئی جائے تو دل قوت حیوانی سے متاثر ہو کر اپنے نکلے
 تھے۔ اس کے کائنات سے خون کا پریش (ہوا) چورا ہو کر پڑے زار سے دور کے اعضاء
 تک پہنچ جائے گا اور صاف ظاہر ہے کہ جہاں خون پہنچنے لگے گا وہاں کے اعضاء کو
 خون کے ذریعے غذا یہ بھی پہنچے گا اور ان دور کے اعضاء میں زندگی کی لہر دوڑ جائے
 گی، اور یہ سوچیں کہ ہمارا اصل کس کی مدد سے ہوا؟ تھینا ریح کی مدد سے البتہ ریح
 باقادر وایک خلط ہے جس کی تخت سے گوشت و فضلات بنتے ہیں، اس کے علاوہ
 حسب اولیٰ و یہ کہ طب کے حوالہ جات بھی اس بات کے غمازی ہیں کہ وایو (وات)
 باقادر وایک ہے جو نظر نہیں آتی لیکن ہر کام کے کرنے والی (خون کو اعضاء تک
 پہنچاتا، اس کے ذریعے غذا یہ پہنچاتا اور فضلات کو بذریعہ پیشاب، پاخانہ، پسینہ و منی
 جسم سے خارج کرتا) ہے یہی خلط ریح کا کام ہے، اس کے علاوہ اور بھی بہت سی
 مثالیں دی جا سکتی ہیں جیسے ان پڑھ لوگ جب کوئی آدمی مر جائے تو کہتے ہیں اس کی
 ہوا نکل آئی ہے، جسے کہتے ہیں کہ ان پڑھ لوگوں کو تو پتہ ہے کہ ہوا نکلنے سے آدمی مر جاتا

ہے لیکن پڑھ لکھے اس بات سے نا بلند ہیں، یہ اور ہے روح ہی سب سے افضل خلط ہے جو خون کو دل کے توسط سے جسم کے ہر حصہ تک پہنچاتی اور فضلات کو جسم سے ہٹاتی ہے، اور دل اس کا رئیس عضو ہے جس کے ذریعے یہ چلتی ہے۔

خلط اور اعضا

یہاں کچھ لوگ ایک اعتراض کرتے ہیں کہ خلط پہلے ہے یا اعضا، پہلے بنتے ہیں تو جانا چاہیے کہ یہ دونوں لازم و ملزوم ہیں۔ ہم جو کچھ بھی کھاتے پیتے ہیں اس سے اول کیلوں پھر کمیوں، اخلاط اور خون بن جاتے ہیں اور خون میں موجود چاروں اخلاط اپنے اپنے عضو میں کو قہد یہ پہنچاتی ہیں، یہ جو کچھ بیان کیا گیا یہ ایک طبعی عمل ہے لیکن جب ہم مرض کے حوالے سے بحث کرتے ہیں تو کسی ایک خلط بلکہ اس سے بھی آگے کسی ایک روح بلکہ اس سے بھی آگے قوت حیات سے متاثر ہو کر اعضا، کے فعل متغیر ہو کر باعث مرض بنتے ہیں اور ہم اس قانون کے داعی ہیں کہ ہم جب چاہیں کسی بھی عضو کے فعل کو تیز کر کے اس سے متعلقہ خلطوں میں بڑھا کر علاج کر لیتے ہیں، اب ایک ہی قسم کی غذا کھائے سے خون میں وہی خلط پیدا جاتی ہے جس مزاج کی غذا کھائی جائے گی، دوسری طرف ہم کسی ایک مفرد اعضا، سے فعل کو تیز کر کے اپنی مرضی سے مصلوبہ خلط بڑھا کر جسم انسانی کو سخت کی طرف آئیں گے، اس طرح اخلاط کا کار اعضا، سے بعد میں آئے یا پہلے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا، مزید بحث اعضا، رئیس کے بیان میں آئے گی۔

مفرد اعضاء

مفرد ایک کو کہتے ہیں جو اپنی واحدانیت اور اپنے کام میں ایک ہو، مفرد صرف اللہ تعالیٰ کی ذات پاک ہے، کائنات کی باقی ہر چیز مرکب ہے۔

لیکن طبی حوالے سے علاج الامراض کے حوالے سے اپنی بات سمجھانے کیلئے اعضاء کو مفرد بیان کرنا پڑے گا تاکہ سمجھنے میں نہایت آسانی پیدا ہو جائے، مفرد اعضاء انہیں کہتے ہیں جو ایک ہی قسم کا خاص کام کرتے ہوں، لیکن یہ جانتا چاہیے کہ اعضاء مفرد تو ہو سکتے ہیں لیکن مفرد نہیں!!

جسم کے کسی بھی حصے کی بات کریں یوں تو جسم میں بہت سے مفرد اعضاء اپنی اپنی ذیوی انجام دے رہے ہیں لیکن جب ہم صحت کو بحال کرنے کے حوالے سے بات کریں گے تو ہم ان میں سے کچھ کو ان کا رئیس جن لیس گے، اور ان کے افعال کو سمجھیں گے کہ یہ جسم میں کونسا ایسا کام کرتے ہیں جو دوسرا کوئی عضو نہیں کرتا، اس حوالے سے ہی ہم انہیں مفرد اعضاء کہیں گے، حالانکہ ہر مفرد عضو بھی چار نیچوں سے مرکب ہے لیکن کوئی ایک نیچے اس کی ترکیب میں زیادہ ہوگی اس حوالے سے ہی ہم اسے مفرد عضو کہتے ہیں، پھر ان میں سے رئیس کے چناؤ کے وقت اس بات کا بھی دھیان رکھا جاتا ہے کہ وہ مفرد عضو ایک دوسرے کے تعاون سے ایک نظام چلانے کا ذمہ دار بھی ہوتا ہے۔

مرکب اعضاء

کچھ مرکب اعضاء ہیں جن کی ترکیب میں مفرد اعضاء اور بعد کی ساتھیں حصہ لے کر نہیں بناتی ہیں، ان میں دماغ، آنکھ، کان، ناک، زبان، معدہ، آستیں، گردے، جگر، طحال، دل، پھیپھڑے، وغیرہ شامل ہیں لیکن ان میں سے ہم نے ان کی مزید دو اقسام کر دی ہیں جو اعضاء اپنا ایک نظام رکھتے اور چلاتے ہیں اور دوسرے اعضاء کے افعال اور صحت بحال رکھنے کے ذمہ دار ہیں انہیں الگ کر دیا ہے اور جو ان سے اثر و تاثیر حاصل کرتے ہیں انہیں الگ کر کے بنیادی اعضاء اور حیاتی اعضاء کے نام سے متعارف کرا دیا گیا ہے، اور کچھ ایسے اعضاء ہیں جو ان دونوں سے مل کر بنے ہیں انہیں چھوڑ دیا گیا ہے کہ یہ بھی انہی بنیادی اور حیاتی اعضاء سے متاثر ہو کر اپنے افعال ادا کرتے ہیں، جب ہم ان بنیادی اور حیاتی اعضاء کے افعال کو درست کر دیتے ہیں تو صحت قائم ہو جاتی ہے اور ہمارا نقطہ نظر بھی صحت ہی قائم کرتا ہے۔

بنیادی اعضاء (رابطہ، وتر، کبری، ہڈی بنیادی اعضاء ہیں) انہی سے مل کر انسانی ڈھانچہ بنتا ہے جو جسم کو خوبصورتی اور سہارا فراہم کرتا ہے، کچھ لوگ کہتے ہیں کہ ہڈی بے حس ہے، مگر ہڈی بے حس ہوتی تو جب کسی حادثہ میں یہ ٹوٹ جاتی ہے تو درد کیوں ہوتا

ہے، یا یہ جڑ کیسے جاتی ہے، جاننا چاہیے کہ ہڈی بے حس نہیں ہے اس کے اوپر جو جھلی ہے اس میں اس کے اعصاب پائے جاتی ہیں جو حادثہ کے وقت درد کا احساس دلاتے ہیں، ہڈی خون میں سے یا قاعدہ اپنی غذا حاصل کرتی ہے اور زندہ ہے، اس کا گودہ بوقت ضرورت طحال کے قائم مقام کام کرتا ہے، اگر یہ بے حس اور مردہ ہوتی تو یہ سب افعال کون ادا کرتا، ایک مثال : کہ دانت کو کچھ حقد میں نے ہڈی میں شمار کیا ہے حالانکہ دانت میں چاروں بافتیں پائی جاتی ہیں لیکن ہڈی سب سے زیادہ ہے، جب دانت نکل جائے تو اسے بغور دیکھیں کچھ دنوں بعد اس کا جسم سکڑ جاتا ہے کیا یہ اس بات کی دلیل نہیں ہے کہ دانت میں زیادہ ترکیب ہڈی کی تھی اور جب ہڈی مردہ ہو جاتی ہے تو سکڑ جاتی ہے، جب کہ زندہ انسانی ہڈیوں میں ایسا کچھ نہیں ہوتا یہ خون میں سے اپنی غذا حاصل کر کے اپنے افعال ادا کرتی رہتی ہیں، دوسری بات یہ کہ ہڈی کے متعلق جسم میں خون کے سرخ ذرات جتے ہیں اگر ہڈی بے حس ہے تو وہاں خون کے سرخ ذرات کی پیدائش کیا معنی رکھتی ہے، آپ کو معلوم ہوتا چاہیے کہ ہڈی کی پیدائش کیلشیم (چونا) سے ہوتی ہے اور جسم میں طحال واحد اعضا ہے جو کیلشیم پیدا کرتا ہے اور اگر کیلشیم کھلا دیا جائے تو طحال اپنے فعل کو تیز کر کے خون میں غلظت بڑھا دیتی ہے، اور مخاطی مادے سے اثر و تاثر حاصل کرتا ہے، طحال کی بحث اعضا، رئیس کے بیان میں آئے گی۔

حیاتی اعضاء ﴿حیاتی اعضاء تین ہیں، انہی سے انسانی زندگی کی بقا قائم ہوتی ہے، یہ اعضاء دل، جگر اور دماغ ہیں، انہیں اعضاء رئیس بھی کہتے ہیں، حقد میں نے

بقائے نسل کے اعتبار سے شخصین کو بھی اعضاءِ ربیعہ میں شمار کیا ہے، کیونکہ یہ منی پیدا کرتے ہیں اور منی سے ہی نسل پیدا ہوتی ہے، لیکن جب ہمارے ساتھ وہ نے غور و فکر کیا تو شخصین نہ تو کوئی خلط پیدا کرتے ہیں اور نہ ہی اس سے اثر و تاثر حاصل کر کے اپنے فعل کو تیز کرتے ہیں، اگر یہ خیال کیا جائے کہ ان میں منی پیدا ہوتی ہے اور منی بقاءِ نسل کیلئے ضروری رطوبت ہے اس لئے اسے اعضاءِ ربیعہ میں شمار کر دیا جائے تو یہ غلط ہوگا کیونکہ جب ہم طحال کے فعل کو تیز کرتے ہیں تو وہ منی میں خلط پیدا کر دیتی ہے چاروں جب ہم جگر کے فعل کو تیز کر دیتے ہیں تو منی رقیق ہو جاتی ہے اس کا مطلب یہ ہوا کہ شخصین اپنے فعل میں کل و مختار نہیں ہیں ان کی ڈور بھی کہیں اور سے ہلتی ہے، جبکہ عضوِ ربیعہ اپنے فعل اور عمل میں کل اور مختار ہوتا ہے اس سے ثابت ہوا کہ شخصین اعضاءِ ربیعہ نہیں ہیں، دراصل بات یہ ہے کہ قدیم ادوار میں اگر ہم ہوتے تو ہم بھی ایسی ہی تحقیقات کرتے کیونکہ اس وقت علم حاصل کرنے کے وسائل ہی ایسے تھے اب اس دور میں تو ایسی ایسی مشینیں ایجاد ہو چکی ہیں جو سیل (خلیہ) سے لے کر ایٹم تک کے نیچے ادھیز کر رکھ دیتی ہیں تو اس جدید دور میں جو کچھ کیا گیا اس سے مرض کو سمجھنے اور اس کے علاج میں نہایت آسانیاں پیدا ہو چکی ہیں۔

طبی کردار کے اس دور میں طب نے کیا کیا؟

طب نے افعالِ الاعضاء کے تغیر کو مرض و صحت کا فلسفہ تحقیق کر کے کائنات اور اس میں بسنے والی ہر مخلوق کو چار ارکان، چار مزاج، چار اخلاط، چار سفرداء اعضاء چار ادوار، چار قوی، اور ان کے چار افعال سے تطبیق دے کر طب میں چار چاند لگا دیے ہیں۔

اعضاء رئیسہ

اب میں اعضاء رئیسہ کی تشریح کرتا ہوں کہ انسانی زندگی کا دار و مدار انہی پر ہے، اور بھی صحت قائم رکھنے کے ذمہ دار ہیں۔

رئیس کے معنی ہیں بڑا، جیسے محلے میں ایک بڑا ہوتا ہے جس کے ذمہ اہم نوعیت کے کچھ کام ہوتے ہیں، جو اس کے علاوہ کوئی نہیں کر سکتا، اپنے اپنے علاقے میں اس بڑے کے مختلف نام ہیں، جیسے پنجاب کے دیہاتوں میں اسے فیروہ، قصیدوں میں جیہڑمین،

شہروں میں کونسلر اور میئر، سندھ کے علاقوں میں رئیس اور ڈیرہ، بلوچستان اور سرحدی علاقوں میں اسے سردار کہتے ہیں، اسی طرح انسانی جسم کے علاقوں میں انہیں دل، جگر، دماغ اور طحال کہتے ہیں، جو اپنی اپنی حدود میں اپنی اپنی ذمہ داریاں نبھاتے ہیں،

ان سب کے مل کر نظم و نسق سنبھالنے سے جسم کی گاڑی رواں دواں ہے، اگر ان میں سے کوئی ایک بھی اپنے فرائض میں کوتاہی کر دے تو اس کا اثر دوسرے اعضاء رئیسہ پر

بھی پڑتا ہے اور انسانی گاڑی بیمار ہو جاتی ہے، اس ایک عضو رئیسہ کا فعل درست

کر دینے سے گاڑی پھر چل پڑتی ہے، ان چاروں اعضاء رئیسہ کی ایک دوسرے کے

ساتھ تعلق داری ہے، جیسے دل کا تعلق ایک طرف طحال و غدود جاذبہ سے ہے اور دوسری

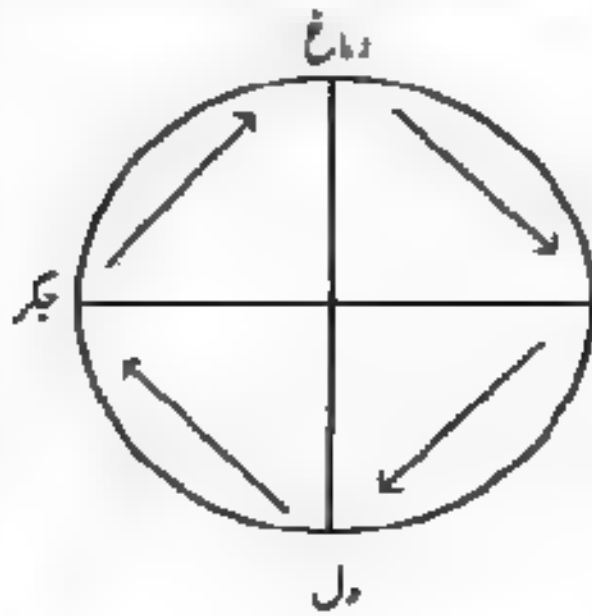
طرف جگر و غدود ناقضہ سے ہے، اسی طرح جگر کا تعلق ایک طرف دل سے ہے تو دوسری

طرف دماغ سے ہے، جگر دل سے رسد حاصل کر کے چلتا ہے اور خود دماغ کو رسد فراہم کر کے اسے چلاتا ہے، دماغ جگر سے رسد حاصل کر کے چلتا ہے اور طحال کو رسد مہیا کر کے اسے چلاتا ہے، اسی طرح طحال غد جاذبہ کے ذریعے خون کو دل کی طرف جذب کرتی ہے، اور دل اسے سارے بدن میں بطور تغذیہ بھیج دیتا ہے۔

ان سب اعضاء رئیس کا آپس میں ربط ہے جو اسی طرح ہمیشہ سے سسٹو ایک طریقہ سے چل کر جسم کو صحت مند رکھے ہوئے ہے، ان اعضاء رئیس میں سے کسی ایک عضو کو بھی مخصوص خوراک کم ملے جو وہ اپنے سے پچھلے عضو سے حاصل کرتا ہے تو اس کا فعل کمزور ہو کر مرض پیدا کر دیتا ہے، یا اگر ایک عضو رئیس اپنے سے اگلے عضو کو مخصوص خوراک زیادہ مہیا کرنے لگے تب بھی مرض واقع ہو جاتا ہے، اور ان ہی اعضاء رئیس کے فعل کو کم یا زیادہ کر کے صحت حاصل کی جاتی ہے، یہ چاروں اعضاء رئیس اگر ایک دوسرے کے ساتھ باہم ربط نہ رکھیں تو جسم انسان کی صحت درہم برہم ہو جاتی ہے، بس یہی نظریہ مفرد اعضاء کہلاتا ہے، یہی استادان فن طب کی جدید تحقیق ہے۔

نفسی دوران خون کے مطابق کسی بھی ایک عضو رئیس کا تعلق یا تو اپنے سے پچھلے عضو سے ہوتا ہے جدھر سے خون چل کر اس کی طرف آ رہا ہے یا اس کا تعلق اپنے سے اگلے عضو کی طرف ہوتا ہے جس کی طرف یہ خود خون بھیج رہا ہے، جب یہ پچھلے عضو سے خون حاصل کر رہا ہوتا ہے تو اپنے فعل کو تیز کر کے اپنی متعلقہ خلط پیدا کر کے خون میں بڑھا دیتا ہے، اور جب یہ اگلے عضو کو خوراک مہیا کر کے اسے چلاتا ہے تو اپنے سے متعلق خلط کا غدونا قلعہ کی وساطت سے اخراج شروع کر دیتا ہے، بس یہی نظریہ ہے۔

ہی اعضاء رئیسہ کا باہم ربط ہے جس سے صحت و سرشت قائم لیتے ہیں۔ یہ چاروں اعضاء رئیسہ جسم میں ایک خاندان کی طرح رہتے ہیں، اور ان کے اس تعاون سے ہی جسم کی گازی چلتی ہے۔



نسجی دوران خون

دل سے نسجی دوران خون جگر

کی طرف اور جگر سے دماغ طحال

کی طرف اور دماغ سے طحال

وغیرہ جاذبہ کے ذریعے جذب

ہو کر دوبارہ دل کی طرف آ

جاتا ہے اور یہی سلسلہ ہمیشہ قائم ہے، اور اسی سے مدد حاصل کر کے صحت کو قائم رکھا جاتا ہے، یہی اعضاء رئیسہ کا باہمی ربط اور تعلق ہے۔

کچھ لوگوں نے اس کی بہت مخالفت کی کہ طحال عضو نہیں ہے اور اسے سرے سے

غائب کر دیا، بلکہ حضرات صابرا اور دیگر متقدمین نے سودا کو طحال کے ساتھ تطبیق دی

تھی ان متقدمین نے اسے بھی جھٹلایا اور کوئی نئی ہی طب نکال بیٹھی جو سراسر غلط ہے

آئیں ایک بحث کرتے ہیں جس سے طحال کے افعال اور اس کے جسم سے نکال

دینے کے نتائج اور اس کے عضو نہیں ہونے پر روشنی پڑے گی، بات تو وہ ہوتی ہے

جو دو اور دو چار کی طرح واضح ہوا سمجھ آنے والے نسخات میں اس طریقے سے

لکھنے کی کوشش کروں گا جس سے سمجھنا آسان تر ہو جائے۔

اعضاء رئیسہ مزید تشریح

۱۔ دل جس کا مزاج گرم تر ہے، اس پر آنے والے صفحات میں بحث ہوگی۔

۲۔ دماغ جس کا مزاج تر سرد ہے۔

۳۔ جگر جس کا مزاج گرم خشک ہے۔

۴۔ طحال اعضاء رئیسہ میں نہیں اعضاء شریفہ میں ہے، اس کا مزاج سرد خشک ہے۔

یہ تمام اپنے مفرد اعضاء کے ذریعے سے آپس میں مرکب ہو کر ترکیب پاتے ہیں۔

مجدد طب نے ایک کارہائے نمایاں ادا کیا کہ یونانی طب سے سہارا حاصل کر کے

نظریہ دریافت کیا گو اس سے پہلے مجدد طب کے استاد احمد دین شاہ بروی نے فعل کی

تیزی اور سستی کو بنیاد بنا کر مرض کا ظہور اور اس کا علاج شروع کر دیا تھا، لیکن حضرت

صابر صاحب نے اپنے تجربات و تحقیقات کی روشنی میں ایک تیسری شکل "تسکین"

سے بھی مرض کا ظہور اور اس کا علاج دریافت کر کے دنیاہ طب پر بہت بڑا احسان کیا

اور نام نظریہ مفرد اعضاء رکھا، حضرت صابر صاحب نے اس دریافت پر اٹھارہ کتابیں

لکھ کر دنیاہ طب کو درطہ حیرت میں ڈال دیا کہ دیکھو کسی ایک عضو رئیس کے فعل کو تیز

کر کے ہم اپنی مرضی سے جسم میں چاروں کیفیات خشکی، سردی، گرمی اور تری پیدا

کر کے امراض و علامات کا قلع قمع کس قدر تیزی اور سائنٹیفک طریقے سے کر سکتے

ہیں، لیکن حضرت صابرؓ اپنے احباب کے تعاون سے طحال کے عضو نکس ہونے پر کام کر رہے تھے کہ آپ کو قہراً جل نے آیا **إِنَّا لِلّٰہِ وَإِنَّا إِلَیْہِ رَاجِعُونَ** اور یہ کام اذھور ارہ کیا، اسے ہمارے اساتذہ نے مکمل کر دیا اور چار اخلاط کے ساتھ چار مفرد اعضاء تطبیق دے کر نظریہ مفرد اعضاء مار بونام رکھا۔

کوئی انسان مکمل نہیں ماسوائے حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کے اور کوئی علم مکمل نہیں ماسوائے قرآن کریم فرقان حمید کے، اس بات کو سمجھ لینے سے بہت سی الجھنیں دور ہو جائیں گی، بہت سے مسائل حل ہو جائیں گے، دنیا کی کوئی کتاب ایسی نہیں جس میں اضافہ و ترمیم نہ ہوئی ہو، ماسوائے قرآن کریم فرقان حمید کے، یہ بھی اس لئے بیچ کیا کہ یہ کتاب رشد و ہدایت ہے اور ہمارے پیارے رسول ﷺ پر اتاری گئی اور اللہ تعالیٰ جل شانہ نے اس کی حفاظت کا خود وعدہ فرمایا ہوا ہے، اس قرآن کریم میں پڑھیں کہ اللہ تعالیٰ نے حضرت سیدنا آدم علیہ صلوٰۃ والسلام کو کس طرح پیدا فرمایا جن کی ہم اولاد ہیں، سورۃ الرحمن میں ارشاد فرماتا ہے۔

”تحقیق کہ ہم نے انسان کو بہترین قوام سے پیدا کیا“

وہ قوام کیسا تھا، سنا (سزا) ہوا گارا، جو مختلف مراحل سے گذر کر کھٹکتی ہوئی، بجتی ہوئی خشکی جیسا کر دیا گیا، وہ چار ارکان ہوا، آگ، پانی اور مٹی تھے جو انسان کی ترکیب میں استعمال ہوئے، جب طب نے دنیا پر قدم رکھا تو ان چار ارکان کے چار مزاج (خشکی، گرمی، سردی، قائم کر کے علاج شروع کر دیا گیا لیکن ابھی طب میں بہت بڑا سقم باقی تھا جواب دور کر کے اس کی تحقیق و ترقی یافتہ شکل نظریہ مفرد اعضاء

اربع کی صورت میں موجود ہے، جو جسم میں اپنی چار کیفیات، چار مزاج، چار قوتیں، اور چار عملی افعال کے ساتھ جسم کی پرورش کر رہا ہے۔

مجدد طب نے ان چار ارکان کے ساتھ چار منفرد اعضاء قطیق دے کر اسے نظریہ مفرد اعضاء کا نام دیا لیکن انہوں نے ان میں سے تین اعضاء، دل، جگر اور دماغ کو اعضاء رئیسہ اور طحال کو عضو شریف لکھ کر کام شروع کر دیا، حالانکہ طحال انسان کی بنیاد ہے، اس سے الحاتی مادہ اور اس کی ترقی یافتہ شکل مخاطی مادہ اور پھر اس سے وتر، کتری، ہڈی بنتے ہیں، جن پر انسان کھڑا ہے، طحال مٹی اور کیلشیم ہے اگر طحال نہ ہوتی تو انسان کس چیز سے پیدا ہوتا؟ اسے نظر انداز کر کے اعضاء شریفہ میں شمار کر دیا گیا!!

اللہ تعالیٰ جل شانہ ہر چیز پر قادر ہے، انسان کو مٹی کی بجائے کسی اور چیز سے بھی پیدا کر سکتا تھا لیکن جب اس نے انسان کو مٹی سے پیدا کر ہی دیا ہے تو اس سے انکار کیوں؟ طحال عضو شریف ہی کیوں؟

چلو ہم اسے عضو شریف ہی مان لیتے ہیں، آپ شریف کے معنی پر غور کریں!!

شریف، شرف سے نکلا ہے، شرف کے معنی ہیں بلند، جو بلند ہوا سے پست کیسے حلیم کر لیں!! اس کے علاوہ طحال کا ایک منفرد فعل ہے جو کوئی دوسرا عضو نہیں کر سکتا، یہ ایک غلط کو پیدا کرتی اور اس سے اثر و متاثر ہوتی ہے، اگر طحال کو جسم سے الگ کر دیا جائے تو اس کی جگہ ہڈی کا گودا (اس کا خادم) اس کے افعال کچھ وقت تک کیلئے ادا کرتا ہے، لیکن جب اسے پیچھے سے کمانڈ نہیں ملتی تو یہ بھی جواب دے دیتا ہے۔

اگر ایسی حالت پیدا ہو جائے کہ طحال کو جسم میں سے منقطع کرنا پڑ جائے تو ایسی حالت

میں کتنی خون (جس) پیدا ہو جائے تو دنیا کا کوئی ڈاکٹر اسے پورا نہیں کر سکتا، بڑی کا گودا ایک حد تک تو اسے پورا کرنے کی کوشش کرے گا لیکن آہستہ آہستہ وہ بھی اس فعل پر قادر نہیں رہے گا دوسرے نمبر پر اگر ایک آدمی کا روڈ ایکسیڈنٹ ہو جائے اور اس کی طحال جسم میں سے پہلے ہی نکال دی گئی ہو اور اس کا اس حادثے میں اتنا خون بہ جائے کہ زندگی کے لالے پڑ جائیں تو دنیا کا کوئی ڈاکٹر اس بچے ہوئے خون کو بند کر کے اس کی زندگی نہیں بچا سکتا، کیونکہ طحال کی مدد سے دماغ "کے" پیدا ہوتا ہے، جو خون بند کرنے میں اپنی کردار ادا کرتا ہے، لیکن جب طحال ہی نہیں ہے تو دماغ "کے" کہاں سے آکر خون بند کریگا، لہذا زندگی تلف ہوگئی!!

دیکھا آپ نے اتنی اہمیت کے حامل عضو کو عضو شریف لکھ مارا، سوائے کبھی پہنچنے مارنے کے اور کیا کیا، ضرورت تو اس امر کی تھی کہ اگر اطباء متقدمین نے طحال کو عضو شریف لکھا ہے تو اس کی اہمیت کو اجاگر کر کے اسے اعضاء درجہ میں شامل کرتے، اور ہے بھی اس سے منکر ممکن نہیں!!

کچھ لوگ کہتے ہیں کہ عضو نہیں وہ ہوتا ہے جس کو جسم سے نکال دینے سے زندگی کا چراغ گل ہو جائے، تو اس لحاظ سے پیمبرؐ نے نکال دو! کیا زندگی جاری و ساری رہے گی؟ خبیثے، دونوں گردے اور معدہ، ان میں سے کوئی بھی نکال دو تو کیا زندگی تلف نہیں ہو جائے گی؟ اس حساب سے تو یہ بھی عضو نہیں ہوئے، اعضاء رئیس کی تعریف ہی غلط کی گئی ہے، یونانی طب کی بات کرتے ہو، تو اس کو چھوڑو اس میں لکھنے والوں نے کتنی کھیلے کئے ہیں، طب تو بری نہیں تھی، اسے بری کر دیا گیا کہ یہ فعل ہو

جائے اور فرنگی طب کا پروسیکٹر اپورا ہو جائے، سب فرنگیوں کے ایجنٹ ہیں!!
 رئیس کے معنی سردار ہوتے ہیں، سردار وہ ہوتا ہے جو اپنی سلطنت قائم رکھے ہوئے
 ہو، اس کے ذمے کچھ نظام ہوتے ہیں جن کو چلاتے ہوئے وہ اپنی سلطنت قائم رکھتا
 ہے، جسم انسانی کی سلطنت چار اعضاء ریجس (دل، جگر، دماغ، طحال) پر قائم ہے اور
 یہ چاروں اعضاء چار اخلاط کے منبع و مبداء ہیں اور انہی چار اخلاط سے نظامات جسم
 چلتے ہیں۔

اس کے علاوہ طحال کا ایک اہم کام یہ بھی ہے کہ یہ خون میں بہہ کر آئے ہوئے تہہ نشیں
 میں سے قابل مرمت کریات حراء کو مرمت کر کے لمفیک سسٹم پر اس کا ترشح کر کے
 خون میں جذب کر کے دل کی طرف بھیج دیتی ہے، اور جو مرمت کے قابل نہیں
 ہوتے انہیں خود کھا کر اپنی ساخت کو تغذیہ فراہم کرتی ہے
 جرجی اپنی کتاب فزیالوجی کے صفحہ نمبر ۱۹۹ پر لکھتے ہیں۔

**Spleen is the largest lymphoid tissue in the body
 and specialised bean shaped organ for filtering**

ترجمہ۔ طحال جسم میں سب سے بڑی لعابدار بافت ہے، یہ لوبیا کی مخصوص شکل کا
 خون صاف کرنے کا اعضاء ہے۔

یعنی طحال ایک الگ بافت ہے جو لعابدار بافت سے مرکب ہے اور اپنے جیسے لعابدار
 رطوب (خاطی مادہ) پیدا کرتی ہے، جو جسم کے اعضاء میں اس طرح کام کرتا ہے
 جس طرح کسی دیوار میں اینٹوں کے درمیان سینٹ کرتا ہے، اس کے علاوہ خون

صاف کرنے والا عضو ہے، نیا خون از قسم سفید دانهائے خون بھی اسی میں بنتا ہے، اس میں ہیم ہوتی ہے جو جگر میں جا کر گلوبین سے ترکیب پا کر سرخ خون میں تبدیل ہو جاتا ہے، یعنی طحال اگر خون بنانے کا بنیادی عضو ہے تو جگر خون کو پکانے کا عضو ہے۔

جسم سے طحال نکال دینے کے اثرات

۱۔ کم درجہ کا اپنڈیکرائٹس (خون کی مسمولی کمی) جو ایک سے ڈیڑھ ماہ (طحال کو جسم سے نکالنے) کے بعد شدید تھا لیکن بعد کے تین چار ماہ کے دوران آہستہ آہستہ ٹھیک ہو گیا، سرخ جیسوں کی تعداد کبھی بھی (تین ملین فی مکعب ملی میٹر) (نابالغ مرکزہ والے) کم نہ ہوئی اور ہموگلوبین کی مقدار ۵۵ فیصد تھی، سرخ جیسے دوران خون میں موجود تھے، چونکہ طحال عام طور پر سرخ جیسوں کو توڑتی ہے تو ایسا توقع کے برخلاف بات ہے، یہی ایک وجہ تھی جس نے یہ سوچنے پر مجبور کر دیا کہ طحال ضرور کوئی ایسی چیز پیدا کرتی ہے جو ہڈی کے گودے کو تحریک دیتا ہے اور اس کی کارکردگی کو بڑھاتا ہے، اس ایسیا سے صحت یابی عارضی طور پر ہڈیوں کے گودے کی وجہ سے ہوئی ہے اس کے بعد پھر مسلسل ایسیا ہے، اور اس کے بعد موت یعنی ہے کیونکہ ہڈی کے گودے کو تحریک و تقویت دینے والا عضو طحال جسم سے منقطع ہے۔

۲۔ طحال کی غیر موجودگی میں چا تورا آکسیجن کی شدید کمی کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔

۳۔ طحال کی غیر موجودگی میں سفید خلیوں کی تعداد میں اضافہ ہو جاتا ہے، اور یہ تیس ہزار سے چالیس ہزار فی مکعب ملی میٹر تک پہنچ جاتے ہیں، یہ اضافہ زیادہ تر پولی ماریس کی زیادتی کی وجہ سے ہے، بعد میں لمفوسائٹس اور کچھ موقعوں پر ایسینوفیلز کی تعداد بھی

بڑھ جاتی ہے، اس کی وضاحت اس حقیقت سے کی جاسکتی ہے کہ طحال کی موجودگی میں خلیجے توڑ پھوڑ سے بچ جاتے ہیں۔

۴۔ طحال کے مدافعتی کام کی وجہ سے ”ریٹی کولوائنڈو تھیمیل فٹام“ کی نشوونما اور کارکردگی میں کمی بھی مانی جاسکتی ہے۔

۵۔ کچھ امراض، گاجرز، ہیٹیرز اور انیسیا میں طحال بڑھ جاتی ہے۔

۶۔ لیمریا، ہائیکلنز اور لیوکیمیہ میں بھی طحال بڑھ جاتی ہے۔

۷۔ نیز طحال کو چند بیماریوں کی حالتوں میں جسم سے نکالنا پڑتا ہے۔

حضرت صابر ملتانی مرحوم (اللہ تعالیٰ ان کی قبر کو جنت کے باغوں میں سے ایک باغ

بنائے، ان پر ہزاروں لاکھوں رحمتیں نازل فرمائے) آمین

آپ نے طب میں وہ کارہائے نمایاں انجام دیئے جن کی پہلے مثال نہیں ملتی، اس

سے پہلے بھی میں لکھ چکا ہوں کہ انسان کامل صرف حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ ہی ہیں

اور کتابوں میں کتاب قرآن کریم فرقان حیدر ہی ہے اس کے علاوہ ہر انسان خطا کا پتلا

ہے، نہ ہی کوئی علم مکمل ہے اور نہ ہی کوئی کتاب مکمل کہلانے کی حقدار ہے، ہر کتاب

ترمیم و اضافہ کے قابل ہے انہی کتابوں میں سے سابقہ مصنفین کی طبی کتب بھی ہیں،

یہ نہیں سمجھنا چاہئے کہ جو بوعلی سینا، جالینوس، امام زکریا رازی، مجدد طب، یا موجد نظریہ

مفرد اعضاء، اربعہ حکیم رحمت علی راحت، موجد فن نبض بمطابق اخلاط اربعہ استاد محترم

حکیم محمد شبیر صاحب یا میں نے لکھ دیا ہے اس میں بالکل ترمیم و اضافہ کی قلعی کوئی

محجاش نہیں ہے، ایسا نہیں ہے ہر کلو کے بعد سوا کلو ہے۔

ہیں، اگر دل کا طبی مزاج گرم تر ہوتا تو اسے اپنے فعل کو تیز کرنا چاہئے تھا لیکن یہاں عمل اس کے مخالف ہوا کہ دل تحلیل سے پھیل گیا، اور Cardiac Oedema کی علامات پیدا ہو گئیں، اگر یہی علامات برقرار رہیں تو موت واقع ہو جائے گی، کیسے؟ نیچے کا بلڈ پریشر دل بڑھنے کی وجہ سے ۱۳۰ تک پہنچ جائے گا اور اوپر کا بلڈ پریشر تحلیل کی وجہ سے نہایت کم ہو جائے گا، جسم میں حرارت طبی اور قوت دونوں کم ہو کر موت واقع ہو جائے گی۔

سو سابقہ کب کی تھلید میں دل کا مزاج گرم تر لکھ دینا غلط ہے!!

ایک برتن لے کر اس میں برف کا ڈلا رکھ دیں، کچھ دیکھتے ہوئے کوئلے ڈال دیں، کچھ پانی شامل کر کے اسے پگھلا جھلکا شروع کر دیں، اس برتن میں جو کچھ بھی عمل ہو گا کیا آپ اسے ملغوبے کو گرم تر کہہ سکیں گے، مادہ کیا اس کیفیت سے برتن بھی ساڑ ہو گا یا نہیں؟ کیا برتن ان اشیاء سے بنا ہے یا اس کی اپنی ذاتی بھی کوئی ساخت ہے؟ غور کریں۔

خون کے مزاج پر اگر اخلاط کے حوالے سے غور کیا جائے تو اس میں چاروں اخلاط رواں دواں ہیں جو اس کے دوران کے ساتھ چلتی ہوئی اپنے ہم مزاج عضو کو غذا سپہا کر کے اور ان کے فضلات کو اپنے ساتھ بہاتے ہوئے گردوں میں فلٹریشن کے عمل سے گذر کر دوبارہ خون کی روانی میں بہہ جاتی ہیں، چاروں اخلاط جب مل کر ایک شکل اختیار کرتی ہیں تو اس کا نام خون ہے، یہ ایک مانع شے ہے، جو شرائین اور ویدوں کی وساطت سے جسم کے ہر ایک حصہ میں دوڑتا ہے، اس کے چلنے اور اس کے دوڑنے کی

وجہ سے اس کا مزاج گرم تر ہے نہ کہ جہاں یہ قیام کرتا ہے اس عضو کا مزاج گرم تر ہے۔ یہ صرف سالہا سال کے اطباء کے لکھے ہوئے پرکھی پہنکی ماری گئی ہے، جسے کچھ مصنفین نے اپنی کتب کا پیٹ بھرنے کیلئے ایسا کیا ہے، نہ سوچا نہ سمجھا بس لکھ دیا، کیونکہ پہلے بھی ایسا ہی لکھا تھا، اور یہ غلط ہے، اگر دل کا مزاج گرم تر ہے تو شرائین اس کی خادم ہیں وہ بھی گرم تر ہوں گی، پھر گرم تر اغذیہ وادویہ کے استعمال سے ان میں بھی تحریک ہونا چاہئے تھی لیکن ہوا کیا؟ کہ تحلیل کی وجہ سے ان کے بخاری ٹک ہو گئے اور دوران خون متاثر ہو کر خفقان القلب جیسی علامات پیدا ہو گئیں، خفقان القلب میں دل کی دھڑکن تیز ہو جاتی ہے، اگر دل کے مزاج کو محض اس وجہ سے اس طرف منتقل کرنے کی کوشش کی جائے کہ ان گرم تر اغذیہ وادویہ کی وجہ سے دل نے تیز دھڑکنا شروع کر دیا ہے تو طب سے ناواقفیتی پر مبنی بات ہے، حالانکہ خفقان القلب کی حالت میں دل کی قشری بافت پر سوزش ہوتی ہے، جس سے اس کا جوف کم ہو جاتا ہے، جسم کو جتنے خون کی ضرورت ہوتی ہے جوف قلب بوجہ سوزش کم ہونے کی وجہ سے اتنا اس میں نہیں سماتا اور دل اپنے فعل کو اس وجہ سے تیز کر دیتا ہے کہ بار بار حرکات انقباض وانبساط سے جسم کی ضرورت کے مطابق اسے خون مہیا کر سکے، اور زندگی کی گاڑی چلتی رہے، دل کے اس فعل کی وجہ سے اسے گرم تر لکھ دینا غلط ہے، اس کے علاوہ خون میں اگر گرمی تری زیادہ ہو تو غدد ناقلا اپنی حرکات تیز کر دیتے ہیں اور اقرازات کو جسم سے باہر کی طرف خارج کرتے ہیں، اگر دل کو گرم تر تسلیم کر لیا جائے تو کیا یہ خون کو جسم سے باہر کی طرف خارج کرتا ہے؟ اگر ایسا ہی ہے تو طبعی طور پر ایک

جسم کے وزن کا بار حواں حصہ خون ہوتا ہے وہ ختم (خارج) ہو کر موت کیوں نہیں واقع ہو جاتی؟ اس طرح اگر خون میں گری تری ہو تو غدا قلعہ کا فعل تیز ہوتا جو اپنے افرازات (پیشاب، پسینہ، منی، تھوک، ہزلہ) وغیرہ کو باہر کی طرف خارج کرتے ہیں۔ جگر کے تابع ہیں اور جگر کے مشینی فعل کی تیزی سے اپنے فعل کو تیز کرتے ہیں، جبکہ خون جسم کے اندر رہ کر تمام جسم کی مشین کو چلانے کا ذریعہ ہے اور یہ چار اخلاط سے مرکب ہے، اس کا کبھی بھی ایک مزاج قائم نہیں رہ سکتا، خون میں سولہ عناصر ہیں جو اپنا الگ الگ مزاج رکھتے ہیں، اس سے یہ نہیں سمجھنا چاہئے کہ مزاج سولہ قسم کے ہیں ایسا نہیں ہے، اصل مزاج چار ہیں اور اخلاط کے کسروا نکسار سے آٹھ ہیں اور یہ سولہ عناصر بھی انہی احرارہ کے گرد گھومتے ہیں کچھ ریاح کے زیادہ قریب ہیں تو کچھ صفراء کے، اسی طرح بلغم و سوداء کے حامل بھی ہیں۔

مجدد طب نے بھی سابقہ روایات کو برقرار رکھتے ہوئے نور قدیم طب کی ترجمانی کرتے ہوئے خون کو گرم تر تسلیم کر کے دل کے ساتھ منسلک کر دیا اور حضرت مجدد طب ہی اپنی کتب میں جگر کی مشینی تحریک کو گرم تر بیان فرماتے ہیں، جسم میں کبھی بھی فعلی یا کیفیاتی طریقے سے دو تحریکات اکٹھی نہیں چل سکتیں، مفرد عضو کے حوالے سے، اخلاط کے حوالے سے، فعلی و کیفیاتی حوالے سے، ہر عضو کی ایک کیمیادی اور ایک مشینی تحریک ہوتی ہے، دو دندہ مشینی نہیں ہو سکتی، اس کے علاوہ ان کی کتب کا مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مجدد طب سوداء کے مقام پر آ کر ذہنی خلفشار میں مبتلا رہے، کبھی تو اسے دل کے ساتھ لگا کر عضلاتی اعصابی اور کبھی دماغ کے ساتھ لگا

کر اعصابی عضلاتی لکھ دیتے تھے، حالانکہ اعصابی کا معنی "تر" اور عضلاتی کا معنی "خشک" ہوتا ہے، اور تری اور خشکی کبھی بھی کسی ایک عضو میں اکٹھی نہیں ہو سکتیں، کیونکہ دونوں ایک دوسرے کی ضد ہیں اگر خشکی کا غلبہ ہے تو تری نہیں ہو سکتی اگر تری کا غلبہ ہے تو خشکی ناپید ہوگی، آپ تادم سرگ اس کا فیصلہ نہ کر سکے، کہ کون سا ایسا عضو ہے جس کے فعل کی تیزی سے خون میں سوداء بڑھ کر علامات پیدا کر دیتا ہے، اور کون سا ایسا عضو ہے جس کے فعل سے خون میں ترشی و تیزابیت بڑھ جاتی ہے، جب طب قدیم کی بات مانتے ہیں تو سوداء کو طحال و غدہ جاذبہ کے ساتھ منسوب کر دیتے تھے اور جب دل کی بات مانتے تو سوداء کو دل کے ساتھ منسوب کر کے اس کے فعل کی تیزی سے خون میں سوداء کا بڑھ کر علامات پیدا کرتا بیان فرماتے تھے، غور کا مقام ہے کہ اسی دل کو گرم تر بھی لکھتے ہیں!!

حالانکہ سوداء کا تعلق کیلشیم اور چونے سے ہے، کاربن (تیزاب) سے نہیں ہے!! جب یادی اعتدیلہ و ادویہ کا بکثرت استعمال کیا جائے تو دل اپنے فعل کو تیز کر کے ریاحی امراض پیدا کرتا ہے، جیسے ریح الکلیہ، بوا سیر ریحی، و دسرد ریحی وغیرہ۔

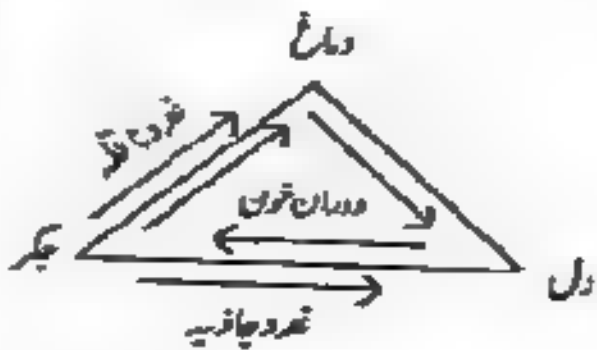
اگر کیلشیم کی حامل اعتدیلہ و ادویہ کا بکثرت استعمال کیا جائے تو طحال کا فعل تیز ہو کر خون میں غلظت بڑھتی ہے اور پر پرا، قشار الدم ضعیف، دمہ خالص جیسی علامات ظاہر ہوتی ہیں، انڈے کی سفیدی کیلشیم ہے اور چھلکا بھی خالص کیلشیم، ان کے استعمال سے بھی کبھی کسی کے دل کا فعل تیز نہیں ہوا، کبھی بھی خون میں ریاح، ترشی و تیزابیت نہیں بڑھی، بلکہ طحال کا فعل تیز ہو کر سوداء بڑھتا ہے، اور خون غلیظ ہو جاتا ہے، لطیف

نہیں ہوتا اس میں لطافت تو تب پیدا ہوا اگر اس میں کار میں پیدا کی جائے اور وہ بادی
درجی اعتدیل وادیہ سے پیدا ہوتی ہے، نہ کہ کیلشیم کی حامل اعتدیل وادیہ سے !!

میں نے یہ سب اس لئے نہیں لکھا ہے کہ خدا نخواستہ حضرت مبارک گوڑی گرے گیا
جائے بلکہ ایک حقیقت سے پردہ ہٹایا گیا ہے تاکہ علم طب صحیح معنوں میں ترقی کر کے
ملک و قوم کی خدمت کا باعث بنے اور بدیسی طریقہ علاج کے مابعد اثرات سے بچا جا
سکے اس کے علاوہ استادوں کے کام کو شاگرد ہی پایہ تکمیل تک پہنچایا کرتے ہیں۔

خرابی اس وقت پیدا ہوتی جب مجدد طب کے مقلدین نے اس گتھی کو سلجھانے کی
کوشش میں پریشان ہو کر سودا کو جگر کے ساتھ منسلک کر دیا، اور عہدہ برآ ہو گئے کہ پلو
جیسے دو جسم کے اعصاب (خبر رساں اعصاب، احساس رساں اعصاب) دماغ کے
تابع ہیں اسی طرح دو جسم کے عضلات (ارادی عضلات، غیر ارادی عضلات) دل
کے تحت کام کرتے ہیں، بلکہ انہیں کوئی اور عضو تو ملا نہیں انہوں نے جگر کو خالی دیکھ
کر غدرنا قلہ اور غدر و جاذبہ کام کرتا دیا، انہوں نے جگر کی شیشی تحریک سے غدرنا قلہ
اور جگر کی کیمیادی تحریک سے غدر و جاذبہ کو قث کر کے ہر دو غدر (غدرنا قلہ، غدر و جاذبہ)
پر جگر کی حکمرانی مسلط کر دی۔

دیکھئے مقلدین کا بنایا ہوا خاکہ



اب ایک بات قاعدے اور کلیئے کی رو سے غلط ہے تو غلط ہے، یہ تو کبھی نہیں ہو سکتا کہ جگر میں ہی گرمی پیدا ہو جسے حضرت صابر صاحب اور طب یونانی نے صفراء کا جگر اور مزاج گرم خشک تسلیم کیا ہے وہی سردی پیدا کرنے لگے، طب قدیم اور مجدد طب نے سوداء کو یا قاعدہ ایک غلط تسلیم کیا ہے اور اسے طحال و غدود جاذبہ کے ساتھ منسلک کیا ہے، مجدد طب کے مقلدین کے مطابق غدود جاذبہ جگر کی کیمیادی تحریک کے تحت کام کرتے ہیں گویا ان کا سوداء جگر کی کیمیادی تحریک سے پیدا ہوتا ہے، جبکہ جگر کی کیمیادی تحریک سے تمام صفراء کی امراض ہر طب نے تسلیم کئے ہیں، یرقان اصفر جگر کی کیمیادی تحریک سے صفراء خون میں بڑھ کر رک جانے سے پیدا ہوتا ہے، ان کے مطابق جگر کی کیمیادی تحریک میں سوداء پیدا ہو کر جسم میں جذب ہو رہا ہے، کیا کبھی سردی سے بھی یرقان اصفر پیدا ہوا ہے؟

مقلدین نے اپنے استاد کا نام خوب روشن کیا ہے!!

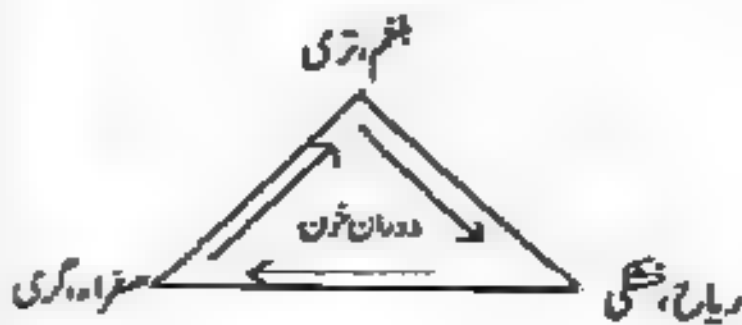
کیا مجدد طب عقل مند نہیں تھے جنہوں نے طب قدیم سے اخذ کر کے سوداء کا تعلق طحال و غدود جاذبہ کے ساتھ لکھا، لیکن مقلدین نے تو کمال کر دکھایا کہ صفراء و سوداء جگر کی مشینی و کیمیادی تحریکات کے ساتھ نتھی کر دیئے، مجھے تو یوں لگتا ہے کہ یہ مقلدین فرنگی طب کے ایجنٹ ہیں اور طب کو ڈوبنے کے درپے ہیں، یہ طب کے کلیات و قوانین کو غلط ثابت کر کے فرنگی طب کیلئے راہ ہموار کر رہے ہیں، مجدد طب نے تمام عمر فرنگی طب کے خلاف لکھا اور اسے غلط ثابت کیا اور یہ جھوٹے پراپیگنڈے کر کے اسے تقویت پہنچا رہے ہیں، یہ نظریہ مفرد اعضاء کو قفل کرنے کے درپے ہیں، لیکن ایسا

کبھی نہیں ہو سکتا سچ سچ ہی ہوتا ہے جو خواہ را کہ میں دہلی ہوئی چنگاری کی طرح ہو آخر ایک ان شعلہ بن کر روشنی پیدا کر رہی دیتا ہے، نظریہ مفرد اعضاء زندہ ہے، زندہ رہیگا۔

انشاء اللہ تعالیٰ

اس کے علاوہ قدیم یونانی طبیب علاج بالصد کے قائل تھے، کبھی قانون فطرت بھی علاج بالصد کے مطابق سوئی تغیرات سے نضا کا حراج صحت مند رکھ کر مخلوق خدا کیلئے فائدہ پیدا کرتا ہے۔ صاحب صاحب کے مقلدین کا تیار کیا ہوا

خاکہ دیکھیں



انہوں نے اسی تحقیق پر کئی کتابیں لکھ ماری ہیں جو بے بنیاد اور غلط ہیں، حضرت صاحب صاحب نے تو تین حیاتی اعضاء اور ایک بنیادی اعضاء تسلیم کیا تھا، انہوں نے بنیادی عضو کو سرے سے غائب ہی کر دیا، خاکہ غور سے دیکھیں اس میں سردی سرے سے غائب ہے، یہ خاکہ میں نے تحقیق نہیں کیا بلکہ تلاش والوں کی کسی کتاب کا ٹائٹل ہے۔ ایک منٹ کیلئے سردی کو بھول جاتے ہیں اور علاج بالصد کرتا ہے، ان کے خاکے کے مطابق علاج بالصد ایسے ہو گا کہ تری کے بالقابل خشکی ہے، خشکی کے بالقابل تری کو بھی تسلیم کیا، اسی کلیہ کے مطابق دوران خون کے تحت آگے چلیں تو گرمی کے بالقابل خشکی، اور خشکی کے بالقابل گرمی آتی ہے، اسی طرح اس سے آگے تری کے

بالتقابل گرمی اور گرمی کے بالتقابل پھر تری آ جاتی ہے، اس پر غور کیجئے کہ کیا یہ بالعد صورتیں ہیں؟ اس خاکہ میں صرف خشکی اور تری بالعد ہیں باقی دسی کچھڑی پکاردی گئی ہے، غور کیا جائے تو یہ اپنے گور کہ دھندے میں خود ہی پھنس گئے ہیں، اپنے طریقہ کار کو فطرت کے عین مطابق بیان کرتے ہیں، قدرت کاملہ نے سال کے چار موسم گرمی

سردی، خزاں اور بہار پیدا کئے ہیں، اور

ہماری رہنمائی فرمائی، ایک دوسرے کی

علامات کا علاج ایک دوسرے سے کیا، خشکی

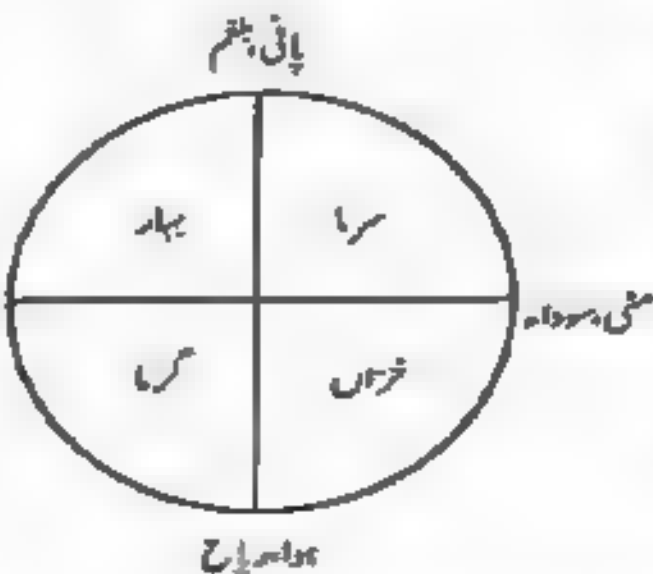
لیکن ان لوگوں نے ایک موسم بھی غائب

کر دیا اور اپنے آپ کو مصنفین کی صف بلکہ محققین کی صف میں شامل کر لیا، کیا تحقیقات

ایسی ہوتی ہیں جس سے قانون فطرت کی نفی ہو؟ اللہ تعالیٰ جل جلالہ جس طرح چاہے

تو انہیں فطرت کو اپنی مرضی سے بدل ڈالے، انسان کی قدرت میں تو اگلی سانس بھی

نہیں ہے، ان مقلدین نے قانون فطرت کو بدل کر بہت بڑا جرم کیا ہے!!



تو انہیں فطرت کے عین مطابق

خاکہ ملاحظہ فرمائیں ہر مرض و

صحت کا راز اسی میں مضمر ہے،

دیکھئے سردی کے بالتقابل

گرمی، اور تری کے بالتقابل

خشکی ہے۔

ایک دوسرے کے بالقابل چار موسم دیکھتے، دنیا کا بڑے سے بڑا سائنس دان، دنیا کا بڑے سے بڑا فلسفہ دان، دنیا کا بڑے سے بڑا ریاضی دان بھی ان کو غلط ثابت نہیں کر سکتا، کیونکہ یہ فطرت کے عین مطابق ہے۔

قانون

جو بھی کام فطرت کے مطابق ہو وہ قانون کہلاتا ہے یہ ایک بہت بڑی سچائی ہے، جاننا چاہیے کہ جیسے کائنات کی ہر شے چار ارکان (ہوا، آگ، پانی، مٹی) سے پیدا ہوئی، اسی طرح اس میں بسنے والی ہر شے کے چار مزاج ہیں جو ایک دوسرے کے فعل و انفعال سے آٹھ ہو جاتے ہیں، سال کے چار موسم (خزاں، گرما، بہار، سرما) ہیں، تین کوئی موسم نہیں ہیں۔

اسی قانون فطرت کے مطابق ہمارے اساتذہ نے صحت و مرض کا نظریہ مفرد اعضاء اور بعد نام تجویز کیا، جو انشاء اللہ تعالیٰ ربّی دنیا تک رہے گا۔

اس کے علاوہ نظریہ ثلاثہ والوں کا خود ساختہ قانون ہے کہ تسکین کے مقام پر تحریک پیدا کر دو اور تحریک کے مقام پر تسکین پیدا کر دو، چلو مان لیا لیکن، اگر مرض تحلیل کا ٹکڑا تو کیا کریں گے جواب دیجئے؟

اس سے ان کا اپنا بنایا ہوا قانون ہی غلط ہو جاتا ہے، قانون وہ ہوتا ہے جس میں ترمیم و اضافہ کی گنجائش نہ ہو اور وہ قانون صرف قانون فطرت ہے، جو اللہ تعالیٰ جل جلالہ نے اپنے پیارے رسول حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کے ذریعے قرآن کریم کی شکل میں

ہم تک پہنچاؤ اور قرآن پاک بتاتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے تخلیق آدم علیہ الصلوٰۃ والسلام میں چار چیزیں استعمال کیں کہ مٹی کو پانی کی مدد سے گوند جو تربت بتایا۔ آگ میں سینک کر اسے ٹھنکنا ہوا، بجٹا ہوا ٹھیکرا بتایا اور آگ کے ذریعے اس میں روغن چھونک دیا۔ لہذا حضرت سیدنا آدم علیہ الصلوٰۃ والسلام کی تخلیق میں بھی ہوا۔ آگ۔ پانی اور مٹی شامل ہیں، ارکان چار، مزاج چار، اخلاط چار، کیفیات چار، دو کم چار، قوی چار۔ احوال چار، پچھ انہوں نے تین ایسے بتائے۔

ایک روز جمعہ نے روز میں فوری شفا خانہ پر بیٹھ ہوا تھا، صاحبہ ادو مسلم صاحبہ بھی تشریف لے گئے تھے، اولپنڈی سے ایک صاحبہ تشریف لائے صاحبہ ادو صاحبہ نے ہوا تعارف کرایا اور بتایا کہ یہ پنڈی ریجن کے نظریہ سے صدر ہیں، انہیں تختہ پر کبھائیں، میں نے تختہ لکھا کہ تختہ بر سردی کی ایسی قسم ہے جس میں کوئی شے سن ہو جائے، ہم جانتے ہیں سردی کی زیادتی سے پانی جم کر برف کی حالت اختیار کر جاتا ہے لیکن اپنی اصیت اپنی جگہ قائم رکھتا ہے کہ اگر اسے گرمی پہنچادی جائے تو یہ پھر اپنی اصلی شکل (پانی) اختیار کر جاتا ہے، وہ صدر صاحبہ جنت سے بولے کہ اگر محال میں تحریک پیدا ہر دی تو دل میں تختہ بر واقع ہو کر بند و نور امر جائے گا۔

حساب۔ تختہ بر کے چار دریا ہوتے ہیں، جنہیں مرض کے زمانے کے مطابق کام میں لایا جاتا ہے۔

۱۔ تختہ بر ابتدا۔

۲۔ تختہ بر تراکم۔

۳۔ تھدیر انحطاط

۴۔ تھدیر انتہا

تھدیر کے آخری درجہ میں ہی موت واقع ہوتی ہے ماس کے علاوہ حکیم کا معنی دانا ہے اور ایک دانا شخص فوراً ہی بلا سوچے سمجھے چوتھے درجے کی دوا دے کر تھدیر واقع نہیں کرے گا۔ علاوہ ازیں کیا باقی کی کیفیات (تحریک، تحلیل، تسکین) سے موت واقع نہیں ہوتی؟

تحریک قلب میں اختلاج القلب کی زیادتی سے ہارٹ ایک ہو کر بغیر دوا کھائے بندہ مر جاتا ہے۔

تحلیل قلب سے دل بڑھ کر بغیر دوا کھائے بندہ مر جاتا ہے۔

تسکین قلب میں دل پھول جاتا ہے اور فشار الدم ضعیف سے بندہ بغیر دوا کھائے مر جاتا ہے۔

آخر الذکر دونوں حالتوں کا علاج ڈاکٹروں سے آج تک نہیں ہو سکا جب کہ نظریہ مفرد اعضاء اور بعد ان حالتوں کا اللہ تعالیٰ کی مدد سے کامیاب علاج کرتا ہے۔ کیا ان تینوں حالتوں میں موت نہیں ہے جو چوتھی حالت (تھدیر) سے بھاگتے ہو، موت تو ہر حالت میں موجود ہے، موت برحق ہے اس سے ڈرنا کیسا!!

خواہ تھدیر قلب سے آئے یا تحریک، تحلیل، تسکین سے آئے۔

میرے دلائل کے جواب میں وہ کہنے لگے کہ ہم تھدیر کو مانتے تو ہیں، لیکن ہم اس سے ڈرتے ہوئے اس کی مدد سے چھلانگ مار کر نکل جاتے ہیں، یعنی ہم اعصاب اور

عضلات کو تو تحریک دے دیتے ہیں لیکن طحال کو پھلانگ جاتے ہیں اسے ہم نہیں

چھیڑتے کہ تحریک قلب سے بندہ ہی نہ مر جائے..... عجیب منطق ہے!!!

کچھ لوگوں کا یہ خیال ہے کہ جب جگر اپنی ارتقائی حالت کو پہنچتی ہے تو وہی گاڑھی ہو کر

عضلاتی مادے میں تبدیل ہو جاتی ہے، میرا ان سے سوال یہ ہے کہ جب صفراء اپنی

ارتقائی حالت کو پہنچتا ہے تو اس کی اس صورت کا کیا نام ہے، جب ریاخ اپنی ارتقائی

حالت کو پہنچیں گی تو انہیں کیا نام دیں گے، سوداء کو تو خیر مانتے ہی نہیں ہیں۔

چلو ہم کسی کی بات بھی نہیں مانتے ایک تجربہ کر لیتے ہیں، ایک شخص کو پانی کی طرح

شفاف، اور رقیق زکام ہے، یہ اعصابی تحریک سے ہے، یعنی دماغ و اعصاب کی

تیزی سے ہے، جب ہم اسے اسبغول، تخم بالنگو، تخم کاہو، تخم خرفہ جیسی ادویہ دیتے ہیں

تو یہی رقیق زکام، چادلوں کی پیچھے جیسا گاڑھا اور سفید رو دھیا ہو جاتا ہے، اگر ہم اسی

مریض کو بلبلہ، آملہ اور بھٹکوی کے مرکبات کھلا دیں تو یہ رقیق زکام یک دم خشک ہو

جائے گا اور جسم و جاں کیلئے اذیت ناک ہو جائے گا، اس کا مطلب یہ ہے کہ یہ دو

الگ الگ مفرد اعضاء کا فعل تھا کہ ایک نے رقیق زکام کو گاڑھا کر دیا اور دوسرے

نے اسے فوراً خشک کر دیا، خشک کر دینے والا عضو تو قلب کا فعل ہے لیکن یہاں سوچنے

کی بات یہ ہے کہ دماغ اور قلب کے درمیان بھی کوئی نہ کوئی ایسا عضو ضرور ہے جو اس

تیسری حالت (رقیق مادے کو غلیظ کرنے) کا ذمہ دار ہے، تو دوستو یہ فعل طحال کا ہے

کہ وہ رقیق مادے میں سردی بڑھا کر اسے غلیظ کر دیتی ہے۔

اس کے علاوہ اگر آپ طب قدیم کا مطالعہ کریں اس کی بنیاد بھی چار اخلاط پر ہی ہے :

اور چار ہی قسم کے امراض کا بیان آتا ہے، کبھی بھی، کبھی بھی تین قسم کے اخلاط اور تین قسم کے امراض کا بیان سوائے حضرت صابر کے مقلدین کے کبھی بھی کسی بھی طب میں نہیں ملتا۔

طب قدیم کے امراض

۱۔ ریاحی امراض، جیسے بواسیر ریاحی، درد گردہ ریاحی، وجع الفاصل ریاحی، درد سر ریاحی

۲۔ صفراوی امراض، درد سر صفراوی، درد رحم صفراوی، سرسام حار، خفقان القلب وغیرہ

۳۔ بلغمی امراض، فشار الدم ضعیف، زکام بارہ، ہیض، اسہال وغیرہ

۴۔ سوداوی امراض، درد سر بارہ، سرسام سوداوی، پتھریاں، گھٹیاں، رسولیاں وغیرہ

ان چاروں قسم کے امراض سے متعلق چار منفرد اعضاء، چار اخلاط کے منبع و مبداء ہیں

جو یقیناً دل، جگر، دماغ اور طحال ہیں، جو اپنی اپنی جگہ اپنے اپنے افعال انجام دے

رہتے ہیں۔

حضرت مجدد طب کی زندگی کے آخری سالوں میں جب حکیم رحمت علی راحت موجد

نظر یہ منفرد اعضاء اربعہ نے حضرت سے طحال کے الگ فعل و پیدائش اخلاط پر بات

چیت کی تو انہوں نے کہا آپ بھی مزید سوچیں میں بھی غور کرتا ہوں کہ طحال واقعی منبع و

مبداء سوداء ہے، انہوں نے آخری سالوں میں جو کتب اور رسائل (علاج الامراض

والاعلامات، علاج بالغذا، کیا بڑھاپا قابل علاج ہے، رجسٹریشن فرسٹ) لکھے، ان

میں انہوں نے حد نہ تو مرکز جگر اور غدد جاذبہ کا مرکز طحال تسلیم کیا ہے اور ان کے

مقلدین نے اس کی نفی کی اور حضرت صابر اور قدیم طب کے مجرم بنے!!

اس کے علاوہ ان مقلدین کی کتب میں واضح اشارات ملتے ہیں کہ انہوں نے نظریہ کو ویدک طب کے تین دوشوں، وات، پت، کف سے ملانے کی کوشش میں ہاس کی اصل شکل بھی بگاڑ کر رکھ دی ہے، لیکن جب ویدک طب والوں نے مزید غور و خوض کیا تو انہوں نے چوتھا دوش "آم" تسلیم کر کے وات (رتج) پت (صفراء) کف (بلغم) اور آم (سوداء) سے اپنا فن مکمل کر لیا، اب یہ کیا کریں ان کی لگھی ہوئی کتب سب غلط ثابت ہوتی ہیں، یہ کیسے تسلیم کریں کی مفرد اعضا، ریشہ چار ہیں اور ان کے ساتھ ہزاروں سالوں پر محیط اخلاط بھی چار ہی تطبیق ہیں۔

مسئلہ صرف سوداء (مخاطی مادے) کا ہے، مخاطی کا لفظ اساتذہ نے "مخ اور طین" سے لیا ہے، عربی میں مخ کے معنی گودا اور طین کے معنی مٹی ہوتے ہیں یعنی مٹی کا گودہ، کیونکہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے۔

تحقیق کہ میں نے انسان کو بہترین قوام سے پیدا کیا تو وہ بہترین قوام کو نسا تھا یہی مٹی کا گودا تھا، جو الحاقی مادے کی ترقی یافتہ شکل ہے۔ غور کیجئے کہ آخر الحاقی مادہ کیا ہے، آخر اسے کوئی نہ کوئی عضو تو ضرور بنا تا ہو گا جو خون میں اس کی علامات پائی جاتی ہیں۔

اس کے علاوہ سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ جب ہم یادی غذا میں بکثرت کھاتے ہیں تو خون میں ریاح بڑھ کر ریاحی امراض پیدا کرتی ہیں۔

جب ہم گرم غذا میں بکثرت کھاتے ہیں تو یہ خون میں صفراء پیدا کر کے صفراوی امراض پیدا کرتی ہیں۔

جب ہم ترغذائیں بکثرت کھاتے ہیں تو خون میں رطوبات بڑھ کر جلشی امراض پیدا کر دیتی ہیں۔

جب ہم ٹھنڈی غذائیں بکثرت کھاتے ہیں تو یہ خون میں سودا بڑھا کر سوداوی امراض پیدا کر دیتی ہیں۔

اس کے علاوہ اور بھی بے شمار دلائل و شواہد موجود ہیں جو چار ارکان، چار مزاج، چار اخلاط اور چار ہی کیفیات، وغیرہ کو ظاہر کرتے ہیں۔

اس نکتہ میں پیدا ہونے والی ہر چیز انکی چار ارکان کی کمی بیشی سے موجود ہے، کسی میں ایک رکن کی زیادتی ہے تو کسی میں دوسرے کی، جس رکن کی زیادتی ہوگی ہم اس کے جسم کو اسی نام سے یاد کریں گے، حالانکہ اس میں باقی تین ارکان بھی مناسب تناسب سے موجود ہیں لیکن ایک اس میں بہت زیادہ پایا جاتا ہے، جیسے نوبہ اس میں اجزاء ارضی (فولاد) کی شکل میں زیادہ پایا جاتا ہے، حالانکہ اس کی ترکیب میں آگ، ہوا اور پانی بھی مناسب تناسب سے موجود ہیں، لیکن جو جزو سب سے زیادہ صرف ہوا و فولاد ہے اسی لئے ہم اسے لوہے کے نام سے پکارتے ہیں۔

کھار مٹی کے برتن بناتا ہے، مٹی کو پانی سے گوندھ کر ماڈل بناتا ہے، ہوا میں رکھ کر خشک کرتا ہے، آگ میں پکاتا ہے تو برتن تیار ہو جاتا ہے، اس کی اصل مٹی ہے، باقی چیزیں اس کے بنانے میں استعمال ہوئی ہیں، اس میں جزو مٹی زیادہ ہے اسی لئے ہم اسے مٹی کا برتن کہتے ہیں، ہم اسے لکڑی یا لوہے کا برتن نہیں کہیں گے، حالانکہ اس کی تیاری میں چاروں ارکان ہی مناسب تناسب سے استعمال ہوئے ہیں۔

اسی طرح انسانی اعضاء کی ترکیب میں بھی کوئی ایک بافت زیادہ استعمال ہوئی ہوتی ہے، جیسے خون میں اگر ہوائی اجزاء زیادہ ہوں تو وہ خون میں ریاہ پیدا کر کے ان اعضاء کو تحریک دے گا جن کی ترکیب میں عضلات زیادہ پائے جاتے ہیں، یہاں غور کریں کہ محرک کیا ہے؟ ہوائی اجزاء اور وہ اپنے سے متعلقہ مخصوص عضو (دل) کو ہی تغذیہ فراہم کر کے ان کا فعل تیز کریں گے، اور یہ دل، رحم، مثانہ وغیرہ ہیں جن میں زیادہ طور پر عضلاتی بافت پائی جاتی ہے، عضلاتی بافت جس عضو میں بھی زیادہ پائی جائے گی وہ غذا کے ہوائی اجزاء سے زیادہ متاثر ہوگا، اسی طرح دماغ کی ترکیب میں بھیجہ اور اعصاب وغیرہ غذا میں موجود مائی اجزاء سے متاثر ہوں گے، اس لئے ان اعضاء کے علاج کیلئے ہمیں ان باتوں پر بھی توجہ دینا ہوتی ہے کہ ہم کس عضو کا علاج کر رہے ہیں اور اس کی ترکیب میں کیا چیز قدرت نے زیادہ استعمال کی ہے، اس کی رعایت رکھتے ہوئے ادویہ کا استعمال کیا جائے گا، جیسے پھلی سطور میں لوہے اور مٹی کے برتن کی مثال دی گئی ہے اسی طرح انسانی اعضاء کی ترکیب میں بھی کہیں عضلات زیادہ استعمال کئے گئے ہیں، کہیں صفراوی بافت زیادہ استعمال کی گئی ہے جیسے جگر اور اس کے خادم گردے، کہیں بلغم کی ارتقائی حالت سے دماغ و اعصاب وغیرہ بنادئے گئے ہیں، کہیں الحاقی مادے کی ارتقائی حالت مخاطی مادہ اور اس سے وتر، کری، اور ہڈی جیسے اعضاء بنادئے گئے ہیں اور یہ سب اپنے اپنے اصل سے متاثر ہو کر صحت و مرض پیدا کرتے ہیں، خرگوش کی ٹانگیں کتنی ہوتی ہیں؟..... چار لیکن مقلدین کے خرگوش کی تین ٹانگیں ہیں جن سے وہ عرصہ دراز سے لنگڑا ہے۔

ارواح

روح کی جمع ارواح ہے، ارواح اخلاط کے لطیف اجسام ہیں، جو اخلاط کی لطافت سے پیدا ہو کر اپنے اپنے طبائع کی طرف تقسیم ہو جاتے ہیں۔

روح طبی دراصل ایک ہی ہے جو خون کے لطیف حصے سے پیدا ہوتی ہے، اسے روح حیات بھی کہتے ہیں، لیکن جب یہ اعضاء رئیسہ میں اخلاط کے لطیف حصے سے پیدا ہوتی ہے تو اس کے افعال مختلف ہو جاتے ہیں، اسی مناسبت سے اسے اس عضو رئیسہ کے ساتھ تطبیق دے دی گئی ہے جس میں یہ پیدا ہوتی ہے، جیسے چاروں اخلاط کے مجموعے کا نام خون ہے یعنی چاروں ارواح کے مجموعے کا نام روح حیات یا روح طبی ہے جو طبیعت سے منسوب ہے اور خون سے پیدا ہوتی ہے۔

ارواح کی تقسیم

۱۔ روح حیوانی یہ دل میں پیدا ہوتی ہے اور شرائین کے توسط سے تمام بدن میں پہنچتی ہے۔

۲۔ روح طبی جگر میں پیدا ہوتی ہے جو دریعوں کے ذریعے تمام بدن میں پہنچتی ہے۔

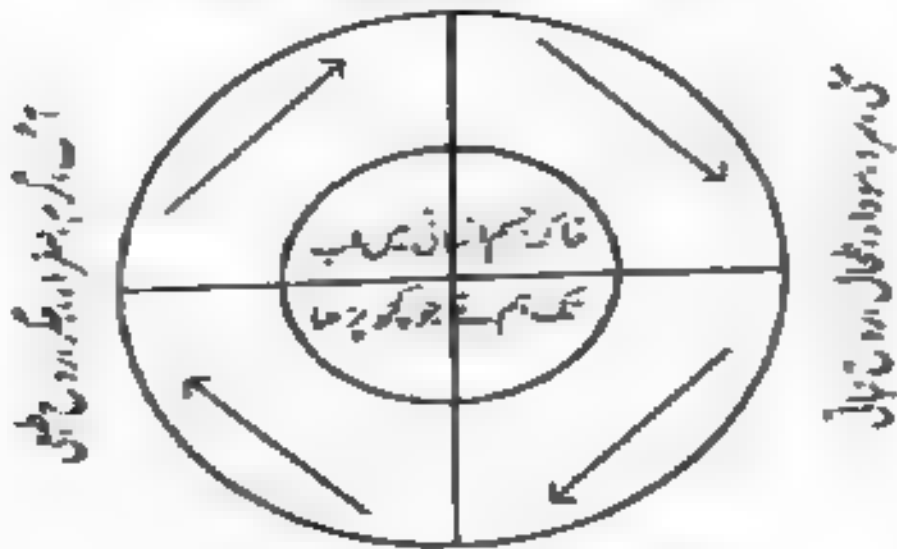
۳۔ روح نفسانی دماغ میں پیدا ہوتی ہے اور پنجوں کے ذریعے تمام بدن میں

پیشانی ہے۔

۴۔ روح نسانی طحال میں پیدا ہوتی ہے اور اس کی لعابہ اور طوبیت کے ذریعے تمام بدن میں بھیل جاتی ہے۔

ارواح کو ہم یوں بھی سمجھ سکتے ہیں کہ روح حیوانی دل میں ریح کی لطافت سے پیدا ہوتی، روح طبعی بھر میں صفراء کی لطافت سے پیدا ہوتی ہے، روح نفسانی دماغ میں بلغم کی لطافت سے پیدا ہوتی ہے، روح نباتی طحال میں سوداء کی لطافت سے پیدا ہوتی ہے، لطافت سے مراد یہ ہے کہ اخلاط جب جگر میں پک کر اپنے اپنے اعضاء کی طرف سفر کرتی ہیں تو ان میں ایک مخصوص حرارت ہر وقت رہتی ہے، اس حرارت کے عمل سے ان کے لطیف اجزاء ارواح اور کثیف اجزاء اعضاء جسم بن جاتے ہیں، یا یوں سمجھ لیں کہ جیسے جیسے ان کثیف اجزاء میں کثافت بڑھتی جاتی ہے یہ جسم ہو جاتے ہیں، اور اپنی اپنی طبائع و صورت کے ساتھ مدھ ہو جاتے ہیں۔

پانی، تر، بلغم، دماغ، روح نفسانی



ہوا، خشک، اریاح، دل، روح حیوانی

قوی

قوی قوت کی جمع ہے، قوت کے معنی طاقت کے ہوتے ہیں، طاقت یا قوت وہ شے ہے جو فعل کا بالذات مبداء اور مرکز ہو، جس سے روح طبی کے افعال صادر ہوں، یعنی قوت ایک خود کار چیز ہے جو روح کے وسیلے سے عمل کرتی ہے، قوی چار ہیں۔

۱۔ قوت حیوانی یہ قوت جسم کی حرکات و افعال کو قائم رکھتی ہے مقام اس کا قلب ہے۔

۲۔ قوت طبیعی یہ قوت جسم میں غذا اور نشوونما کا کام کرتی ہے مقام اس کا جگر ہے۔

۳۔ قوت نفسانی یہ قوت جسم میں احساسات و تحریکات کا باعث ہے مقام اس کا دماغ ہے۔

۴۔ قوت نباتی یہ قوت ہیکل کو قائم اور بدن کی خوبصورتی کا سبب ہے مقام اس کا طحال ہے۔

در اصل یہ چاروں قوتیں ایک ہی قوت (قوت طبی) کے چار مظہر ہیں، جو چار مختلف

مراكز میں تقسیم کر دیئے گئے ہیں، تاکہ یہ ایک دوسرے کے تعاون سے کام کر سکیں،

کیونکہ قدرت نے ہر عضو کے افعال میں اس کی ایک جبلت پیدا کر رکھی ہے، جس

کے تحت وہ کام کر کے جسم کو تندرست و توانا رکھنے کی سعی کرتا ہے، اگر یہ افعال کم و بیش

ہو جائیں تو صحت کا شیرازہ بکھر جاتا ہے۔

قوی اربعہ کے مزید چار کام ہیں، جو بالترتیب ماسک، بائس، دافعہ اور چاذیہ ہیں جو

اپنے اپنے مراكز (دل، جگر، دماغ، طحال) کے تحت فرائض انجام دے رہے ہیں۔

قوت کی مزید تشریح

یاد رکھنا چاہیے کہ قوت کوئی ظاہری یا مادی شے نہیں ہے جو ہمیں نظر آ سکے بلکہ اس کا اظہار ہمیشہ کسی طاقت کے فعل سے ہوتا ہے، اس فعل کو دیکھ کر اس کی محرک طاقت کا اندازہ ہوتا ہے، یا ہم اسے محسوس کر سکتے ہیں یا ہمیں اس کا ادراک ہو جاتا ہے، انسان میں جب یہ پیدا ہوتی ہے تو حواس خمسہ ظاہری و باطنی میں احساسات و ادراکات کے علاوہ غور و فکر، جرائم، بہادری، عقل و فہم، اور مختلف حرکات و افعال کا اظہار ہوتا ہے، جوں جوں انسان میں قوت کی کمی آتی جاتی ہے تو انسانی کمزور ہوتے جاتے ہیں اور ایک وقت ایسا بھی آتا ہے جب اس کے احساس و ادراک، حرکات و تحریکات سب ختم ہو جاتی ہیں لیکن یہ سب بتدریج ہوتا ہے اور اسے موت کہتے ہیں، اس سے ثابت یہ ہوا کہ جب تک قوتی قائم ہیں اس وقت تک ہی صحت قائم ہے، جیسے ہی ان میں انحطاط پیدا ہوتا شروع ہو جائے جسم کے دروازے پر موت دستک دینے لگتی ہے، جیسا کہ اوپر بیان ہوا اس بحث سے یہ بات سامنے آتی ہے کہ ہم مناسب غذا سے قوتی اربو کو قائم رکھ سکتے ہیں جس سے زندگی جاری و ساری رہے گی، لیکن تا حکم ربی تک !!

کیونکہ حکم ربی کے بغیر پتہ نہیں مل سکتا۔

افعال

افعال فعل کی جمع ہے، فعل وہ امر ہے جو قوت سے عمل میں آتا ہے، اور کسی عضو کی حرکت سے سرزد ہوتا ہے، فعل ہی سب سے بڑا عمل ہے جو مرض و صحت سے بحث کرتا ہے، اور یہ کسی عضو کے سکون سے حرکت میں آنے کا نام ہے۔

جیسا کہ چار مفرد اعضاء (دل، جگر، دماغ، طحال) ہیں ویسے ہی ان کے چار مفرد افعال (تحریک، تحلیل، تسکین، تخذیر) ہیں، اعضاء کے یہ افعال ان کے اخلاط و مزاج اور کیفیات (خشکی، گرمی، تری، سردی) سے پیدا ہوتے ہیں۔

مرکب اعضاء میں جو اپنے اربعہ مفرد اعضاء کی وساطت سے پیدا ہوں وہ مرکب افعال کہلاتے ہیں، جیسے ہضم معدی جو معدہ کے چاروں مفرد اعضاء اور ان کی چاروں قوی (ماسک، ہاضم، دافعہ، جاذبہ) اور ان کی چاروں کیفیات (خشکی، گرمی، تری، سردی) سے انجام پاتی ہیں۔

چونکہ مرکب اعضاء اربعہ مفرد اعضاء سے مل کر بنے ہیں اس لئے مفرد اعضاء کے افعال سے ہی مرکب اعضاء اثر و تاثیر حاصل کرتے ہیں، اور انسانی مشین کو چلانے کے ذمہ دار ہیں۔

جیسا کہ آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ انسانی جسم اعضاء سے مرکب ہے اور اعضاء انسجہ

(بافت) سے مرکب ہیں، اور انہی خلیات سے مرکب ہیں، خلیہ ایک حیوانی ذرہ ہے جو اپنے اندر زندہ رہنے کے تمام افعال رکھتا ہے، اور اپنے افعال میں بالکل آزاد ہے، مگر ایک ہی قسم کے خلیات جب ایک ہی قسم کی بافت بناتے ہیں وہ اپنے خاص قسم کے افعال میں ایک دوسرے سے ایک خاص تعلق رکھتے ہیں جو نظام جسم انسانی چلانے کا ذریعہ ہے، یہی ان کے مفرد افعال کہلاتے ہیں، جیسے عضلاتی انہی میں قوت حرکت پائی جاتی ہے، تشری انہی میں قوت غازیہ پائی جاتی ہے، اعصابی انہی میں قوت حس پائی جاتی ہے، مخاطی انہی میں قوت جاذبہ پائی جاتی ہے، جب مفرد اعضاء چار ہیں تو ان کے افعال بھی چار ہیں، جن کے مناسب تناسب عمل سے بدن کی صحت کا دار و مدار ہے۔

چونکہ اعضاء انسانی انہی بافتوں (عضلاتی بافت، تشری بافت، اعصابی بافت، مخاطی بافت) سے مرکب ہیں، اس لئے اعضاء کے افعال انہی مختلف بافتوں کے مختلف افعال سے مرکب طور پر انجام پاتے ہیں، مثال کے طور پر غذا کا جسم میں منہم ہونا، یعنی غذا جس عضوی طرف جاتی ہے اس عضوی قوت جاذبہ اسے جذب کرتی ہے اور جس عضو سے جدا ہو کر جا رہی ہوتی ہے اس کی قوت دافعہ اس کو دفع کرتی ہے۔

جسم میں جس قدر بھی افعال سرزد ہوتے ہیں وہ مرکب ہوتے ہیں اور یہ اس قدر خود کار طریقے سے سرزد ہوتے ہیں کہ ہمیں ان کا احساس تک نہیں ہوتا، جیسے کسی حصہ جسم پر چیونٹی نے کاٹا تو ہمیں درد کا فوراً احساس ہو گیا اور اس جگہ پر ہاتھ سے خارش کر کے اس جگہ کی اذیت کو کم کرنے کی کوشش کی جاتی ہے، درد کا احساس ہمیں قوت

حس کے ذریعے ہوا اور ہاتھ سے سمجھا، قوت حرکت سے سرزد ہوا کو یہ یہ فعل قوت حس اور قوت حرکت کا سرچشمہ تھا، کبھی یہ افعال مہربوت ہیں اور کبھی زید و بنس اس میں بیشی کو جانتا ہی مرض و صحت کا علم حاصل کرتا ہے۔

حالیہ نظر یہ مفرد اعضاء، اربعہ انکی مفرد افعال، اعضا، اخلاط و قوتی اور اعضاء، ان افط و تفریط سے اندازہ لگا کر مرض کی حقیقت تک پہنچ کر اور ان افعال و اعتدال پر اثر پہنچ علاج کر لیتے ہیں۔

مفرد افعال چار ہیں جن پر صحت کا دار و مدار ہے۔

۱۔ خشکی سے مفرد اعضاء کے فعل میں تحریک پیدا ہوتی ہے۔

۲۔ گرمی سے مفرد اعضاء کے فعل میں تحلیل پیدا ہوتی ہے۔

۳۔ تری سے مفرد اعضاء کے فعل میں تسکین پیدا ہوتی ہے۔

۴۔ سردی سے مفرد اعضاء کے فعل میں تخدیر پیدا ہوتی ہے۔

مفرد اعضاء کے افعال درست کر دینے سے اخلاط کا اعتدال قائم ہو جاتا ہے، اسی طرح ان اخلاط کا اعتدال پیدا کر دیا جائے تو مفرد اعضاء کا فعل درست ہو جاتا ہے، مفرد اعضاء کا فعل درست کر دینے سے جسم کے تمام فنیات اور زمیں ختم ہو جاتی ہیں اور جسم صحت مند ہو جاتا ہے، یہی قانون فطرت ہے جیسے گرمی کے موسم میں پہلے جسم پیدا ہوتا ہے پھر اچانک تیز ہوا میں چلنے لگتی ہیں ان سے بھی موسم اعتدال پر نہ آئے تو بارش شروع ہو جاتی ہے جس سے موسم میں اعتدال پیدا ہو کر۔ انی روئے کے لئے سکون پیدا کر دیتا ہے، ایسی مثالیں ہی نظریہ کی مدد و ثبوت ہیں۔

تحریک

تحریک حرکت سے نکلا ہے، جس عضو کے بارے میں یہ کہا جائے کہ فلاں عضو میں تحریک ہے اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ اس عضو کا فعل تیز ہے، وہاں خون کی توجہ زیادہ ہوگی یعنی وہاں خون کا اجتماع ہو رہا ہوتا ہے، خون بار بار اس عضو کو ٹھوکر لگاتا ہے اور اس عمل سے اس عضو کا فعل تیز ہو کر اس عضو سے متعلقہ خلط زیادہ مقدار میں پیدا ہو کر خون میں جمع ہونے لگتی ہے، جو خلط خون میں زیادہ ہوگی اسی کی علامات پائی جائیں گی، مثلاً اگر جگر کا فعل تیز ہوگا تو صفراء پیدا ہو کر خون میں رکنے لگے گا اور اس زیادتی صفراء سے یرقان اصفر پیدا ہو جائے گا۔

تحلیل

تحلیل کا مطلب ہے حل ہو جانا، پکھل جانا، مکمل جانا، ضعیف ہو جانا، جس عضو میں تحریک ہو سکی دوران خون کے مطابق اس سے پچھلے عضو میں تحلیل ہوتی ہے، تحلیل والے عضو سے خون بڑی تیزی سے گزر کر تحریک والے عضو کی طرف چارہا ہوتا ہے، خون کی اس بیز رفتار کی وجہ سے متعلقہ عضو میں حرارت پیدا ہو جاتی ہے، حرارت

ضعف کا دوسرا نام ہے، نتیجتاً وہ عضو حرارت کی زیادتی کی وجہ سے کمزور ہو جائے گا، اگر اس عضو میں یہی تحلیل کا عمل مسلسل جاری رہے تو یہ عضو اپنے حجم میں پھیل جائے گا، مثلاً اگر جگر میں تحریک ہو تو دل میں تحلیل ہوگی اور اس مسلسل تحلیل کی وجہ سے دل حرارت کی زیادتی کی وجہ سے پھیل جائے گا، جس کی سب سے پہلی علامت ٹانگوں کا درد ہے، اس کے بعد سانس پھولنا شروع ہو جائے گا، اس کے بعد نیچے کا بلنڈ پریش نارمل (۹۰) سے بڑھ کر سو سے ایک سو میں تک ہو جائے گا، اس وقت اگر ایکس رے کروایا جائے تو دل بڑھا ہوا صاف نظر آ جاتا ہے، دل جتنا بڑھا ہوا ہوگا اسی کے مطابق علامات پائی جائیں گی، مثلاً سو تک مریض کو معمولی سانس پھولنے کے علاوہ کچھ بھی محسوس نہیں ہوتا لیکن جب اس حد سے تجاوز کر جائے اور ایک سو میں تک پہنچ جائے تو پاؤں پر تنج ظاہر ہو جاتی ہے، جس کو دبانے سے گڑھا پڑتا ہے، اس وقت سانس بہت زیادہ پھولنے لگتی ہے۔

تسکین

تسکین کا مطلب ساکن ہو جانا یا ٹھہر جانا ہے، نسجی دوران خون کے مطابق تحلیل والے عضو سے پچھلے عضو میں تسکین ہوتی ہے، اس کی مثال ایسے ہے جیسے ابھی ابھی خون اس عضو سے چل کر تحریک والے عضو کی طرف گیا ہے، یہاں سے خون کو گئے ہوئے ابھی کچھ ہی عرصہ گزرا ہوتا ہے، اس کی مزید وضاحت اس طرح ہے کہ ایک لائن میں چار کرے ہوں، ان میں سے ایک کرے میں کسی فنکشن کی تیاری ہے اور

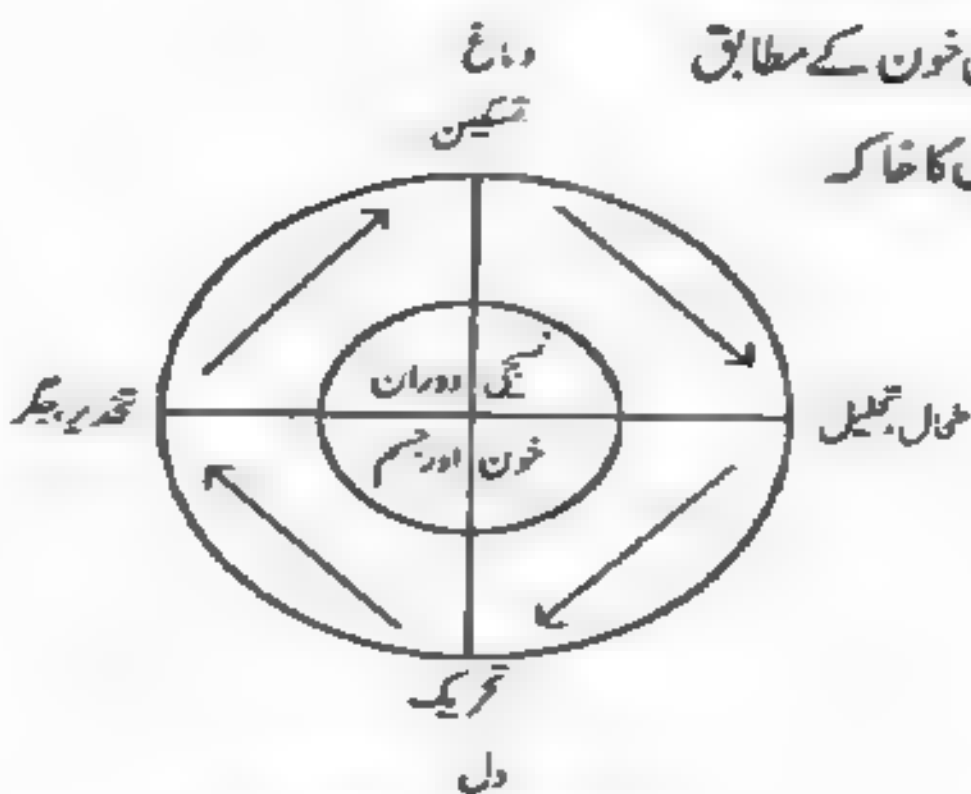
ایک عورت ایک نمبر کمرے میں موجود تھی لیکن تیاری کیلئے اٹھ کر دوسرے کمرے میں چلی جائے اور وہاں جا کر میک اپ وغیرہ کرتی ہے، پرفیوم استعمال کیا اور اٹھ کر تیسرے کمرے سے گذرتے ہوئے چوتھے کمرے میں پہنچ جائے تو جب ہم غور کریں گے تو دوسرے کمرے میں پرفیوم کی تموژی سی خوشبو ہوگی، اس کی نسبت تیسرے کمرے میں خوشبو زیادہ ہوگی اور اس کی نسبت چوتھے کمرے میں بہت زیادہ خوشبو ہوگی کیونکہ اس کمرے میں وہ خود جسم خوشبو موجود ہے، اب پہلا کمرہ تحذیر کا، دوسرا کمرہ تسکین کا، تیسرا کمرہ تحلیل کا اور چوتھا کمرہ تحریک کا ہوگا جہاں محرک موجود ہے، خوشبو کو خون تصور کر لیں اور غور کیجئے کہ پہلے کمرے میں خوشبو کا نام و نشان تک نہیں ہوگا، لیکن دوسرے کمرے میں کچھ نہ کچھ خوشبو موجود ہوگی، تیسرے کمرے میں بھی خوشبو زیادہ لیکن چوتھے کمرے میں سب سے زیادہ ہوگی، تسکین والے عضو کی مثال دوسرا کمرہ ہے، کیونکہ یہاں پر خوشبو کا کچھ ہی پر تو پایا جاتا ہے، میرا خیال ہے کہ بات سمجھ میں آگئی ہوگی، یعنی تسکین والے عضو میں خون موجود تو ہوتا ہے لیکن! کم مقدار میں! جیسے دوسرے کمرے میں خوشبو کا احساس پایا جاتا تھا۔

تحذیر

تحذیر کا مطلب ہے سن ہو جانا، یہ لفظ حذر سے نکلا ہے، تسکین والے عضو سے پچھلے عضو میں تحذیر ہوتی ہے، اس عضو سے خون کو تحریک والے عضو کی طرف گئے ہوئے

کافی عرصہ گزر چکا ہوتا ہے، جیسے ایک نمبر کمرے میں خوشبو کا بلکا سا بھی احساس نہیں تھا لیکن اتنا معلوم ہے کہ وہاں زندگی موجود تھی۔

ایک مثال اور دیتا ہوں جس سے یقیناً آپ سمجھ جائیں گے کہ جب قشری تحریک ہو تو دماغ میں تحدیر ہوتی ہے، دماغ کو اپنے افعال ادا کرنے کیلئے پچیس فیصد خون کی ضرورت ہوتی ہے، لیکن جب اسے تحدیر کی وجہ سے پندرہ فیصد خون ملے تو اس سے وہ اپنے افعال صحیح طور پر ادا نہیں کر سکتا، اگر اسے پندرہ فیصد سے بھی کم خون ملے تو نہ ہی یہ اپنے افعال صحیح طور سے ادا کر سکتا ہے اور اس کی بقاء بھی خطرے میں پڑ جاتی ہے کیونکہ اس نے اسی پچیس فیصد خون سے نظام چلاتا ہے اور اسی میں سے تغذیہ حاصل کرتا ہوتا ہے، اس طرح تحدیر کی وجہ سے اس کے افعال اور اس کی ذاتی ساخت بمرور ہو کر ظاہری حالت میں پٹھے سن ہونا، ضعف، بصر، ضعف سماعت اور قسیان جیسی علامات ظاہر ہونے لگیں گی۔



مقامات کی حالت

۱۔ تحریک کے مقام پر خشکی ہوگی، یہ یا تو خشکی سردی سے ہوگی یا خشکی گرمی سے ہوگی، جہاں بھی تحریک ہوگی یہی دو کیفیات پائی جائیں گی، اول تحریک کیسیاوی اور دوم تحریک مشینی ہوگی۔

۲۔ تحلیل کے مقام پر ہمیشہ گرمی پائی جائے گی، یہ یا تو گرمی خشکی سے ہوگی یا گرمی تری سے ہوگی، جہاں بھی ہوگی وہاں یہی دو کیفیات پائی جائیں گی، اول تحلیل کیسیاوی اور دوم تحلیل مشینی ہوگی۔

۳۔ تسکین کے مقام پر ہمیشہ تری پائی جائے گی، یہ یا تو تری گرمی سے ہوگی یا تری سردی سے ہوگی، جہاں بھی تسکین ہوگی یہی دو کیفیات پائی جائیں گی، اول تسکین کیسیاوی اور دوم تسکین مشینی ہوگی۔

۴۔ تختہ بر کے مقام پر سردی پائی جائے گی، یہ یا تو سردی تری سے ہوگی یا سردی خشکی سے ہوگی، جہاں بھی تختہ بر ہوگی یہی دو کیفیات پائی جائیں گی، اول تختہ بر کیسیاوی اور دوم تختہ بر مشینی ہوگی۔

یہ اعضاء کی چاروں حالتیں بیان کر دی گئی ہیں، انہیں اچھی طرح ذہن نشین کر لینا چاہئے کیونکہ علاج کے دوران ان کا جانا نہایت ضروری ہوتا ہے۔

مادہ کیا ہے؟

مادہ ایک ایسا جو ہر بسیط ہے جس سے کائنات کے موالید اور بعد کے اجسام تیار ہوتے ہیں، مادہ کے بسیط ہونے پر قدیم و جدید تمام حکماء متفق ہیں۔

ایک گروہ کا نظریہ یہ ہے کہ اجسام کی ترکیب ان اجزاء پریشاں سے ہوتی ہے جو انقسام و ہمیں و خارجی کسی بھی انقسام کی صلاحیت نہیں رکھتے، یہ اجزاء فضاء عالم میں متحرک و منتشر رہتے ہیں، جب صانع عالم کی قدرت کاملہ سے باہم مل کر سکون و استقرار حاصل کر لیتے ہیں تو جسم کی صورت وجود میں آ جاتی ہے، ان اجزاء کی ماہیت و حقائق مختلف ہیں، بعض ہوائیہ، بعض آبیہ، بعض مائیکہ، بعض ارضیہ ہیں اور یہ جو ہر فردہ کی ترکیب سے بنے ہیں۔

ارسطو کہتا ہے کہ مادہ اولیٰ ایسا جو ہر بسیط ہے جو خود تو جسم نہیں رکھتا لیکن جسم کی صورت قبول کرنے کی صلاحیت اس میں موجود ہے، جیسے تخم خود تو درخت نہیں لیکن درخت کی صورت قبول کرنے کی استعداد اس میں موجود ہے، آنکھیں اس کو دیکھنے اور حواس محسوس کرنے سے عاجز ہیں، اس کے وجود کا علم ہم کو صرف استدلال و قیاس سے حاصل ہوتا ہے، اور وہ اس طرح کہ ہم دیکھتے ہیں کہ عناصر اور بعد ایک دوسرے سے بدلتے رہتے ہیں، یہ بدلنے کی کیفیت سوائے اس کے دوسری نہیں ہو سکتی کہ مادہ ایک

صورت چھوڑ کر دوسری صورت کے لباس میں جلوہ گر ہوتا ہے، مثلاً پانی گر ہوا ہو جائے تو بجز اس کے کیا ہوگا کہ پانی کی صورت جاتی رہی اور اس کی جگہ ہوا کی صورت آگئی لیکن وہ چیز جس میں پہلے پانی کی صورت تھی اور اب ہوا کی آگئی یعنی باقی ہے، وہی چیز جس پر اس قسم کی صورتوں کا توارد ہوتا ہے اس کو مادہ اولیٰ یا ہیولی کہتے ہیں۔

ہیولی کا وجود کسی دوسرے ہیولی سے نہیں ہوا ہے بلکہ وہ ایک پرتو اور عکس ہے اس روح کل کا جس کو فلسفہ کی اصطلاح میں عقل فعال کہتے ہیں، ہیولی جسم نہیں ہوتا البتہ جب ہیولی میں جسم کی صورت قائم ہو جاتی ہے تو وہ سب کچھ ہوتا ہے۔

مادہ اولیٰ کو سمجھنے کیلئے جسم انسان کو لے کر دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ وہ مختلف اعضاء سے مرکب ہے اور اعضاء مرکب ہیں گوشت، پوست اور استخوان سے، یہ سب کچھ اخلاط جسم سے بنتا ہے اور اخلاط جسم کی اصل غذا ہیں، غذا کی اصل نباتات، نباتات کی اصل عناصر، یہاں تک ایک جسم دوسرے جسم سے بنتا چلا آیا ہے، اب عناصر بھی اگر اجسام مرکب ہوں اور ان کی ترکیب بھی دیگر اجسام سے ہو تو ہم ان اجسام کا مادہ دریافت کریں گے اور اگر عناصر اجسام مفردہ ہوں تو سوال یہ ہوگا کہ عناصر کس چیز سے بنے ہیں، ان کا مادہ کیا ہے، لامحالہ آخر میں ایک ایسے مادہ کے وجود کا اقرار کرنا پڑے گا جو جسم نہیں ہوگا، ورنہ مادہ کا سلسلہ کہیں ختم نہ ہوگا کیونکہ ہر جسم کیلئے مادہ کا وجود لازمی ہے، پس اس آخری مادہ کو ہی مادہ اولیٰ کہتے ہیں اور وہی اس ساری بحث کا موضوع ہے۔



مادے اور کیفیات

ہر عضو میں کما مادہ ایک ہے اور ہر مادے کی کیفیت ایک ہے اور ہر کیفیت ایک فعل کی ذمہ دار ہے، تفصیل پڑھیے۔

۱۔ عضلاتی مادہ۔ مرکز اس کا دل ہے اور کیفیت اس کی خشکی ہے۔ دل کے تمام ارادی اور غیر ارادی عضلات اس کے تحت کام کرتے ہیں، جب ہم عضلاتی تحریک کا لفظ استعمال کریں گے تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ دل کا فعل تیز ہو گیا ہے جس کے نتیجے میں جسم (خون) میں ریاخ (خشکی) بڑھ گئی ہے۔

۲۔ قشری مادہ۔ مرکز اس کا جگر اور کیفیت اس کی گرمی ہے، اس کے تحت جسم کے تمام غدود ناقل کام کرتے ہیں، جب ہم قشری تحریک کا لفظ استعمال کریں گے تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ جگر کا فعل تیز ہو گیا ہے جس کے نتیجے میں جسم (خون) میں گرمی (صفراء) بڑھ گئی ہے۔

۳۔ اعصابی مادہ۔ مرکز اس کا دماغ اور کیفیت اس کی تری ہے، جسم کے تمام خبر رساں اور احساس رساں اعصاب اس کے تحت کام کرتے ہیں، جب ہم اعصابی تحریک کا لفظ استعمال کریں گے تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ دماغ کا فعل تیز ہو

کیا ہے جس کے نتیجے میں جسم (خون) میں تری (بلغم) بڑھ گئی ہے۔

۴۔ مخاطی مادہ۔ مرکز اس کا طحال اور کیفیت اس کی سردی ہے، اس کے تحت جسم کے تمام غدود جاذبہ کام کرتے ہیں، جب ہم مخاطی تحریک کا لفظ استعمال کریں گے تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ طحال کا فعل تیز ہو گیا ہے جس کے نتیجے میں جسم (خون) میں سردی (سوداء) بڑھ گئی ہے۔

کیمیائی اور مشینی تحریک

۱۔ کیمیائی افعال۔ اس تحریک میں یہ عضوا اپنی متعلقہ خلط پیدا کر کے خون میں روک رہا ہوتا ہے، اور اپنے متعلقہ عضو کو تغذیہ فراہم کرتا ہے، اور یہ عضوا اپنی متعلقہ خلط پیدا کرنے کیلئے طاقت اپنے سے پچھلے عضو سے حاصل کرتا ہے، اس خلط کے رکنے سے ٹیلے امراض پیدا ہوتے ہیں، جن کیلئے بہت جدوجہد کرنی پڑتی ہے۔

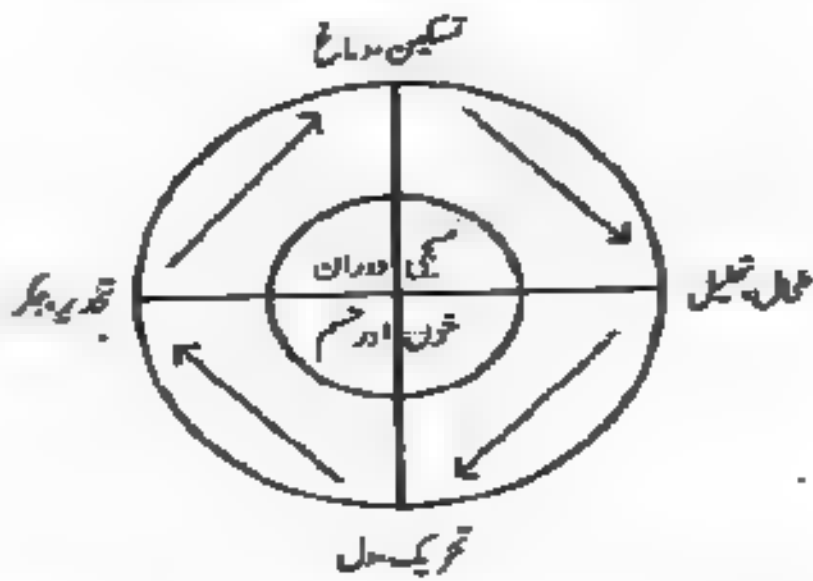
۲۔ مشینی افعال۔ اس فعل میں یہ مفرد عضوا اپنی متعلقہ خلط پیدا کر کے جتنی جسم کو ضرورت ہو تغذیہ کے طور پر خرچ کر کے فالٹو کا اخراج کر دیتا ہے، نسجی دوران خون کے مطابق اس عضو کا تعلق اپنے سے اگلے عضو کے ساتھ ہو رہا ہوتا ہے جس کے نتیجے میں اس خلط کا زور ٹوٹ جاتا ہے، اور اگلے عضو سے متعلقہ خلط تھوڑی تھوڑی پیدا ہونے لگتی ہے، اس خلط کی زیادتی کی صورت میں اگر کوئی مرض پیدا ہو جائے تو وہ حاد ہوتا ہے اور جلد ہی صحت ہو جاتی ہے۔

حرارت غریزی اور حرارت غریبیہ

حرارت غریزی اللہ تعالیٰ کی طرف سے اس وقت ودیعت کی جاتی ہے جب عورت کا اووم اور مرد کا سپرم (عورت کا بیض اور مرد کا کرم متی) آپس میں فریلائز ہوتے ہیں تو اول دونوں کے ملنے سے جو نئی چیز بنتی ہے روح کہلاتی ہے، اس کے اندر اسی وقت سے حرارت غریزی قائم کر دی جاتی ہے، جو جوانی گزرنے کے بعد کم ہونا شروع ہو جاتی ہے، اور بڑھاپے تک پہنچتے پہنچتے ختم ہو جاتی ہے اسی کا نام موت ہے، گویا ثابت یہ ہوا کہ جو روز ازل سے اللہ تعالیٰ نے ایک مخصوص مقدار میں ہر انسان کو حرارت غریزی تفویض کر دی ہے اس میں کمی تو ہو سکتی ہے لیکن زیادتی ممکن نہیں ہو سکتی۔

حرارت غریبیہ وہ حرارت ہے جو جسم میں کمزوری آ جانے کے باعث عارضی طور پر پیدا ہوتی ہے، اسے بخار بھی کہہ سکتے ہیں، یعنی جب جسم کی نارمل حرارت ۹۸.۴ درجہ فارن ہیت سے حرارت بڑھ جائے اسے بخار (حرارت غریبیہ) کہتے ہیں، یہ جسم سے نقص اور دیگر قسم کے زہر دور کرنے کیلئے پیدا ہوتی ہے، اسے درست کرنے کیلئے دو طریقے ہیں اول قوت حیوانی (عضلاتی، عظامی، قشری مادہ) سے بڑھادی جائے، دوم طبیعت اگر برداشت کر سکتی ہے تو قشری اعصابی سہل و ماشوے کے نقص دور کر دیا جائے، چنانچہ الذکر طریقہ نہایت بہتر ہے کیونکہ اس میں سبب دور کر کے صحت بحال کر دی جاتی ہے۔

نسجی دوران خون



نسجی دوران خون دل سے جگر کی طرف، جگر سے وماغ کی طرف، وماغ سے طحال و غدد جاذبہ کے ذریعے جذب ہو کر دل کی طرف چلا جاتا ہے، یہ چکر ازل سے ایک ایسے ہی چل رہا ہے اور یونہی چلتا رہے گا۔ اسی چکر میں صحت و مرض، اسی میں انسان کی فناء و بقا، اسی میں دین ہے اور اسی میں دنیا ہے۔

۱۔ خون جب پورے جسم میں سے گھومتا ہوا طحال کے پاس پہنچتا ہے تو طحال اس میں سے قابل مرمت کربات حراہ کو مرمت کر کے لیمفک سسٹم پر ترجیح کر دیتی ہے جہاں وہ غدد جاذبہ (بے ثالی غدد) کے ذریعے جذب ہو کر دوبارہ خون میں شامل ہو کر دل کی طرف چلا جاتا ہے اور باقی تھیں (سوداہ) سے اپنا پیٹ بھرتی ہے، یہی چکر ہمیشہ سے قائم ہے اور یونہی چلتا رہتا ہے۔

موالیدار بعدہ

موالید کے معنی ہے رب تعالیٰ کی پیدا کی ہوئی چیزیں۔

موالیدار بعدہ سے مراد کائنات میں پیدا کی گئی وہ ابتدائی چیزیں، جن سے کائنات کا مقصد مل ہوتا ہے اور یہ ایک دوسرے سے غذا حاصل کرتی ہیں، ان کی پیدائش مادہ کے بعد ہے اور یہی افضل و اشرف ہیں کیونکہ ان میں اشرف مخلوق کا ذکر ہے بلکہ یہ مخلوق ان میں سے ایک ہے، موالیدار بعدہ جیسا کہ نام سے ظاہر ہے چار ہیں۔

نباتات، جمادات، حیوانات اور انسان موالیدار بعدہ ہیں۔

نباتات، جمادات سے غذا حاصل کرتے ہیں، حیوانات، نباتات سے غذا حاصل کرتے ہیں، اور یہ سب (نباتات، جمادات، حیوانات) انسان کی غذا بن جاتے ہیں، انسان مکر مٹی کی غذا بن جاتا ہے، جہاں سے پیدا ہوا وہ مٹی (مخاطی مادہ) میں مٹی ہو گیا، یہ عمل اس وقت سے یونہی چل رہا ہے جب سے انسان پیدا کیا گیا ہے اور قیامت تک یونہی چلتا رہے گا..... واللہ اعلم



بیا

Journal of Management Inquiry

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

[illegible]

مضلاتی	قشری	احصابی	قحلی
زائقہ	ترش	کڑوا	کھاری
پیشگی بو	ترش	چمپری	مردہ چوہ جیسی
بنیاد	ریاح	مغراء	بلغم
شکل صورت	فتوش ہونے	چٹکے خروصورت	چٹکے لیکن ملائم
قد	لمبا	۵۵ فٹ ۱۶ انچ	تقریباً ۵ فٹ ۱۶ انچ ۶ فٹ سے اوپر
بنیادی عادت	وقاردار	جذباتی	بے وقار
رنگ چہرہ	سرخ	زرد سرخی مالک	سفید پیکا
خصائل	دھڑے کا پکا	دھڑے بھولنے والا	بیرا پھیری
کیٹگری	ڈاکو	قاتل	چور
آواز	بھاری رعب دار	تیز تیز	پادیک ملائم
پکی عادت	بڑبولا	جذباتی	کم گو
زہریں	یواسیری زہر	سوزاکی زہر	آتشکی زہر
زہریں بیان	سائیکس	سورا	سٹلس
نوسوز	سورنم	میدورنم	سٹلینم
گیسز	کاربن ڈائی	لوکسیجن	ہائیڈروجن
مادے کی صورت	گیس	تار	مالک
نفس	قنارہ	مٹھنم	مٹھنم
موسم	خزاں	گرم	بہار
مشاب	سرخ	زرد	سفید
خون	شوخ سرخ	زردی مالک سرخ	سفیدی مالک

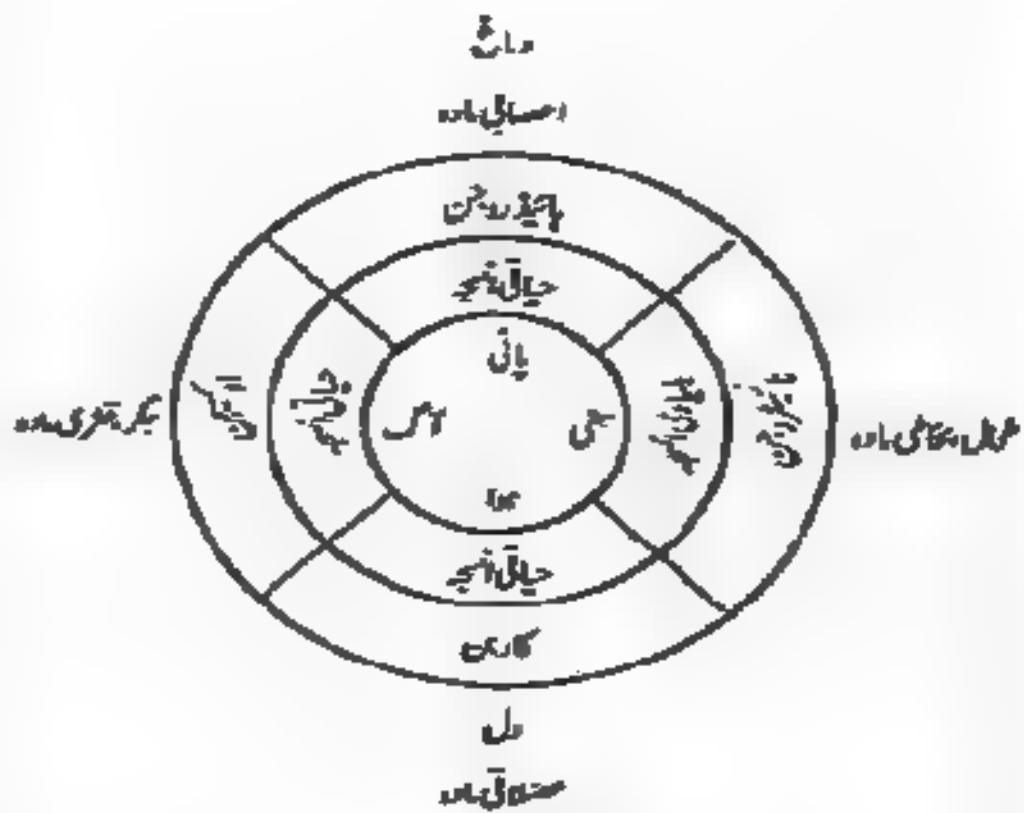
مادہ اور گیسز

اصل میں مادہ ایک ہی ہے، مخاطی مادہ بنیاد ہے اسی سے انسان پیدا ہوا، جب اللہ تعالیٰ نے اپنی قدرت سے اس میں روح پھونک دی تو یہ اس کی ارتقائی حالت ہے، یہاں یہ عضلاتی تحریک کی مدد سے دنیا پر آنکھ کھولتا ہے، پھر اس میں عضلاتی مادے (گیس) سے حرکت اور حرکت سے حرارت پیدا ہو جاتی ہے، یہ اس کی (تار) شکل ہے اور عضلاتی مادے کی ارتقائی حالت ہے، پھر قشری مادہ خود کار قوت کے تحت ارتقائی منازل طے کرتا ہوا اعصابی مادے (مائع) میں تبدیل ہو جاتا ہے، یہی اعصابی مادہ ترقی کے منازل طے کرتے ہوئے پھر مخاطی (غصوس) مادے میں تبدیل ہو جاتا ہے، ثابت یہ ہوا کہ مادہ ایک ہی ہے لیکن گیس، تار، مائع، غصوس اس کی چار ارتقائی حالتیں ہیں۔

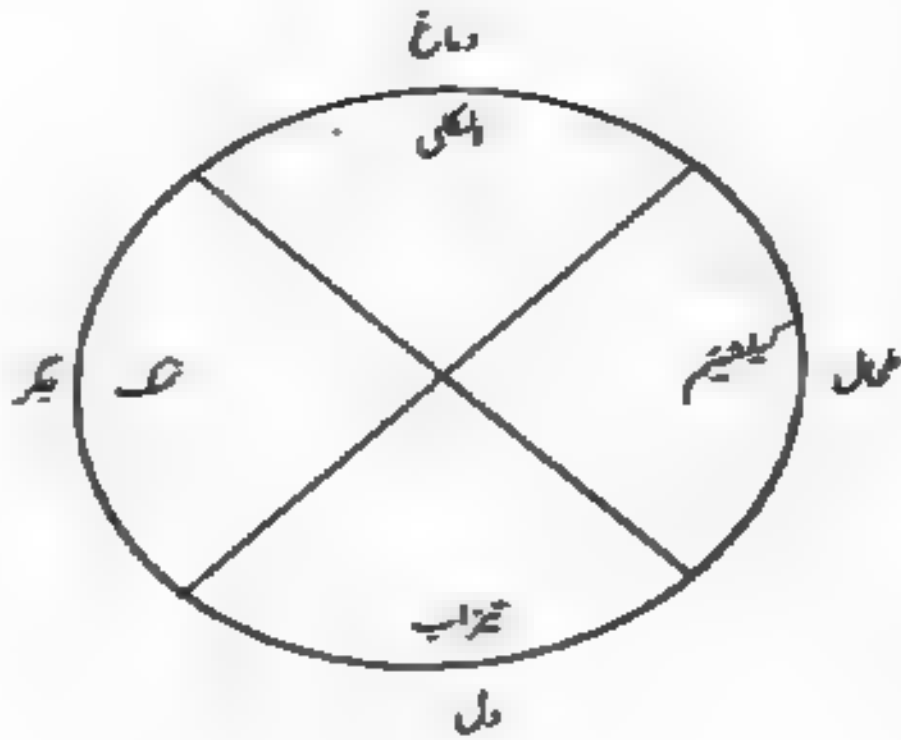
گیسز

جب ہائیڈروجن گیس مائٹروجن گیس کے ساتھ فعل و انفعال کرتی ہے تو (غصوس) وجود قائم ہو جاتا ہے، اور جب مائٹروجن کاربن ڈائی آکسائیڈ کے ساتھ فعل و انفعال کرتی ہے تو (گیس، ریح، بروح حیوانی) بن جاتی ہے، اور جب کاربن ڈائی آکسائیڈ، آکسیجن کے ساتھ فعل و انفعال کرتی ہے تو شعلہ (آگ) بھڑک اٹھتا ہے،

اور جب اوکسیجن ہائیڈروجن کے ساتھ فعل و انفعال کرتی ہے تو پانی (مائع) بن جاتا ہے، اور جب ہائیڈروجن ٹائیٹر جن کے ساتھ فعل و انفعال کرتی ہے تو پھر تھوس (مخاطی مادہ، مادہ منویہ) شکل اختیار کر جاتی ہے، گویا مخاطی مادے سے بنے تھے اور اسی سے مٹی میں مٹی ہو گئے یہ چند روزہ مصنوعی زندگی کا سفر تھا جو تمام ہوا دیکھتے خاکہ

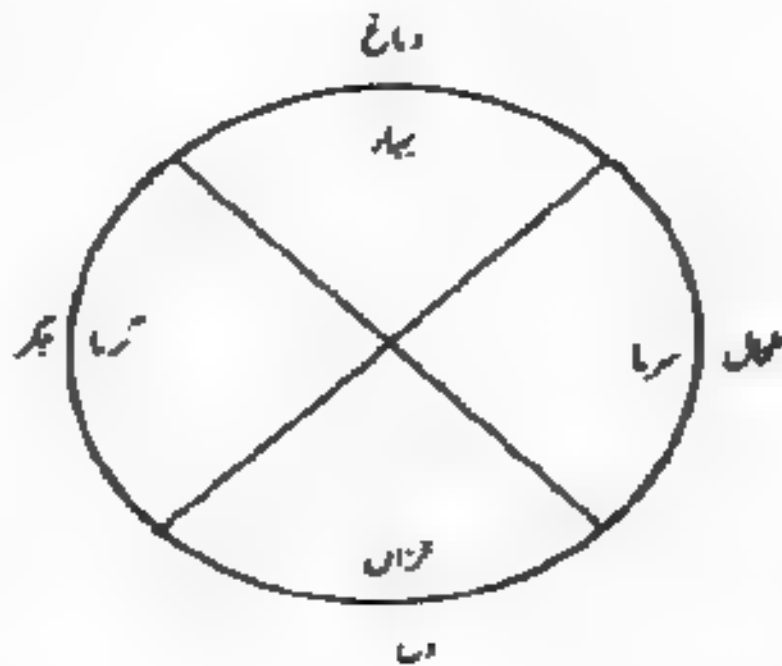


مفرد اعضاء کی خوراک و فضلات



دل کی خوراک تیزاب ہے اور یہ فضلے میں نمک خارج کرتا ہے، جگر کی خوراک نمک ہے جو وہ دل سے حاصل کرتا ہے اور فضلے میں الکی خارج کرتا ہے، اس الکی کو داغ اپنی خوراک میں صرف کر کے کیلشیم بطور فضلہ خارج کرتا ہے، اس کیلشیم کو طحال اپنی غذا بنالیتی ہے اور فضلے میں تیزاب خارج کرتی ہے جسے پھر دل اپنے تصرف میں لے آتا ہے اور یہ سرکل یونہی ہمیشہ سے چل رہا ہے۔

سال کے چار موسم



جیسے جسم انسانی میں چار اخلاط اور چار مزاج پائے جاتے ہیں ایسی طرح اس کرہء ارض میں بھی چار موسم (خشکی، گرمی، سردی) پائے جاتے ہیں۔

موسم خزاں کے بعد موسم گرما آتا ہے۔

موسم گرما کے بعد موسم بہار آتا ہے۔

موسم بہار کے بعد موسم سرما آتا ہے۔

موسم سرما کے بعد موسم خزاں آتا ہے۔

یاد رکھیں کہ جب سال کے موسم چار ہیں تو اس کردار میں رہنے والی مخلوق کے بھی چار ہی مفرد مزاج ہیں (مفرد کا لفظ صرف سمجھانے کیلئے لکھا ہے) اور نہ ان چار مزاج کے فعل و انفعال سے آٹھ مزاج پیدا ہو جاتے ہیں، ان کوئی مزاج نہیں ہے۔

جو دوست تفکر یہ ملاحظہ کے پیروکار ہیں وہ غلطی پر ہیں، اگر وہ اپنے آپ کو چپا سمجھتے ہیں تو سال کے تین موسم ثابت کر دیں، ہماری اور ان کی بحث خود بخود ختم ہو جائے گی۔ یہ میرا چیلنج اور وعدہ ہے کہ اگر ملاحظہ والے تین موسم اور تین مزاج ثابت کر دیں تو میں اپنی لکھی ہوئی تمام کتابیں دریائے راوی کے حوالے کر دوں گا اور ان کا شاگرد بن جاؤں گا۔ لہذا موسم چار، اخلاط چار، مزاج چار ہیں اس سے کوئی روگردانی نہیں کر سکتا۔ چاروں موسم پھر ایک دوسرے پر فعل و انفعال کر کے آٹھ بن جاتے ہیں۔

مثال کے طور پر جب موسم گرما اپنے آخری ایام میں ہوتا ہے تو اپنے سے اگلے آنے والے موسم بہار کے ساتھ فعل و انفعال کرتا ہے تو ان میں ایک متوسط کیفیت پیدا ہو جاتی ہے، اس متوسط کیفیت سے گذر کر ہی کلی طور پر موسم بہار میں پہنچا جائے گا، اسی طرح باقی چار موسموں کی مثال ہے، کہ متوسط کیفیت سے گذرے بغیر دوسرے موسم میں داخل نہیں ہو سکتے۔

دو پہر بارہ بجے سے شام چھ بجے تک عضلاتی موسم ہے۔

شام چھ بجے سے رات بارہ بجے تک اعصابی موسم ہے۔

رات بارہ بجے سے صبح چھ بجے تک مخاطی موسم ہے۔

صبح چھ بجے سے دو پہر بارہ بجے تک قشری موسم ہے۔

دوران خون

جناب صابر ملکانی طب یونانی سے نظریہ مفرد اعضاء اور بعد کی تصدیق کرتے ہوئے دوران خون کو اس طرح بیان فرماتے ہیں، یہ چند سطور لن کی کتاب علاج بالغذا سے نقل کی گئی ہیں، صفحہ نمبر 75، 76

نظریہ مفرد اعضاء کے تحت دوران خون دل (عضلاتی انسجہ) سے جسم میں دھکیلا جاتا ہے، پھر شریانوں کی وساطت سے جگر (غدی انسجہ) سے گذرتا ہوا دماغ (اعصابی انسجہ) پر گرتا ہے، تمام جسم کی غذا بننے کے بعد پھر باقی رطوبات غدد جاذبہ کے ذریعے جو طحال کے ماتحت غد کی وساطت سے کام کرتے ہیں جذب ہو کر پھر دوران خون میں شامل ہو کر دل (عضلات) کے فعل کو تیز کرتا ہے، اور جو خون غدد سے چھٹنے سے رہ جاتا ہے وہ بھی وریدوں کے ذریعے واپس قلب میں چلا جاتا ہے، اسی طرح یہ سلسلہ جاری رہتا ہے۔

آپ نے دیکھا گو اس وقت ابھی نظریہ ترقی کے مراحل طے کر رہا تھا پھر بھی حضرت صابر نے دوران خون کو سمجھ لیا تھا اور اسی وجہ سے انہوں نے طحال و غدد جاذبہ کے ساتھ سودا، کو تطبیق دے کر نظریہ اور بعد کی بنیاد رکھ دی تھی لیکن عزت جس کے جسے میں آتی ہوتی ہے آکر رہتی ہے۔

طب قدیم سے تصدیق

یہاں پر سمجھنے والی بات وہ حقیقت ہے جو طب قدیم نے ہزاروں سال قبل لکھا ہے کہ دوران خون جب تک جگر (غدد) سے نہ گزرے وہ جسم میں نہیں پھیلتا یا ترشح نہیں پاتا اسی طرح ترشح پانے کے بعد جب بقایا رطوبات طحال (غدد جاذبہ) میں جذب ہو کر کیمیادی طور پر تبدیلی نہ حاصل کر لیں یعنی ان کا کھاری پن ترشی میں تبدیل نہ ہو وہ دل (عضلات) پر نہیں گرتیں، اور ان کو تیز نہیں کرتیں، صرف سمجھانے کیلئے دل، جگر، دماغ و طحال کے نام لکھے گئے ہیں، ورنہ جسم میں ہر جگہ عضلات و غدد و اعصاب و غدد جاذبہ اپنے علاقے اور حدود میں وہی کام کرتے ہیں جو اعضا، رئیسہ کر رہے ہیں، خون اور دوران خون کی ان چار تبدیلیوں کو طب قدیم میں خون، صفراء، بلغم اور سودا کے نام دیئے گئے ہیں، جہاں جہاں یہ کیمیادی تبدیلیاں ہوتی ہیں انہی جگہوں کو ان کا مقام قرار دیا گیا ہے، خون کا مقام دل، صفراء کا مقام جگر، بلغم کا مقام دماغ، سودا کا مقام طحال، لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ باقی جسم میں یہ تبدیلیاں نہیں ہوتیں، بلکہ ہر جگہ جسم میں انسجہ (نشو) دل، جگر، دماغ و طحال کے کام انجام دے رہے ہیں، دلیل و تصدیق اور ثبوت کے طور پر ہم ان اعضاء کا مزاج پیش کر سکتے ہیں، یہاں ہر دور رطوبات کیمیادی تبدیلیاں حاصل کرتی ہیں، دونوں کی کیفیاتی و خلطی اور کیمیادی مزاجوں میں

ذرا بھر کوئی فرق نہیں ہے۔

صابر صاحب کی اس بات سے جو تصدیق سامنے آتی ہے وہ یہ ہے کہ کل اعضاء و ریشہ چار ہیں جو جسم میں اپنے مقام پر اپنے افعال سرانجام دے رہے ہیں۔

عروج نظریہ

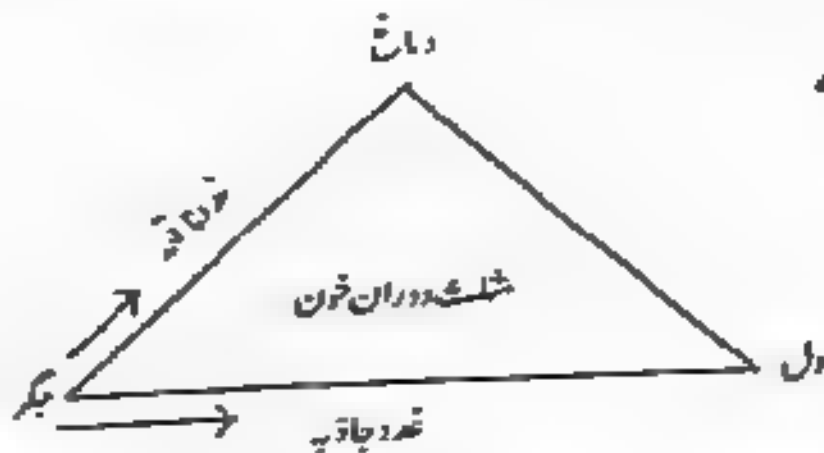
حضرت صابر ملتانی کے دنیا سے پردہ فرمانے کے بعد نظریہ مفروضہ اعضاء کی دنیا میں ایسا ظواء پیدا ہو گیا جو شاید کبھی بھی پورا نہ ہو سکے گا، لیکن نظریہ کی ترقی ہوئی ساکھ کو ایک اور شخصیت نے اس وقت سہارا دیا جب یہ کٹی ہوئی چنگ کی طرح ڈانوں ڈول تھا۔

یہ جناب حکیم محمد شریف دنیا پوری تھے اللہ تعالیٰ ان کے درجات بلند فرمائے، آپ کسی تعارف کے محتاج نہیں ہیں، صابر صاحب کے بعد آپ نے ان کے مشن کو جاری رکھا اور ملک کے طول و عرض میں جگہ جگہ فری طبی کمپ لگائے اور عوام کو فائدہ پہنچایا، آپ نے بہت سی کتابیں لکھیں جن میں خواص المفردات کو ایک خاص مقام حاصل ہے کیونکہ علاج کرتے وقت خواص الادویہ کو سمجھنا نہایت ضروری ہے، بہت سے اطباء نے خواص المفردات پر لکھا لیکن جو حکیم محمد شریف صاحب نے عرق ریزی کر کے ادویہ کے صحیح خواص لکھے ہیں اس سے پہلے ایسی بڑی بڑی کتب میں بھی تشفی نہیں ہوتی حکیم صاحب نے نظریہ کی بڑی خدمت کی اللہ تعالیٰ ان کو جزاء خیر دے۔

اس کے بعد حکیم صاحب دنیا سے رحلت فرما گئے تو ان کا مشن حامی حکیم محمد نبین صاحب

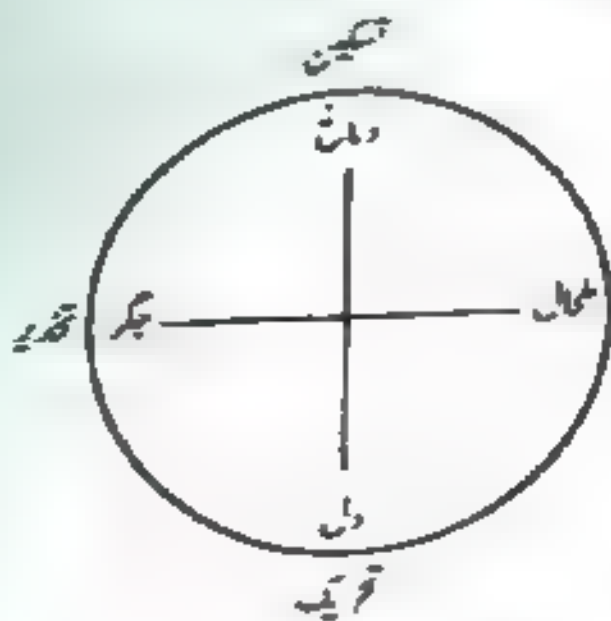
نے سنبھال لیا، لیکن ہر کسی کی سمجھا پٹی اپنی ہوتی ہے، انہوں نے نظریہ کو ابجھا کر رکھ دیا اور صرف کتابوں پر کتابیں لکھ کر روزی کمانے لگے، ایک کتاب کا سواد ہی توڑ مروڑ کر دوسری میں اور پھر تیسری میں لکھتے رہے اور نظریہ کی شکل اس قدر بگاڑ کر رکھ دی کہ قوم کو گمراہ کر دیا، حضرت صابہؓ کے وقت سے ہی عضلاتی اعصابی اور اعصابی عضلاتی کا مسئلہ چل رہا تھا، انہوں نے اسے سلجھانے کی بجائے طحال اور سردی کو جسم سے نکال پھینکا اور غدر جاذبہ کو جگر کی کیسیادی تحریک ثابت کرنے کیلئے ایڑی چوٹی کا زور لگا دیا، حالانکہ طب یونانی جس کے ہم سقند ہیں اور حضرت صابہؓ نے طحال کو غدر جاذبہ اور سوداء سے قطیق دیا اور اسے اعضاء شریف لکھ کر اس کے افعال کو سمجھا اور دوران خون کا نقشہ سمجھایا، جس سے چار منفرد اعضاء کے ساتھ چار اخلاط ثابت کیے لیکن جب نظریہ نہیں صاحب کے قابو چڑھا تو اس میں انہوں نے اس پر کافی غلط کتابیں لکھیں جن میں دوران خون کے حوالے سے مثلث کو بڑی اہمیت حاصل ہے، جب کہ صابہ صاحبؓ کی کتابوں میں اس کا کہیں کوئی اشارہ تک نہیں ملتا، یہ جو مثلث کے حساب سے دوران خون کا چارٹ ہے یہ صابہ صاحبؓ اور یونانی طب دونوں کی نفی کرتا ہے۔

اللہ جانے حکیم صاحب اس سے کیا ثابت کرنا چاہتے تھے آپ بھی دیکھیں مثلث۔



تحریک قلب اور باقی اعضاء

۱۔ تحریک قلب سے خون میں ریاح کی زیادتی ہوگی، ارادی و غیر ارادی عضلات اپنا کام صحیح طریقے سے ادا کر رہے ہوں گے، جسم چاک و چوبند ہوگا، اگر مرض پیدا ہو جائے تو اس میں بے خوابی، قبض سخت، اور جسم سن ہونے کی علامات پائی جائیں گی، علاج کیلئے قشری اعصابی ادویات دیں گے۔



۲۔ تحلیل طحال سے جسم میں خون کی کمی رہتی ہے کیونکہ طحال اپنے اصل حجم سے بڑھ (بھیل) جاتی ہے، تحلیل اس کے عروق دباؤ پڑنے سے ٹک ہو جاتے ہیں، اس وجہ سے وہ اپنے افعال صحیح انجام نہیں دے سکتے،

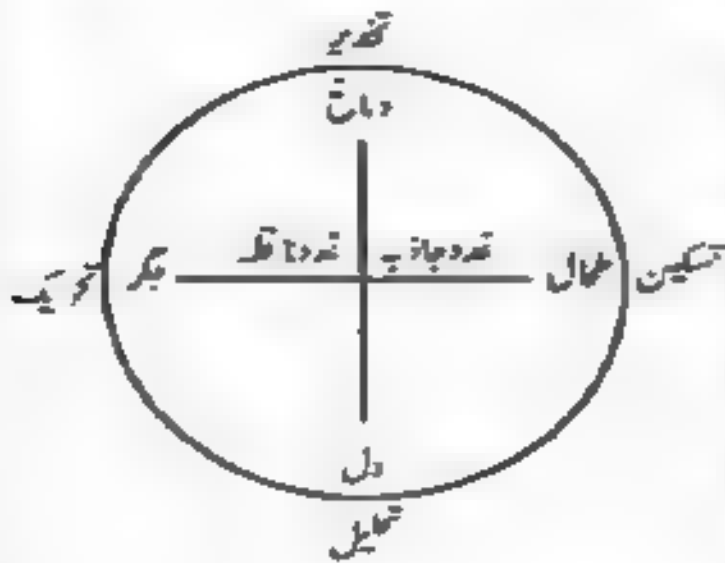
علاج کیلئے مخاطی اعصابی، مخاطی عضلاتی ادویات دیں گے۔

۳۔ تسکین دماغ سے (حکم رساں اور احساس رساں) اعصاب میں ٹھنڈاؤ پیدا ہو جاتا ہے، سکون کی وجہ سے اعصاب اپنے اصل حجم سے بھیل جاتے ہیں اور قسیان ہزل یا رد جما ہوا جیسی علامات پیدا ہو جاتی ہیں، ان کے علاج کیلئے قشری اعصابی شدید اور نسیان کی صورت میں قشری اعصابی مقوی حریر و ایک تول صبح شام دودھ سے دیں گے،

۴۔ تجھری جگر سے غذا قلد اپنا کام صحیح طریقے سے ادا نہیں کرتے اس لئے فضلات جسم اندری رک کر ان میں تعفن و خیر در خیر پیدا ہو کر مختلف علامات پیدا کر دیتے ہیں اس کے علاج کیلئے قشری اعصابی ادویات اور قشری اعصابی ہی مسبل ہر دوسرے تیسرے دروازہ استعمال کرائیں گے۔

تحریک جگر اور باقی اعضاء

تحریک جگر سے خون میں صفراء کی مقدار ضرورت سے زیادہ بڑھ کر قشری کی علامات پیدا کر دیتی ہے، جیسے یرقان اصفر، سوزاک، سوزش و درم گردہ، استسقاء، نسیان، نزلہ حار، دمہ قلبی، جلن کف و پاؤں وغیرہ ظاہر ہو جاتی ہیں، علاج کیلئے اعصابی قشری اور اعصابی مخاطی ادویہ استعمال کریں گے۔



تحلیل عضلات سے جسم کے ارادی و غیر ارادی عضلات میں سستی آ جاتی ہے، جسم میں تھکن ہی تھکن ہوگی خاص کر پنڈلیاں درد کریں گی صبح اٹھنے کو دل نہیں چاہے گا، خون چونکہ دل سے ہی شریانوں کی وساطت سے تمام جسم میں دھکیلا جاتا ہے،

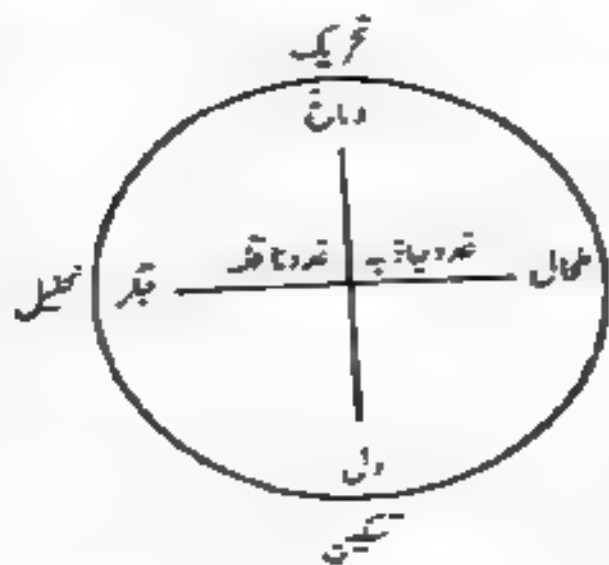
جب دل میں تحلیل ہوگی تو خون پوری مقدار میں جسم کی طرف روانہ نہیں ہو سکے گا، جس سے تمام جسم کے عضلات تھکے رہیں گے، مگر ان کا تدارک نہ کیا جائے تو دل بڑھ (بھیل) جاتا ہے، علاج کیلئے ایچ ۶۷ چار ماش اور ۸۱ ملٹین دو دو گولیاں صبح دوپہر، شام کھانے کے بعد دیں گے، اگر حالت زیادہ خراب ہو تو صبح شام دو دو یا تونی کھانے سے پہلے مربہ آملہ سے دیں اور کھانے کے بعد ایچ ۶۷ چار ماش دیتے رہیں۔

۲۔ تسکین سے طحال بھیل جاتی ہے، اس لئے اپنے افعال کو صحیح طور پر انجام نہیں دے سکتی، طحال کا ایک کام کریات حمراء کی مرمت ہے، طحال کے پھول جانے کی وجہ سے وہ ان کو صحیح طور پر مرمت نہیں کرتی اسلئے خون میں ان کی کمی ہو رہی ہے (ایمیا) ہو جاتا ہے، علاج کیلئے دو حصے عضلاتی بخاری دوا، اور ایک حصہ عضلاتی قشری دوا ملا کر دیں۔ ۳۔ تنخیر دماغ سے اعصاب سن ہو جاتے ہیں، ان میں سردی بڑھ جائے گی وجہ سے سیکٹر بڑھ جاتا ہے تنخیر کی عام علامات، نسیان اور پٹھے کھینچ جانا پائی جاتی ہے۔ نسیان کیلئے اعصابی متوی حریرہ ایک تولہ صبح شام خالی معدے گرم دودھ سے دیں، اور پنوں کی شکایت کیلئے تریاق ۳۵ دو دو گولیاں اور جب اوزدایب ایک گولی ملا کر دن میں تین مرتبہ کھانے کے بعد گرم دودھ سے دیں۔

قشری تحریک سے بہت زیادہ علامات پائی جاتی ہیں، اس کی وجہ یہ ہے کہ ہم لوگ چائے، گوشت، اور کولے چسپاں خوب استعمال کرتے ہیں، اس کے علاوہ عبادوں اور ادویہ کی پرے شدہ ہتھیریاں اور پھل کھاتے ہیں، اسلئے قشری امراض زیادہ پائے جاتے ہیں، علاج کی تفصیل کیلئے "علاج الامراض" پڑھیں۔

تحریک دماغ اور باقی اعضاء

۱۔ تحریک دماغ سے اعصاب خون سے پر ہوتے ہیں اور دماغ میں تیزی پیدا کر دیتے ہیں جس سے ہضم بڑھ جاتی ہے، زکام، پیشاب کی زیادتی، خون کے دباؤ میں کمی اور ہیضہ جیسی علامات ظاہر ہو جاتی ہیں، علاج کیلئے عضلاتی قشری ادویہ استعمال میں لائیں۔



۲۔ تحلیل جگر سے غددا قلم سے

خون تیزی سے گتہ رہا ہوتا ہے

جس وجہ سے ان میں سوزش آ کر

بیماری تنک ہو جاتے ہیں اور وہ

اپنے افرازات کو جسم سے باہر نہیں

پھینک سکتے، ان میں چلنے کا عمل بڑھ جاتا ہے جسم میں سستی کی علامات پائی جاتی ہیں،

اور چہرے کا رنگ سفیدی مائل پھیکا ہو جاتا ہے، دن بدن خون کی کمی ہونے لگتی ہے۔

علاج کیلئے تسکین اور تخدیر کی ادویہ استعمال کرائیں، یعنی اعصابی مخاطی ادویہ ایک حصہ اور

مخاطی عضلاتی ادویہ دو حصہ ملا کر دن میں تین مرتبہ کھانے کے بعد پانچ ماٹھ کی مقدار

میں تازہ پانی یا شربت قولا د سے استعمال کرائیں، جو ارش آمہ ایک چمچ صبح شام خالی

معدہ دویں، ریش بر گند، زرد شک، انار دانہ ترش کا تیل دپلائیں۔

۳۔ تسکین قلب سے وہ اپنے افعال میں نہایت سست ہو جاتا ہے کیونکہ تسکین کے مقام پر رطوبات کی کثرت ہوتی ہے جس سے وہ عضو پھول کر حجم میں بڑھ جاتا ہے بلکہ پریشتر نہایت ضعیف رہنے لگتا ہے، پیشاب کی کثرت، ٹانگوں میں درد، جسم میں درد، وغیرہ جیسی علامات پائی جاتی ہیں، علاج کیلئے یا قوتی دورتی جوارش آملہ سے صبح شام خالی معدہ دیں، اور ریش برگد یا سارو کالی پتی کا قبضہ چلائیں، جب حالت کچھ سنبھل جائے ۸۱ ملٹین دودھ گولیاں کچھ روز کھلائیں۔

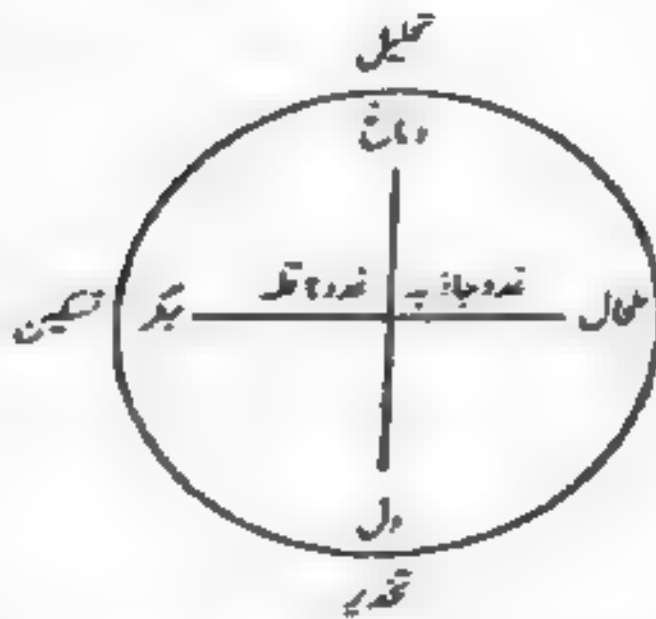
۴۔ تھخہ یا طحال سے تھک جاتا ہے جس میں سردی بڑھ جاتی ہے، جو اپنے اصل حجم میں سکڑ جاتا ہے اور افعال صحیح انجام نہیں دے سکتے، اول طیر یا بخار جیسی علامات ظاہر ہو جاتی ہیں، اگر ان کی یہی حالت بدستور رہے تو ان تھک کا فعل نہایت ناقص ہو کر ان میں سرجن آ کر جسم پر گھنٹیاں نمودار ہو جاتی ہیں، جن کو دبانے سے معمولی درد ہوتا ہے، علاج کیلئے بخار کی حد تک قشری اعصابی ملٹین چار ماٹھ کے ساتھ ایک ماٹھ عضلاتی قشری مسبل دیں، گھنٹیوں کیلئے طحال میں تحریک اور تحلیل پیدا کریں، یعنی مخاطی اعصابی سے لے کر عضلاتی مخاطی تک ادویہ دیں۔

چونکہ کی ضرورت نہیں ہے، کیونکہ میں نے تحریک جگر کے تحت بہت سی علامات لکھ کر ان کا اپنے اپنے حصہ میں علاج کیا ہے، تحریک جگر کے چار درجے ہیں، ابتداء، تزايد، انحطاط، انتباء، جب شروع مرض میں لا پرواہی کی جاتی ہے تو جگر کے علاوہ باقی اعضاء میں بھی مرضی علامات رونما ہونے لگتی ہیں، انہیں سب علامات کیسے سے اور علاج بھی زیادہ پریشان کرنے والی علامت کا ہی کریں گے، اس سلسلہ میں گھنٹیاں میٹھنے والی دوائی ہے، جس میں ایسے ہی مرکب اور پیچیدہ امراض کا علاج کیا جائے گا۔



تحریک طحال اور باقی اعضاء

تحریک طحال سے خون میں آرہی ہی (حرۃ الدم) کی مقدار پوری ہوتی ہے، اور کبھی بڑھ جاتی ہے، خون سردی کے اثر سے گاڑھا ہو جاتا ہے، انورسا (دوالی) پر پرا (زیر جلد خونی دھبے) اور بارٹ انیک جیسی علامات پیدا ہو جاتی ہیں، علاج کیلئے قشری اعصابی ملتین پانچ ماہ چار مرتبہ دن میں اجوائن پودینہ کے تھوہ سے دیں علامات درست ہونے پر دوا کا وقفہ بڑھا دیں۔



۲۔ تحلیل دماغ سے ہر دوا اعصاب (قسم رساں اور احساس رساں) میں پگھلنے کا عمل ہو جاتا ہے جس سے دوا اپنے افعال صحیح طور پر ادا نہیں کر سکتے اور نسیان جیسی علامت

ظاہر ہو جاتی ہے، علاج کیلئے قشری اعصابی مقویات اور ملتینات دیں، اعضاء کی حالت بیان کرنے کے بعد بحث کریں گے کہ طحال کے علاج میں قشری اعصابی ادویات کیوں کثرت سے استعمال کی گئی ہیں، دوران خون سے مدد کیوں نہیں لی گئی۔

۳۔ جگر و غدد باطنیہ میں تسکین کی وجہ سے رطوبات بھری ہوں گی جس کی وجہ سے جگر بڑھ گیا ہوتا ہے، جسم کو ایک خاص مقدار میں ہر وقت گرمی (سفرۂ) کی ضرورت ہوتی



ہے جو یہ اس حالت (سکون) میں اسے فراہم نہیں کر سکتا، خون میں سردی بڑھ کر طبعاً جیسی ملازمات پیدا ہو جاتی ہیں، ملاٹ کیلئے خون کو رقیق کرنے کے ساتھ ساتھ گرمی پیدا کریں اور اس کا اخراج کریں، قشری اعصابی ملتین میں فی خوراک چار چادرل کشت باہ سینگ شامل کر کے اجوائن پودینہ کا قبوہ استعمال کرانیں۔

۴۔ تھذیر قلب سے پردہ عضلات اور خود قلب میں سردی واقع ہو جانے کی اور قلب اپنے فعل سے عاری ہو جائے گا، چونکہ خون کو دل ہی شریانوں کی وساطت سے جسم کے دور و نزدیک پہنچانے کا ذمہ دار ہے، جب سردی کی زیادتی سے دل ہی اپنے فعل کو برقرار نہ رکھ سکا تو ہارٹ ایک ضرور ہو جائے گا اور انسان اس دار فانی سے کوچ کر جائے گا، ملاٹ کیلئے فوری طور پر خون کو رقیق کرنے کا بندوبست کریں، قشری اعصابی ملتینات اجوائن پودینہ کے قبوہ سے دیں، اور ایسی حالت میں دوا کا وقفہ ضرورت کے مطابق کم رکھا جاتا ہے، اور بیرونی طور پر بھی جسم کو گرم کرنے کی تدبیر کریں۔

تسکین اور تھذیر

تسکین اور تھذیر کا فرق یہ ہے کہ تسکین والے عضو میں کثرتِ رطوبات کی وجہ سے ترقی سردی ہوگی اور تھذیر والے عضو میں سردی ترقی کے ساتھ مختصر جانے والی کیفیت پائی جاتی ہے، یعنی تسکین سردی کی ابتدائی حالت اور تھذیر سردی کی انتہائی حالت ہے، جس سے اشیاء جم جاتی ہیں جیسے برف، گردے مٹانے کی پتھریاں وغیرہ۔

بحث

ہماری بحث کا موضوع طحال کے مختلف مرضی مدارج اور ان کا علاج ہے کہ اس میں اکثر قشری اعصابی دوائی کیوں استعمال کی گئی ہے، جاننا چاہیے خون جو کہ مجموعہ اخلاط ہے، اخلاط کی کمی بیشی سے اپنا رنگ، قوام اور اوصاف تبدیل کرتا رہتا ہے، تحریک طحال میں سودا، بکثرت پیدا ہوتا ہے جو کہ خون کے قوام کو غلیظ کر دیتا ہے جس سے ساری انسانی مشین کے افعال جام ہو کر رہ جاتے ہیں، اور مختلف مرضی علامات رونما ہو جاتی ہیں۔

حکمت کے معنی دانائی ہے اب یہاں دانائی یہ ہے کہ سب سے پہلے خون کا قوام درست کر دو کیونکہ جسم کے اندر آپ نے خون کو مختلف اعضا، کے پاس بھیج کر ان کے افعال درست کر کے صحت بحال کرنی ہے، آپ حکم کرنے والے ہیں خون حکم ماننے والا ہے، جب تک اس کی اپنی صحت بحال نہیں ہوگی وہ سستی کا مارا ہوا آپ کے حکم کی تعمیل کیا کریگا، اس لئے پہلے دسیلے کو درست کرنا چاہیے، اس کے علاوہ تھوڑی سے بحث کرتے ہیں۔

تحریک جہاں بھی جس عضو میں بھی ہو سردی خشکی یا خشکی سردی سے ہوتی ہے، اب اس کلیئے سے طحال میں سردی خشکی ہے اگر ہم یہاں تحریک مکمل کرنے کیلئے خشکی سردی

پیدا کرتے ہیں تو یہاں مادے کی شکل غوس پتھر جیسی ہو جائے گی، اگر گرمی پیدا کرتے ہیں تو مادہ جل کر فنا تو ہو جائے گا لیکن جلنے کے عمل سے پھر خشکی بڑھے گی اور خشکی کا مطلب ہے توڑ پھوڑ کرنے والی شے، چھانڈنے والی شے، اصل ہمارے انہی اس طرح ہوتا ہے، یہ خشکی کے غلبہ سے ہوتا ہے، خواہ خشکی قائل ہو یا منقول، اس کا اصل دخل یہیں تک ہوتا ہے، کہ توڑ پھوڑ کر ڈالے، لہذا ہم گرمی بھی نہیں پیدا کر سکتے، تری پیدا کرنے کا تو سوال ہی نہیں ہے کیونکہ تری کے رد عمل کے طور پر پھر سردی بڑھے گی اور پہلے ہی سردی باعث مرض ہے، اب یہاں کیا طریقہ اختیار کریں کہ جسم کا نقصان نہ ہونے پائے!!

یہ حل گرمی تری کے ذریعے کریں گے کیونکہ اس سے فعلی اور مشینی طور پر دو فائدے پہنچیں گے، گرم تر دوا سے اول خون کا قوام رقیق ہو کر بیماری میں آسانی سے نقل و حرکت کر سکے گا، دوم اس دوا سے غدود ناقص کمل کر مرضی مادہ دفع ہو گا جس سے صحت لازم حاصل ہو جائے گی، بلیریا کا علاج کرتے وقت میں نے عضلاتی قشری مسہل بھی استعمال کیا ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ چونکہ بلیریا میں جسم جان نہایت تکلیف دہ حالت میں ہوتے ہیں اس لئے اسہال کے ذریعے مرضی مادہ فوراً دور ہو جائے گا اور قشری اعصابی دوا مناسب حرارت پیدا کر کے خون کے اندر مقررہ وقت تک روکے گی اور کچھ کا اخراج کرتی رہے گی جس سے خون کا قوام رقیق ہو کر صحت ہو جائے گی اس کے علاوہ یہ دوا اعلیٰ درجہ کی باضم بھی ہے اس حوالے سے بھی بہترین فائدہ دہنے والی ہے، کیونکہ تحریک طحال میں بھوک یا نکل بند ہوتی ہے، یہاں طب یونانی کا ایک

فقط نظر بیاں کرتا چلوں کلیات کی کتب کئی مصنفین نے نکلیں لیکن یہ بات پڑھ کر نہایت افسوس ہوا کہ نقل تو ہر ایک نے کی لیکن دماغ سے کسی نے کام نہیں لیا، لکھا نہیں ہے کہ سودا، غم معدہ پر کر کر گد گدی کرتا ہے اور بھوک بھڑک اٹھتی ہے، یہ سراسر غلط ہے "آپ ذی ہوش اور عقل مند ہیں چلو یہ تجربہ کرتے ہیں کہ جسے بھوک نہیں لگتی اسے ٹھنڈی اٹھ دے اور یہ استعمال کراتے ہیں کہ وہ دوا دق، بھنڈی، پیالہ، دال ماش اور کیلے، سیب بکثرت کھائے کیا اس کو بھوک تھنے لگے گی؟ ہرگز نہیں بلکہ پہلے سے بھی بدتر حالت ہو جائے گی، بھوک تو تہ ہاضمہ کے ماتحت ہے اور قوت ہاضمہ جگر سے ماتحت ہے، تجربہ سے ثابت ہوا ہے کہ گرم چیزیں کھانے سے گرم اور یہ کھانے سے بھوک بھڑک اٹھتی ہے، اس لئے یہ طب یونانی کی سخت غلطی ہے جسے بہت سارے طبیب من و عن تسلیم کئے ہوئے ہیں لیکن جب عمل کی باری آتی ہے تو بھوک لگانے کے لئے اجوائن، پودینہ، سنڈھ، خوشادر اور کالی مرچی کے مرکبات استعمال کرتے ہیں، یہ کیا تک ہے؟ یہ حکمت تو نہ ہوئی!! ذہکو نیلے یار ذی ہوئی، ٹھک کیا تو تیر نہیں تو کھا تو ہے ہی!!

اس لئے یہ حکمت کا کام ہے اور زیر بحث انسانی جسم و جان ہے، کوئی مذاق نہیں ہے کہ عوام پر تجربات کرتے رہیں، تجربے کرنے ہیں تو خود پر کرو، ہم نے جو کچھ حاصل کیا اپنے آپ پر تجربات سے حاصل کیا اور اس کے بعد بھی خوب گہرے مشاہدات کی روشنی میں فیصلہ کیا کہ اس مریض کیلئے کون سی دوا بہترین ثابت ہوئی، جس سے اس کو فائدہ حاصل ہو اور اللہ تعالیٰ بھی خوش ہو کہ یہ شخص میری مخلوق کا فائدہ سوچتا ہے۔

غلط علاج

اکثر حاملین نظر یہ غلطی میں رائج ہے کہ مریض کی تحریک دیکھو اور اسے دوران خون سے مطابق آگے چلا دو، اگر قشری عضلاتی تحریک کا مرض ہے تو اسے قشری اعصابی کر دو، اگر قشری اعصابی تحریک کا مریض ہے تو اسے اعصابی قشری کر دو، اگر اعصابی قشری تحریک کا مریض ہے تو اسے اعصابی مخاطمی کر دو۔

یہ طریقہ علاج بالکل غلط ہے

مثال کے طور پر قشری عضلاتی تحریک میں صفراء پیدا ہو کر خون میں رک رہا ہوتا ہے اور گرمی کی علامات پیدا کر دیتا ہے، جب یہ لوگ قشری اعصابی دوا دیں گے تو اس سے یہ ہوگا کہ تحریک جگر میں ہی رہے گی اور تین حصہ صفراء پیدا ہو رہا ہے اور ایک حصہ خارج ہو رہا ہے، جس سے مریض کی علامات میں کوئی کمی نہیں ہوتی لہذا مریض بد دل ہو جاتا ہے، اس کے علاوہ ان کا نظریہ یہ ہے کہ اعصابی قشری تحریک میں اعصابی مخاطمی دوا دے دو، یعنی انہوں نے یہی سیکھا اور پڑھا ہے کہ تحریک کو آگے چلا دو تو کیا یہ لوگ اعصابی قشری تحریک میں اعصابی مخاطمی دوا دیں گے؟ اگر دیں گے تو یقیناً ہیضہ ہو کر مریض کی زندگی تلف ہو جائے گی، میں نے ان کے کئی اجلاسوں میں شرکت کی ہے کہ مجھے کچھا جائے، میں نے دیکھا کہ ایک ہی مریض کو جب دس طبیب نبض سے تشخیص کرتے ہیں تو دس کے دس ہی الگ تحریکات بیان کرتے نظر آتے ہیں، یہ کوئی

تشخیص تو نہ ہوئی، حالانکہ تشخیص مرض کیلئے نبض سب سے احسن اور آسان ذریعہ ہے اگر نبض ہی صحیح نہ دیکھ سکے تو تشخیص و علاج کیسے صحیح ہو سکتا ہے، اور سب سے بڑی یہ بات ہے کہ اپنی غلطی تسلیم کرنے کو تیار نہیں، کولیسٹرول کے بارے میں سوال کیا جائے تو بڑے فخر سے کہتے ہیں کہ کولیسٹرول دل کے سدے کو کہتے ہیں، کیا یہ طب ہے؟؟

درست علاج

ہر کام کا ایک طریقہ کار ہوتا ہے، علاج کرنے کیلئے کچھ علوم نہایت ضروری ہیں جن میں ماہر ہونا ہی کامیاب علاج کرنے کی دلیل ہے، ان میں سرفہرست فزیالوجی، اس کے بعد مٹھیالوجی، پھر علم الادویہ نہایت ضروری ہے اس کے ساتھ اگر فارماکالوجی بھی سیکھ لی جائے تو سونے پہ سہاگہ ہے، اول مریض کی نبض دیکھو، مریض سے زبانی سوالات کر کے جو آپ نے تبض تشخیص کی ہے اس کے ساتھ علامات کا موازنہ کرو، احتباس و استقراغ کے بارے میں سوالات کرو، کھانے پینے کے بارے میں بھوک کے بارے میں سوالات کرو اور تشخیص شدہ نبض کی روشنی میں موازنہ کرتے رہو جب ایک نتیجے پر پہنچ جاؤ تو پھر جسم میں تحریک اور باقی اعضاء کی حالت پر غور کرو، دیکھنا یہ ہے کہ یہ تحریک کی علامات ہیں یا تحلیل، تسکین، تنجیر کی علامات ہیں، جس بھی عضو کے فعل کی کمی بیشی یا اس میں بگاڑ محسوس کریں، اس کے بارے میں سوالات کر کے جب ایک طبی نتیجہ اخذ کر لو تب علاج کی سوچو کہ علاج کا چار طریقوں میں سے کونسا اختیار کریں، علاج کے چار طریقے ہیں۔

علاج بالمثل

اس طریقہ علاج میں جس عضو میں تحریک ہو وہی دوا قلیل مقدار میں دینے سے صحت ہو جاتی ہے، اس کی تھیوری یہ ہے کہ مثال کے طور پر جگر میں تحریک ہے اور صفراء زیادہ مقدار میں پیدا ہو کر جسم میں کہیں بھی سوزشی علامات پیدا کر رہا ہے، خواہ وہ خود جگر میں ہوں یا گردہ، مثانہ، رحم وغیرہ میں ہوں تو وہاں قشری عضلاتی دوا دورتی دس دس منٹ کے وقفے سے دیں گے تو اس سے قوت حیات اس دوا کے مقابلے میں اپنی قوت بڑھا کر اس کا مقابلہ کرتی ہے اور یہ مقابلہ اس دوا کے خلاف ہوتا ہے، یعنی دوا اہم نے قشری دی ہے اور قوت حیات اس کے مقابلہ میں اعصابی رد عمل ظاہر کرے گی اور یوں قوت حیات کے عمل سے مرض دور ہو جائے گا، اب دیکھنا یہ ہے کہ دوا کیسی دی جائے تو یاد رہے اگر مرض معدہ کے مقام سے اوپر کے حصہ میں ظاہر ہوا ہے تو قشری عضلاتی ملین دورتی ہر دس منٹ بعد تین خوراکیں دہراویں گے اور اگر مرض گردے آستوں یا رحم و خصلین وغیرہ کے علاقے میں ہوا ہے تو یہاں ملین کی نسبت سے سہل زیادہ بہتر اور جلد کام کرتا ہے، یہ علاج بالمثل کہلاتا ہے، ہومیوپیتھی طریقہ علاج کی بنیاد اسی بالمثل طریقہ علاج پر ہے، ڈاکٹر سیسویل ہائمن نے سب سے پہلے شکونا سے اپنے جسم پر اثرات مرتب کر کے اس علاج کو دریافت کیا تھا، ڈاکٹر موصوف نے تمبوڑے ہی عرصہ میں تقریباً سو دوا سے اپنے اور اپنے قریبی دوستوں پر کامیاب تجربہ کیا۔

علاج بالحبذب

اس طریقہ علاج میں نسکی دوران خون کا رخ پچھلے عضو کی طرف موڑ دیا جاتا ہے، مثلاً تحریک اگر جگر میں ہے تو پچھلے تحلیل والے عضو (دل) کی طرف خون کا رخ موڑ کر علاج کیا جاتا ہے، یعنی عضلاتی محاطی اور عضلاتی قشری ادویہ دینے سے مقصد حل ہو جاتا ہے، دل تحلیل کی وجہ سے بڑھ جاتا ہے جب ہم خون کا رخ دل کی طرف کریں گے تو اس میں تحریک سے سکینز پیدا ہو جائے گا اور دل اپنے طبعی افعال انجام دینے لگے گا، ایسا کرتے وقت اس بات کا خیال رکھنا چاہیے کہ دل یا اس کی باتوں میں ورم نہ بن چکا ہو اگر ورم بن گیا ہو تو علاج بالآمال کرنا چاہیے، یہ بھی فطری طریقہ علاج ہے جیسے سردی کے موسم میں بارش ہو کر سوکی پیاریوں سے نباتات حاصل ہو جاتی ہے۔

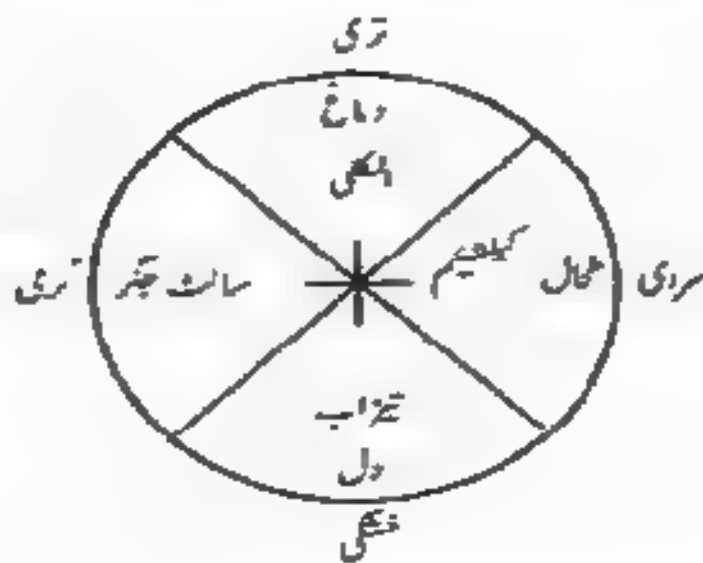
دیکھئے خاک



دوران خون دل سے جگر سے
دماغ سے طحال کی طرف
جاری تھا جسے تحریک قلب
کی دوا دے کر اس کا رخ
دل کی طرف موڑ دیا گیا ہے۔

علاج بالضد

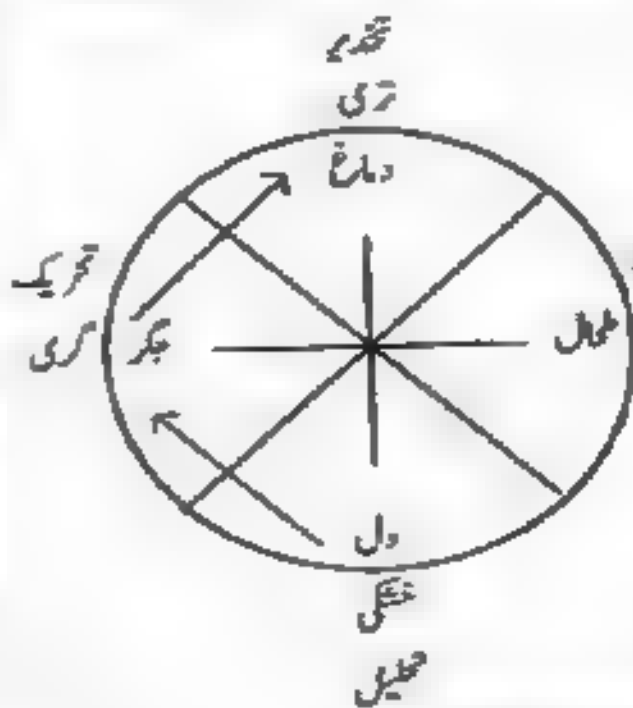
علاج بالضد میں ایک دوسرے عضو کے مخالف دوا دی جاتی ہے، جیسے اگر سردی کا مرض ہو تو گرم دوا اور اگر گرمی کا مرض ہو تو سرد دوا، تری کا مرض ہو تو خشک دوا اور اگر خشکی کا مرض ہو تو تر دوا سے علاج کیا جاتا ہے اسے بالضد کہتے ہیں، طب یونانی علاج بالضد ہی کرتی ہے، یہ صرف نظریہ کا ہی کمال ہے کہ اس نے ضرورت کے مطابق چار قسم کے علاج دریافت کر کے دنیا، طب کو رطوبہ، حیرت میں ڈال دیا ہے۔



یہ سمجھ لیں کہ الٹکی کے مقابلے میں ایسٹ اور ایسٹ کے مقابلے میں الٹکی پیدا کی جاتی ہے اسی طرح کیلشیم اور سالت کا معاملہ ہے۔

علاج بالآمالہ

آمالہ کے معنی کسی چیز کو ایک طرف سے ہٹا کر دوسری طرف مائل کرنا یعنی طبیعت مدبرہ بدن کو اس کی موجودہ تکلیف دہ اور مرض کن رفتار سے ہٹا کر دوسری طرف چلاتا ہے، یعنی یہ کہ طبیعت مدبرہ بدن جس ایک عضو کے فعل کو تیز کر رہی ہے اس کی توجہ اس سے ہٹا کر کسی اگلے عضو کی طرف کر دیتا ہے، اس کی مثال اس طرح ہے جیسے اگر تحریک جگر کی طرف ہو تو اسے اعصابی ادویہ دے کر اگلے عضو دماغ کی طرف متوجہ کر دیا جائے۔ یہی علاج بالآمالہ کہلاتا ہے اور یہ نہایت آسان بھی ہے، اس کی ایک مثال یہ بھی ہے کہ جیسے گرمی کے موسم میں قدرت بارش (تری) سے جس کا علاج کر دیتی ہے۔



یہ کہنے والا
جگر میں تحریک و تیزی سے مرض تھا
جس کا علاج بالآمالہ دماغ کی طرف تسکین
کر دیا گیا ہے جس سے طبیعت سردی
مدبرہ بدن (قوت حیات) کی توجہ
جگر سے ہٹ کر دماغ کی طرف ہو
جاتی ہے اور مرض دور ہو جاتا ہے۔

وقوع مرض

۱۔ جب کوئی ایک مفرد عضو اپنے فعل میں تیز ہو جائے تو مرض پیدا ہو جاتا ہے اور یہ تحریک سے ہوگا۔

۲۔ جب کوئی ایک مفرد عضو اپنے فعل میں سستی پیدا کر دے تو مرض پیدا ہو جاتا ہے اور یہ تحلیل سے ہوگا۔

۳۔ جب کوئی ایک مفرد عضو اپنے فعل میں سکون پیدا کر لے تو مرض پیدا ہو جاتا ہے اور یہ تسکین سے ہوگا۔

۴۔ جب کوئی ایک مفرد عضو اپنے فعل میں سن ہو جائے تو مرض پیدا ہو جائے گا اور یہ تحذیر سے ہوگا۔

اس سے یہ ظاہر ہوا کہ یہ ضروری نہیں کہ کسی ایک عضو کے فعل کی تیزی سے ہی مرض ظہور پذیر ہوتا ہے، بلکہ مرض کسی عضو کے فعل کی سستی، سکون اور تحذیر سے بھی واقع ہو سکتا ہے، اور یہ بھی ضروری نہیں کہ مرض کسی ایک فعل کی کمی بیشی سے ہی واقع ہو، مرض چاروں افعال میں چاروں اعضاء میں بھی ہو سکتا ہے، اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اگر مرض چاروں حالتوں میں ہی ہے تو صحت کدھر گئی۔

جب تک چاروں مفرد اعضاء اپنے اپنے فعل کو ایک مقررہ حد تک ادا کر رہے ہیں اتنی

ویر تو صحت قائم و دائم ہے اور جب کسی ایک مفرد عضو کا فعل بگڑ جائے تو اس عضو سے لے کر اس کی متعلقہ بافت، اس بافت کی اکائی (خلیہ) تک مرض پیدا ہو جاتا ہے، اور جب ایک مفرد عضو کا فعل بگڑ کر مرض لاحق ہو جاتا ہے تو اس کا اثر باقی مفرد اعضاء پر بھی کم و بیش ضرور پڑتا ہے، اگر یہ حالت اسی طرح قائم رہے اور علاج کی طرف توجہ نہ دی جائے تو باقی اعضاء میں بھی مرض قائم ہو جاتا ہے، علاج کرتے وقت صرف تحریک ہی نہ دیکھیں بلکہ تحلیل، تسکین، تھدیر کی حالت دیکھیں اور ان کا علاج اگر ضرورت ہو تو ضرور کریں، یہ مرکب امراض کہلائیں گے، علاج کیلئے تحریک والے عضو کا مشینی مسہل دیں، ایک دو دن انتظار کریں اب جو علامات سامنے آئیں اور تکلیف وہ ہوں ان کا علاج کریں، اگلے صفحات میں تحریک، تحلیل، تسکین، تھدیر کا الگ الگ علاج لکھ دوں گا اس سے مدد حاصل کریں۔

مزید یہ کہ چاروں اعضاء، ریمبر ایک دوسرے کی کیفیات سے متاثر ہوتے ہیں یعنی اگر دل میں خرابی واقع ہو جائے تو اس کا اثر جگر، دماغ اور طحال پر بھی پڑتا ہے کیونکہ دل کی جھلیاں قشری بافت سے ترکیب ہیں، دل کی ذہنی ساخت میں سب سے زیادہ عضلات پائے جاتے ہیں، اس میں اعصاب کا جال بھی پایا جاتا ہے اور اس کی اوپر والی دونوں جھلیوں کے درمیان مخاطی رطوبت بھی ہے جو انہیں رگڑ سے بچاتی ہے، یعنی دل کی بناوٹ میں بھی چاروں مفرد اعضاء حصہ لیتے ہیں۔ جو بافت اس کی بناوٹ میں جتنا زیادہ حصہ لیتی ہے اتنا ہی دکھ تکلیف سے متاثر ہوتی ہے، اس کے علاوہ انحال (تحریک، تحلیل، تسکین، تھدیر) کو بھی مد نظر رکھنا پڑے گا۔

افعال کی اقسام

افعال چار ہیں، ان کی مزید چار چار اقسام ہیں۔

جس طرح مرض کے چار زمانے ہوتے ہیں اسی طرح افعال کے بھی چار زمانے ہیں جن میں مرض کی شدت و خفت پائی جاتی ہے، اگر ان چار زمانوں کو مد نظر رکھ کر فیزی تجویز کیا جائے تو علاج کی رفتار اتنی تیز ہو جاتی ہے کہ جادو کا گمان ہوتا ہے۔

تحریک کے چار زمانے

۱. تحریک ابتداء اس میں حادثات ہوتی ہیں، پہلے درجہ کی ادویہ سے ہی قاعدہ

ہو جاتا ہے بلکہ غذا کے معمولی بیر پھیر سے بھی مرض دور ہو جاتا ہے۔

۲. تحریک تزائد اس میں علامات بڑھ کر جسم و جاں کو بے چین کر دیتی ہیں، اس

میں اگر دوسرے درجہ کی ادویہ استعمال کی جائیں تو بہت قاعدہ ہوتا ہے۔

۳. تحریک انحطاط اس میں مرض ایک جگہ پر رک جاتا ہے نہ بڑھتا ہے اور نہ

کم ہوتا ہے، اس وقت تکلیف تو دوسرے درجے کی نسبت بڑھی ہوئی ہوتی ہے لیکن

مریض اس کا عادی ہو چکا ہوتا ہے اس لئے زیادہ دوا دیا نہیں جاتا، اس درجہ میں اگر

پہلے یا دوسرے درجے کی ادویہ سے علاج کیا جائے تو جب تک مریض دوا کھاتا رہے

گا آرام رہے گا ورنہ تکلیف کا احساس بڑھ جاتا ہے۔ یہ مرن درجہ کہلاتے گا، یہاں

اگر تیسرے درجے کی ادویہ استعمال کی جائیں گی تو فائدہ دائمی رہے گا، اس درجہ میں وہ اس کے ساتھ سخت پرہیز اور مجوزہ غذائیں کھانا ہوں گی۔

فصل یک انتہاء اس میں مرض اس حد تک پہنچ چکا ہوتا ہے کہ کسی وقت پتہ بھی ہو سکتا ہے، اس کیلئے ہر وقت تیار رہنا چاہیے، اس درجہ میں نہایت اونچے درجے کی ادویہ استعمال کرنے سے فائدہ ممکن ہے اور یہ وہ وقت ہے جب فزیالوجی اور ہتھیا لوجی کی نہایت ضرورت ہوتی ہے، یہ وہ وقت ہے جب بغض بھی تشخیص میں نہ نہیں دیتی کیونکہ ان درجات میں جسم، رت و قوت حیات میں جتنے ہر سی ہوتی ہے کبھی کسی کا پلڑا بھاری ہوتا ہے اور کبھی کسی کا یعنی بغض عمل اور رد عمل میں چل رہی ہوتی ہے۔

اسی طرح تحلیل، تسکین، تھنڈیر کے بھی درجات ہیں ان کو مد نظر رکھ کر علاج کیا جائے تو کامیابی یقینی ہو جاتی ہے۔

۱۔ تحلیل ابتدا اس میں تحلیل کی ابتدائی علامات پائی جاتی ہیں۔

۲۔ تحلیل تیز آمد اس میں تحلیل کی بڑھی ہوئی علامات ملتی ہیں۔

۳۔ تحلیل انحطاط اس وقت تحلیل کے امراض ایک جگہ پر رکے ہوئے ہوتے ہیں یعنی

نہ تو علامات بڑھ رہی ہوتی ہیں اور نہ ہی کم ہونے کا نام لیتی ہیں۔

۴۔ تحلیل انتہاء اس وقت انتہاء درجہ تحلیل کی علامات پائی جاتی ہیں، اور کسی وقت کچھ بھی ہو سکتا ہے۔

۱۔ تسکین ابتدا اس میں تسکین کی ابتدائی علامات پائی جاتی ہیں۔

۲۔ تسکین تیز آمد اس میں تسکین کی بڑھی ہوئی علامات ملتی ہیں۔

۲۔ تسکین انخطاط اس وقت تسکین کے امراض ایک جگہ پر رکے ہوئے ہوتے ہیں یعنی نہ تو علامات بڑھ رہی ہوتی ہیں اور نہ ہی کم ہونے کا نام لیتی ہیں۔

۳۔ تسکین انتہاء اس وقت انتہاء درجہ تسکین کی علامات پائی جاتی ہیں، اور کسی وقت کچھ بھی ہو سکتا ہے۔

۱۔ تحذیر ابتداء اس میں تحذیر کی ابتدائی علامات پائی جاتی ہیں۔

۲۔ تحذیر تزايد اس میں تحذیر کی بڑھی ہوئی علامات ملتی ہیں۔

۳۔ تحذیر انخطاط اس وقت تحذیر کے امراض ایک جگہ پر رکے ہوئے ہوتے ہیں یعنی نہ تو علامات بڑھ رہی ہوتی ہیں اور نہ ہی کم ہونے کا نام لیتی ہیں۔

۴۔ تحذیر انتہاء اس وقت انتہاء درجہ تحذیر کی علامات پائی جاتی ہیں، اور کسی وقت کچھ بھی ہو سکتا ہے۔

قانون علاج

۱۔ زمانہ ابتداء میں ملیحیات استعمال کرائے جائیں، غذا تجویز کریں۔

۲۔ زمانہ تزايد میں ملیحیات کے ساتھ مسہلات اور پرہیز و تجویز غذا کریں۔

۳۔ زمانہ انخطاط میں غائب خلط کا بذریعہ مسہل اخراج کر کے اکسیرات اور غذا و پرہیز سخت کر دیں۔

۴۔ زمانہ انتہاء میں تہایت سوجھ بوجھ کے ساتھ سمیات استعمال کی جائیں لیکن خلط کے مطابق دوا دویہ سے اخراج جاری رکھیں۔

علاج کے ہر زمانہ میں قبض کا خاص خیال رکھیں، اگر مسہل کی ضرورت پڑ جائے تو جس تحریک کا مرض ہو اسی عضو کی مشینی تحریک کا مسہل دیں۔

جہاں تحریک، تحلیل، تسکین، تجدید کی سمجھ نہ آئے حرارت غریزی کو مشتعل کرنے والی دوائیں دیں، اس طریقہ سے دو چار روز میں ہی اصل تحریک سامنے آ جاتی ہے، جب نبض دیکھیں تو عمل اور رد عمل کی علامات کو کئی بار سوچیں اور ان میں منتخب کریں کہ اس وقت نبض عمل (مرض) کی چل رہی ہے یا رد عمل (طبیعت مدبرہ کی مدد) حاصل ہو رہی ہے، اگر عمل کی نبض چل رہی ہو تو پھر افعال الاعضاء پر نظر رکھیں اور تشخیص کر کے تصوری کے مطابق علاج کریں، تصوری کیا ہے؟ علاج کی اقسام اربعہ۔

اگر نبض رد عمل کی چل رہی ہو تو اس کی مدد کریں رد عمل کو اور تیز کریں کیونکہ اس وقت طبیعت مدبرہ بدن مرض کے مقابلہ میں Active ہوتی ہے اس کے ایکشن کو بڑھانا ہی صحت ہے، یہ سب گہرے تجارب و مشاہدات کے بعد حاصل ہوتا ہے۔

حرارت غریزی کو پہلے روز ہی ماں کے رحم میں دو بیت کر دی جاتی ہے جو عمر گزرنے کے ساتھ ساتھ کم ہوتی چلی جاتی ہے آخر کار مٹی میں مٹی کی خوراک بن جاتا ہے، اگر حرارت غریزی بڑھائی جاسکتی تو انسان کبھی بھی بوڑھا نہ ہوتا، لیکن اطباء کے ہزاروں سال کے تجربات کی روشنی میں اس متاع حیات (حرارت غریزی) کی حفاظت تو کی جاسکتی ہے، دل کو تحریک و تقویت دینے والی انڈیہ و ادویہ سے حرارت غریزی کی حفاظت کی جاسکتی ہے، مخاطی عضلاتی ادویہ تین حصے، عضلاتی مخاطی ادویہ دو حصے، عضلاتی قشری ادویہ ایک حصہ ملا کر دینا محافظ حرارت غریزی ہیں۔

قانون صحت

جب نبض و عیضاب، پاخانہ، اور ظاہری علامات کی مدد سے مرض تشخیص ہو چکے تو اور مرض مزمن ہو تو جس عضو میں تحریک ہو اسی عضو کی مشینی تحریک کا مسہل دیں، اگلے عضو کی کیمیادی اور مشینی تحریک کا ملٹین اور اس سے اگلے عضو کا تریاق دیں تو فوراً فائدہ ہو جاتا ہے، جب مرضی علامات دور ہو جائیں تو جس عضو میں تحریک کی وجہ سے مرض پیدا ہوا تھا اس سے اگلے عضو کی اکسیر ہفتہ عشرہ کھلا دینے سے مرض ہمیشہ کیلئے دور ہو جاتا ہے۔

ملٹین اس وقت استعمال کیا جاتا ہے جب معدہ اور آنتوں میں مواد متعفن ہو کر مرض پیدا کر رہا ہو اور معدہ و آنتوں کو نرم کرنا مقصود ہو۔

مسہل اس وقت استعمال کیا جاتا ہے جب معدہ اور آنتوں کے ساتھ جگر تک سے غالب خلط کا نکالنا مقصود ہو۔

تریاق اس وقت استعمال کیا جاتا ہے جب کسی زہر کو جسم سے خارج کرنا مقصود ہو گویا تریاں سے فوری طور پر اخراج زہر کے ساتھ ساتھ ضروری خلط پیدا کی جاتی ہے۔

اکسیر اس وقت استعمال کی جاتی ہے جب کس دوا کے تیز اور دوا کی اثرات حاصل کرنا مقصود ہوں۔

مفرد اعضاء اربعہ اور بافتیں

سر کے بال سے لے کر پاؤں کے ناخن تک جو بھی مفرد یا مرکب عضو ہے درج ذیل چار بافتوں سے مل کر بنا ہے اور مفرد اعضاء اربعہ بھی انہی چار بافتوں سے ترکیب ہیں۔

Muscular Tissue

۱۔ دل، عضلاتی بافت

Epithelial Tissue

۲۔ جگر، قشری بافت

Nerves Tissue

۳۔ دماغ اعصابی بافت

Conective Tissue

۴۔ طحال بخاطی بافت

جسم کا کوئی بھی چھوٹے سے چھوٹا حصہ انہی چار قسم کی بافتوں (Tissues) سے مل

کر مناسب تناسب ترکیب سے بنا ہے، یعنی بال، آنکھ، کان، ناک، دانت، چہرہ،

پھیپھڑے، دل، جگر، طحال، معدہ و امعاء، بازو، ٹانگیں، غرضیکہ ناخن کا ایک چھوٹے

سے چھوٹا حصہ بھی انہی چار قسم کے ٹشوز سے مرکب ہے کسی عضو کی ساخت میں عضلات،

کسی عضو کی ساخت میں قشری جھلیاں، کسی عضو کی ساخت میں اعصاب زیادہ پائے

جاتے ہیں اور کسی عضو کی ساخت میں بخاطی بافت زیادہ پائی جاتی ہے، اور تمام اعضاء

اپنی ساخت کے تناسب سے ہی اپنے مفرد عضو کے ذریعے مرض و صحت میں متاثر

ہوتے ہیں، اور علاج میں بھی ان کی ترکیب کو ہی مد نظر رکھنا چاہئے۔

غدد ناقہ و غد جاذبہ

جسم میں جتنے بھی ایسے بخاری ہیں جن کے ذریعے کوئی چیز جسم سے باہر نکلتی ہے ان کے اندر کی طرف ایک جملی (قشری) اسٹرکرتی ہے اور ان فضلات جسم کو باہر نکلنے میں مدد دیتی ہے یہ سب غد ناقہ ہیں، ناقہ کے معنی نقل و حرکت ہے، یعنی ایک چیز کو دوسری جگہ پہنچانا، جسم انسانی کے غد ناقہ پیشاب، پاخانہ، تھوک، پسینہ، منی، خون حیض وغیرہ کو اپنے مقررہ وقت میں جسم سے نکالتے ہیں، ان کو نالیدار غد بھی کہا جاتا ہے اور ان میں سب سے بڑا غدہ جگر ہے، جسم میں سب چھوٹے بڑے غد ناقہ جگر کے تحت کام کرتے ہیں۔

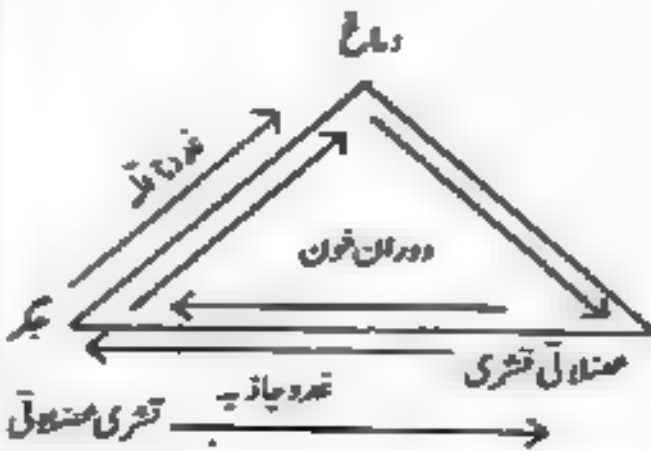
غیر نالیدار غد کو غد جاذبہ کہتے ہیں اور ان سب چھوٹے بڑے غد کا مرکز طحال ہے اور یہ سب اسی کے تحت کام کرتے ہیں غد جاذبہ باہر سے اندر کی طرف ضروری رطوبات جذب کرتے ہیں، لمفیک سسٹم ان کی سب سے بڑی مثال ہے جو طحال سے مرمت شدہ کربات حراء حاصل کر کے اپنے اندر جذب کر کے خون میں شامل کر کے دل کی طرف بھیج دیتا ہے۔

جیسا کہ لکھا جا چکا ہے کہ غد ناقہ جسم کے فضلات باہر کی طرف خارج کرتے ہیں اور غد جاذبہ جسم کی ضروری رطوبات کو اعضاء کے اوپر ترشح پا کر اندر کی طرف جذب

کرتے ہیں، دنیا پور والوں نے غدد جاذبہ اور غدد ناقہ کو جگر تحت لگے دیا ہے جو کہ سراسر غلط اور لغو ہے جس کو جابل سے جابل آدمی بھی نہیں مان سکتا کیونکہ جگر صفراء کا گھر ہے اور طحال سوداء کا گھر ہے جو طب یونانی اور حضرت صابر ملکانی سے ثابت ہے کہ جگر ایک عضو نہیں ہے جو صفراء کا منبع و مبداء ہے اور غدد ناقہ کا مرکز ہے، صفراء پیدا کر کے خون کے قوام کو رقیق اور چلتے کے قابل کرتا ہے، اور طحال عضو شریف ہے (جیسے ہم نے اس کے افعال کی وجہ سے اور سکولہ سوداء) (جو کہ ایک یا قاعدہ غلط ہے) کی وجہ سے عضو نہیں تسلیم کیا ہے) غدد جاذبہ کا مرکز ہے، سوداء کا منبع و مبداء ہے، کیفیت اس کی سردی ہے جبکہ جگر کی کیفیت گرمی ہے ان ہر دو غدد کے مزاج، کیفیات اور افعال ایک دوسرے سے الگ بلکہ بالعد ہیں، اگر یہ ایک ہی مرکز کے تحت ہوتے تو پھر ان کا کام بھی ایک ہی ہونا چاہیے تھا جو کہ نہیں ہے، اس کے علاوہ اگر ہم گرم غذائیں کھائیں تو جسم میں گرمی بڑھتی ہے جو جگر کا فعل ہے، اگر ہم ٹھنڈی غذائیں کھائیں تو جسم میں سردی بڑھتی ہے جو کہ طحال کا فعل ہے تاکہ جگر کا غور کیجئے کہ ایک ہی عضو کس طرح گرمی بھی اور سردی بھی پیدا کر سکتا ہے، اس کے علاوہ جگر کو تحریک دینے سے خون کا قوام رقیق اور رنگ زردی مائل ہو جاتا ہے، جبکہ طحال کو تحریک دینے سے خون کا قوام غلیظ اور رنگ سیاہی مائل ہو جاتا ہے، یہ کبھی نہیں ہو سکتا کہ جگر جو کہ گرم اغذیہ ادویہ سے متاثر ہو کر جسم میں صفراء بڑھا دیتا ہے وہ صفراء کے ساتھ ہی سوداء بھی پیدا کر کے خون میں بڑھا دے جو کہ دونوں ایک دوسرے کی ضد ہیں، جیسے تری اور خشکی ایک جگہ اکٹھی نہیں ہو سکتیں اسی طرح سردی اور گرمی بھی ہیں اور غدد ناقہ اور غدد

جاذبہ کے الگ الگ مراکز یا ترتیب جگر اور طحال ہیں جو ہزاروں لاکھوں سالوں سے تسلیم اور ترویج ہیں، ہمیشہ سچائی ہی صدیوں کی مسافتیں طے کرتی ہے دنیا پور والوں کے کہنے یا لکھنے سے سردی اور گرمی کبھی بھی جگر میں پیدا نہیں ہو سکتی۔

اس کے علاوہ ان کی مثلث کے مطابق بھی عدد جاذبہ کی تحریک عضلاتی قشری بنتی ہے دیکھیں مثلث



اور غور کیجئے کہ ان کے مطابق جب خون دل سے جگر کی طرف جاتا ہے تب عضلاتی قشری تحریک ہوتی ہے اور جب جگر سے دماغ کی طرف

جاتا ہے تب قشری اعصابی تحریک ہوتی ہے، قشری اعصابی تحریک میں عدد ناقص میں تحریک ہوتی ہے چلو مان لیا جو ماننے والی بات ہے، لیکن جب عضلاتی قشری تحریک میں یہ عدد جاذبہ کی تحریک بتاتے ہیں تو یہ ماننے والی بات نہیں ہے، حضرت صاحب نے سوداء کو عدد جاذبہ کہا ہے اور ہے بھی! اب غور کیجئے کہ جب ہم عضلاتی قشری دوا میں از قسم دارچینی، جادری، تاج سک، ہالوں وغیرہ استعمال کریں گے تو کیا ان سے سوداء (سردی) پیدا ہوگا؟ ہرگز نہیں!! ان کے استعمال کرنے سے خشکی گرمی بڑھے گی جو جگر کی مقوی دوا ہے اور مولد صفراء ہے تاکہ مولد سوداء!! اس لئے عدد جاذبہ کا تعلق طحال سے ہے جگر سے نہیں!!

خلط کی کمی بیشی معلوم کرنا

اب اصل مسئلہ خون میں خلط کی کمی بیشی معلوم کرنا ہے، یا یہ دیکھنا ہے کہ کس عضو میں تحریک، تحلیل، تسکین یا تھدیر پیدا ہو کر باعث مرض بن رہی ہے تو یہ ہمیں صرف اور صرف نبض دیکھ کر یا علامات بول و براز سے ہی پتہ چل سکتا ہے، جیسے چار قسم کے مفرد اعضاء ہیں اسی طرح پہلے ہم ان سے متعلق چار نبضیں بیان کرتے ہیں، جو اپنے اپنے عضو کے متعلق علامات کا اظہار کرتی ہیں، یوں تو مفرد نبض کا پایا جانا محال ہے لیکن یہ صرف سمجھانے کیلئے لکھ رہے ہیں تاکہ نبض دیکھ کر کم از کم یہ تو معلوم ہو جائے کہ کون سے مفرد عضو کا فعل تیز یا سست ہو گیا ہے اور باعث مرض ہے۔

۱۔ جو نبض کلائی پر ہاتھ رکھتے ہی بغیر دباؤ کے ٹھوکر لگائے، مشرق، عریض، ماور چار انگلیوں تک طویل ہو، اگر اسے ذرا سادیا کر چھوڑ دیا جائے اور دوبارہ معمولی سادیاؤ ڈالا جائے تو یہ پہلے سے بھی زیادہ زور سے ٹھوکر لگائے ایسا محسوس ہو جیسے ہاتھ کی انگلیوں کو یہ نبض دور اٹھا پھینکنے کی کوشش کر رہی ہے تو اس کا تعلق دل سے ہوگا اور یہ خون میں ریاہ کی کثرت کا اظہار کرتی ہے، اس نبض میں اتنی قوت ہوتی ہے کہ ایک مرتبہ دبا کر چھوڑ دینے سے صرف آنکھوں سے کلائی دیکھنے پر نبض کی تڑپ صاف نظر آتی ہے، اس قسم کی نبض کو ہم عضلاتی نبض کہیں گے، یہ نبض حجم میں سب سے زیادہ

چوڑی ہوتی ہے، اس کی موجودگی جسم میں ریاح کی زیادتی پر دلالت ہے، اس طرح اگر نبض چلے تو اس سے ہمیں یہ معلوم ہوگا کہ قلب میں تحریک، طحال میں تحلیل، دماغ میں تسکین اور جگر میں تخدیر چل رہی ہے، اس کے آگے اس کی پھر حرید و اقسام ہیں، ایک کیماوی، دوم مشنی! ان کا ذکر اپنے مقام پر آئے گا یا کلید مطب میں پڑھیں مفصل لکھ دیا گیا ہے، دیکھیں خاکہ

۲۔ ایک نبض ایسی ہے جو عضلاتی نبض کے بالمقابل کلائی پر کلائی کی ہڈی کے ساتھ تہ میں لگ کر چلتی ہوئی محسوس ہوتی ہے، چلنے میں تو یہ بھی عریض ہی ہے لیکن اس کی سب سے بڑی علامت یہی ہے کہ کلائی پر بہت زیادہ دباؤ دینے سے محسوس ہوتی ہے اور اکثر صرف گلنے کی طرف پہلی انگلی پر ہی چلتی ہے، اس کا مقام بھی عضلاتی نبض کے بالمقابل ہے اور چلنے میں بھی اس کے مخالف ہے یعنی عضلاتی میں سختی پائی جاتی ہے اور اس میں نرمی پائی جاتی ہے، عضلاتی کو دبانے سے زوردار ٹھوکر لگتی ہے جبکہ اس کو دبانے سے دب جاتی ہے اور دوبارہ اس کی ٹھوکر ملتی ہی نہیں ہے، اس نبض کا تعلق دماغ کے ساتھ ہے اور خون میں بلغم کی زیادتی کا اظہار کرتی ہے، اسے ہم اعصابی نبض کہیں گے اس نبض میں تحریک دماغ، تحلیل جگر، تسکین قلب، تخدیر طحال ہوتی ہے، دیکھئے خاکہ

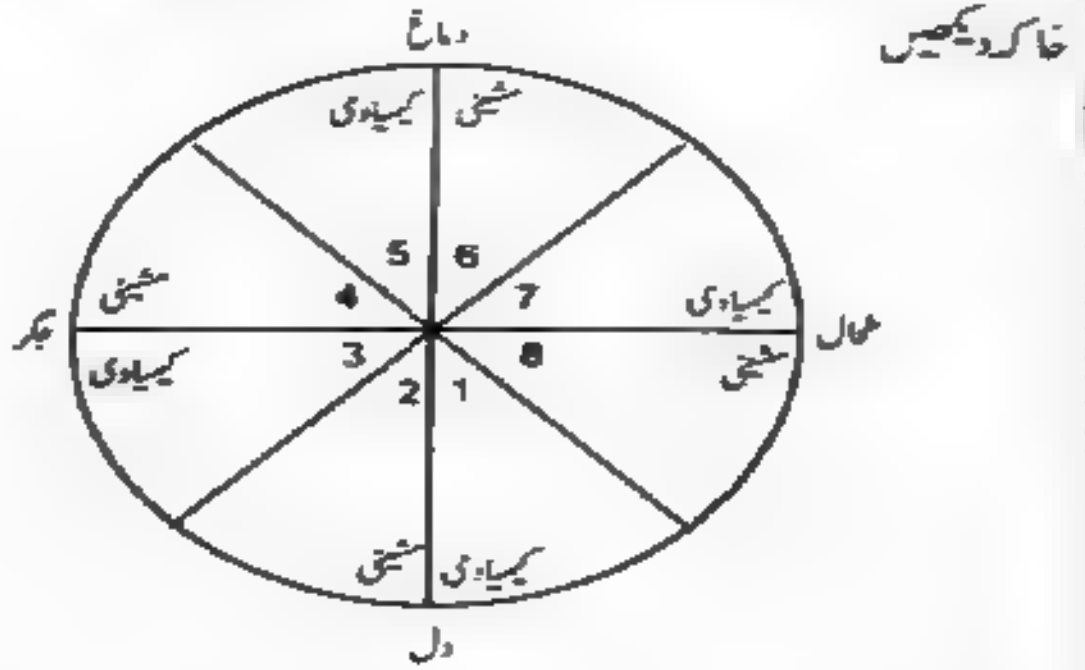
۳۔ ایک نبض عضلاتی اور اعصابی مقامات کے درمیان ملتی ہے جو رقیق، بدقیق، سریع، حار آخری تین انگلیوں پر چلتی ہے، اس میں ہاتھ کا لمس گرم محسوس ہوتا ہے، چلنے میں سب نبضوں سے تیز چلے گی، اس کا مادہ نہایت گرم ہوتا ہے اس نبض کو ہم قشری نبض

کہیں گے اور اس سے ہمیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ جگر کا فعل تیز ہو گیا ہے اور خون میں صفراء بڑھ کر مری کی علامات پیدا کر رہا ہے۔ اس نبض میں جگر میں تو ایک دل میں تھلیل، طحال میں تسکین، دماغ میں تختہ بر ہوگی اور انہیں کی علامات پائی جائیں گی، پہلی انگلی پر تختہ بر دماغ کی وجہ سے غمو کر نہیں لگایا کرتی، اس میں سب افرازات خلی کے خون بھی زرد رنگ کا رفتی ہو جاتا ہے، دیکھیں خاک۔

۴۔ اس نبض کا کھائی پر قشری مقام ہی ہے لیکن اس میں ہاتھ کا لمس ٹھنڈا، نبض چلنے کی رفتار انتہائی ست، اور خون گارہا ہوگا سب افرازات نیتوں سفید یا سیاہی مائل سفید ہوں گے، اس کا مادہ غلیظ، سو جی، بٹلی اور قشری سے عریض ہوگا، ایسا معلوم ہوگا جیسے انگلیوں کے نیچے سے سانپ گزر رہا ہو، حجم کے لحاظ سے عضلاتی سے ذرا کم چوڑی ہو گی، اکثر تین انگلیوں تک ہی ملتی ہے، اسے ہم غاطی نبض کہیں گے، اس کا تعلق طحال کے ساتھ ہے جس سے ہمیں یہ پتہ چلتا ہے کہ طحال میں تحریک، دماغ میں تھلیل، جگر میں تسکین، دل میں تختہ بر کے عوارضات پائے جاتے ہیں، جسم میں سردی کی علامات پائی جاتی ہیں، دیکھیں خاک۔

نبض سے ہمیں خون کی حالت اور اخلاط کی کمی بیشی معلوم ہو جاتی ہے اور یہی ہمارا مقصد تھا اس طریقہ سے خون میں غالب خلط کو معلوم کیا جاتا ہے جب غالب خلط کے بارے میں معلوم ہو جائے تو پھر اس کو درست کر کے جسم کو صحت کی طرف لوٹانا کوئی مشکل نہیں ہوتا، آئیں اب نبض سے اصل بحث کریں کیونکہ چار مفرد اعضاء کی آٹھ تحریکات ہوتی ہیں، چار کیمیادی اور چار مشینی تحریکات۔

کیمیادی اور مشینی تحریکات



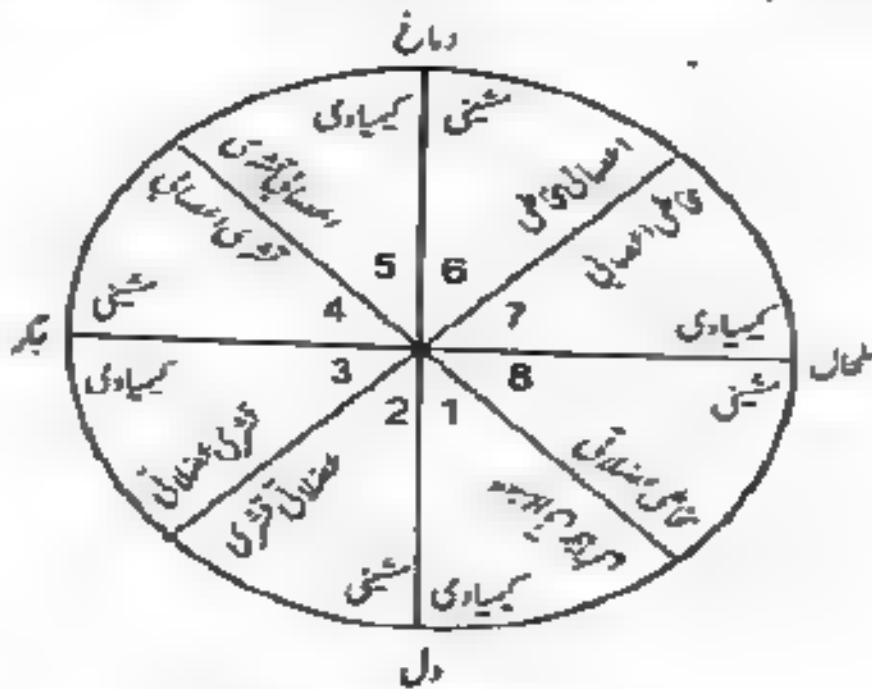
کیمیادی تحریک میں وہ عضو اپنی متعلقہ خلط پیدا کر کے خون کے اندر روک رہا ہوتا ہے لہذا اس سے پیدا شدہ امراض پھیلے ہوں گے، اس تحریک میں یہ عضو اس خلط کو اپنے تغذیہ میں بھی صرف کرتا ہے یعنی اپنا پیٹ بھی پالتا ہے۔

مشینی تحریک میں یہ عضو اپنی متعلقہ خلط کو پیدا کرنے کے ساتھ ساتھ خارج بھی کرتا رہتا ہے اس لئے اس کے امراض حاد ہوتے ہیں اور معمولی دوا حتیٰ کہ غذا کے ہیر پھیر سے ہی ٹھیک ہو جاتے ہیں۔

یاد رکھنا چاہئے کہ ایک عضو کی مشینی تحریک اپنے سے اگلے عضو کی مقوی ہوتی ہے۔

آٹھ بنضیں

- ۱۔ عضلاتی مخاطی (خشک سرد) اس میں دل کا تعلق پچھلے عضو طحال سے ہوتا ہے۔
- ۲۔ عضلاتی قشری (خشک گرم) اس میں دل کا تعلق اگلے عضو جگر سے ہو جاتا ہے۔
- ۳۔ قشری عضلاتی (گرم خشک) اس میں جگر کا تعلق پچھلے عضو دل سے ہو جاتا ہے۔
- ۴۔ قشری اعصابی (گرم تر) اس میں جگر کا تعلق اگلے عضو دماغ سے ہو جاتا ہے۔
- ۵۔ اعصابی قشری (تر گرم) اس میں دماغ کا تعلق پچھلے عضو جگر کے ساتھ ہوتا ہے۔
- ۶۔ اعصابی مخاطی (تر سرد) اس میں دماغ کا تعلق اگلے عضو طحال سے ہو جاتا ہے۔
- ۷۔ مخاطی اعصابی (سرد تر) اس میں طحال کا تعلق پچھلے عضو دماغ سے ہوتا ہے۔
- ۸۔ مخاطی عضلاتی (سرد خشک) اس میں طحال کا تعلق اگلے عضو دل کے ساتھ ہو جاتا ہے۔



نبض اور پیشاب کا رنگ

- ۱۔ عضلاتی مخاطی نبض میں پیشاب کا رنگ۔ جینگنی ہوگا۔
- ۲۔ عضلاتی قشری نبض میں پیشاب کا رنگ زردی مائل سرخ ہوگا۔
- ۳۔ قشری عضلاتی نبض میں پیشاب کا رنگ سرخی مائل زرد ہوگا۔
- ۴۔ قشری اعصابی نبض میں پیشاب کا رنگ سفیدی مائل زرد ہوگا۔
- ۵۔ اعصابی قشری نبض میں پیشاب کا رنگ زردی مائل سفید ہوگا۔
- ۶۔ اعصابی مخاطی نبض میں پیشاب کا رنگ سفید ہوگا۔
- ۷۔ مخاطی اعصابی نبض میں پیشاب کا رنگ نیلگوں سیاہی مائل ہوگا۔
- ۸۔ مخاطی عضلاتی نبض میں پیشاب کا رنگ سیاہی مائل جینگنی ہوگا۔

پیشاب سے تشخیص

- ۱۔ اگر پیشاب سرخ آ رہا ہو تو دل کا فعل تیز اور تحریک عضلاتی ہوگی۔
- ۲۔ اگر پیشاب زرد آ رہا ہو تو جگر کا فعل تیز اور تحریک قشری ہوگی۔
- ۳۔ اگر پیشاب سفید آ رہا ہو تو دماغ کا فعل تیز اور تحریک اعصابی ہوگی۔
- ۴۔ اگر پیشاب سیاہ آ رہا ہو تو طحال کا فعل تیز اور تحریک مخاطی ہوگی۔

فلسفہ صحت

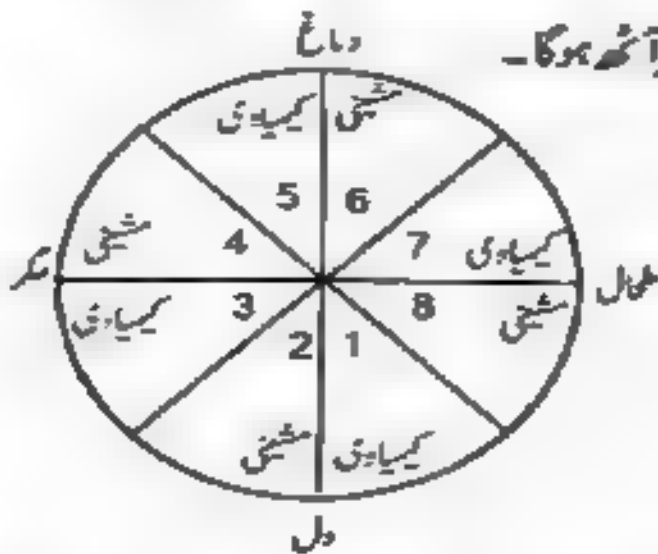
چونکہ خون مرکب اخلاط ہے اور دل اسے شریانوں کی وساطت سے جسم کی طرف دھکیلتا ہے، اس لئے علاج کس کا کریں گے؟؟

دل کی وساطت سے خون کا!!

ہم جس خلط کو چاہیں خون کو وسیلہ بنا کر کسی بھی عضو ریمس کا فعل تیز کر سکتے ہیں اور جس عضو کا چاہیں فعل سست کر کے مرض کو اللہ تعالیٰ کی مہربانی سے صحت کی طرف لا سکتے ہیں، یا یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ ہم جب چاہیں جس بھی مفرد عضو کا فعل تیز کر کے خون میں متعلقہ خلط کم و بیش کر کے جسم انسانی کو صحت کی طرف لا سکتے ہیں، چاہے علاج بالآمالہ کریں، علاج بالحبذ کریں، علاج بالعد کریں یا بالثل یہ کوئی مشکل نہیں ہے، یہی نظریہ کمال ہے، جسے کوئی چیلنج نہیں کر سکا، نظریہ نے طب کو آسان کر دیا ہے جس کی کوئی مثال نہیں ملتی، استادان فن نے نظریہ میں اتنی باتیں دریافت کر لی ہیں کہ ان کی مدد سے علاج نہایت آسان ہو گیا ہے، انشاء اللہ تعالیٰ میں وہ سب آپ کی خدمت میں آسان لنگھوں میں پیش کرنے کی کوشش کروں گا تاکہ آپ اس سے فائدہ حاصل کر کے ملک و قوم کی صحیح معنوں میں خدمت کر سکیں۔

تحریقات کے نمبر

ہم نے صحت کو بحال رکھنے کیلئے دل کو وسیلہ بنا کر علاج خون کا کرنا ہے کیونکہ یہ مرکب اخلاط ہے، اسی کے توسط سے مرضی اعضاء کے افعال کو درست کر کے خلط کی کمی بیشی دور کرنی ہے، اس لئے تحریقات کے نمبروں کا تعین کر لیتے ہیں، جو کہ سمجھنے اور پڑھنے میں نہایت آسانی پیدا کر دے گا، خاک کو غور سے پڑھیں اور از پر کر لیں کیونکہ یہ جو نمبر لگا دئے گئے ہیں یہی نمبر دوا کا ہوگا، یہی نمبر غذا کا ہوگا، یہی نمبر نبض کا ہوگا، دل کی کیمیائی تحریک کا نمبر ایک ہے، دل کی مشینی تحریک کا نمبر دو ہے، جگر کی کیمیائی تحریک کا نمبر تین ہوگا، جگر کی مشینی تحریک کا نمبر چار ہوگا۔ دماغ کی کیمیائی تحریک کا نمبر پانچ ہوگا، دماغ کی مشینی تحریک کا نمبر چھ ہوگا، طحال کی کیمیائی تحریک کا نمبر سات ہوگا اور اسی طرح طحال کی مشینی تحریک کا نمبر آٹھ ہوگا۔



تحریکات اور اخلاط

۱۔ دل اپنی کیمیادی تحریک میں ریا ح (خشکی) پیدا کر کے خون کے اندر جمع کرتا ہے، اور مشینی تحریک میں ریا ح (خشکی) پیدا کرنے کے ساتھ ساتھ اخراج بھی کر رہا ہوتا ہے۔

۲۔ جگر اپنی کیمیادی تحریک میں صفراء (گرمی) پیدا کر کے خون کے اندر جمع کر رہا ہوتا ہے اور مشینی تحریک میں صفراء (گرمی) پیدا کرنے کے ساتھ ساتھ اسے خارج بھی کر رہا ہوتا ہے۔

۳۔ دماغ اپنی کیمیادی تحریک میں بلغم (تری) پیدا کر کے خون کے اندر رد کر رہا ہوتا ہے اور مشینی تحریک میں بلغم (تری) پیدا کرنے کے ساتھ ساتھ خارج بھی کر رہا ہوتا ہے۔

۴۔ طحال اپنی کیمیادی تحریک میں سوداء (سردی) پیدا کر کے خون کے اندر رد کر رہا ہوتا ہے اور مشینی تحریک میں سوداء (سردی) پیدا کرنے کے ساتھ ساتھ خارج بھی کر رہا ہوتا ہے۔

نتیجۂ اعضاء کی کیمیادی تحریک میں دائمی امراض پیدا ہو جاتے ہیں اور مشینی تحریک میں عارضی امراض پیدا ہوتے ہیں جن کا علاج تحریک تبدیل کر کے آسانی سے کر لیا جاتا ہے۔

مزاج کا تعین

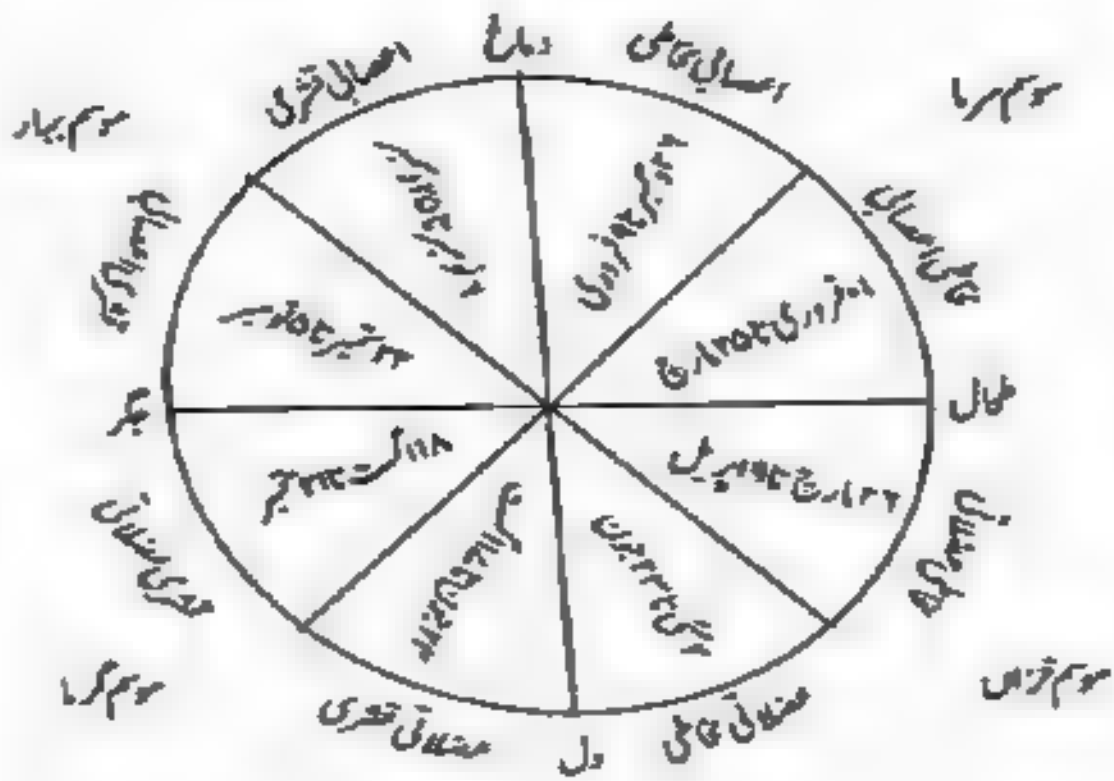
مزاج کا تعین کرنے کیلئے جب ہم مریض کی نبض دیکھیں گے تو سب سے پہلے یہ دیکھیں گے کہ نبض کون سی ہے، جو نبض ہوگی اسی متعلقہ عضو رئیس میں تیزی و تخریک ہوگی، اب ہم نے عضو کی حالت دیکھ کر یہ معلوم کرنا ہے کہ مرض حاد ہے یا مزمن ہے تو اس کے لئے ہی مزاج کا تعین ضروری ہوتا ہے، مثال کے طور پر ہم دیکھتے ہیں کہ نبض عضلاتی ہے تو اس عضلاتی مادے کا تعلق اپنے سے پچھلے یا اگلے عضو کے ساتھ ہوگا کیونکہ اکیلا مادہ بے حقیقت ہے، اس کی کوئی وقعت نہیں جتنی دیر دوسرے کے ساتھ مشغول نہ ہو!! اس عضلاتی مادے کا تعلق اگر پچھلے عضو طحال کے ساتھ ہو تو ہم اسے دل کی کیمیائی تحریک (عضلاتی مخاطی) کہیں گے اور اگر اگلے عضو جگر کے ساتھ ہو تو ہم اسے دل کی مشینی تحریک (عضلاتی قشری) کہیں گے، اسی طرح جب چار اعضاء رئیس کے چار مادے ایک دوسرے پر فعل و انفعال کرتے ہیں تو آٹھ متوسط مزاج سامنے آتے ہیں، اس کرہء ارض میں جتنی بھی اشیاء خلأق کائنات نے پیدا کی ہیں ان میں ان ہی آٹھ مزاجوں میں سے ایک پایا جاتا ہے، اسی طرح ان ہی آٹھ امزجہ کی آٹھ یہ ہوں گی اور آٹھ امزجہ کی آٹھ ہی ادویہ ہوں گی جن سے مریضوں کا علاج کیا جاتا ہے اور قدرت کاملہ کمال فیاضی سے کام لیتے ہوئے صحت سے ہمکنار کرتی ہے۔

آٹھا مزجہ

نظریہ کیفیت یونانی

۱۔ عضلاتی مخاطی	۱۔ خشک سرد	۱۔ یابس یارو
۲۔ عضلاتی قشری	۲۔ خشک گرم	۲۔ یابس حار
۳۔ قشری عضلاتی	۳۔ گرم خشک	۳۔ حار یابس
۴۔ قشری اعصابی	۴۔ گرم تر	۴ حار رطب
۵۔ اعصابی قشری	۵۔ تر گرم	۵۔ رطب حار
۶۔ اعصابی مخاطی	۶۔ تر سرد	۶۔ رطب یارو
۷۔ مخاطی اعصابی	۷۔ سرد تر	۷۔ یارو رطب
۸۔ مخاطی عضلاتی	۸۔ سرد خشک	۸۔ یارو یابس

سال کی ماہانہ تقسیم



یہ سال کی ماہانہ تقسیم ہے پہلے ہر تین ماہ بعد موسم بدل کر سال کے چار مجر موسم بن جاتے ہیں جن سے ہر کوئی واقف ہے لیکن پھر ہر دو موسموں میں فعل و انفعال ہوتا ہے تو آٹھ موسم بن جاتے ہیں، انہی کے مطابق موسمی امراض آتے اور چلے جاتے ہیں۔ یعنی یہ ایک فطری نظام ہے جس کے مطابق سالانہ تقسیم ہے، جب ایک موسم دوسرے میں داخل ہو رہا ہوتا ہے تو ایک متوسط کیفیت پیدا ہو کر پچھلی (مرض) کیفیت کو ختم کر دیتی ہے۔

فاعل و مفعول مادہ

حضرت انسان ارضی (سردی) کے مادے سے وجود میں آیا، جب اس کا وجود دنیا پر (جو شر و فساد کی بستی ہے) وارد ہوا تو اللہ تعالیٰ نے اپنی بڑائی ظاہر کرنے کیلئے، اس سردی کے وجود کو دنیا (گرمی) پر بھیجا، گویا عالم بالا سے سردی اور گرمی کو ہم پر ظاہر کر دیا گیا، پس یہی دونوں فاعل مادے ہیں، جب گرمی سردی کے ساتھ منفعل ہوتی ہے تو تری پیدا ہو جاتی ہے اور جب سردی گرمی کے ساتھ منفعل ہوتی ہے تو خشکی پیدا ہو جاتی ہے، یہی مادے کی ارتقائی صورت ہے، یہی مادے کی حقیقت ہے کہ دو مادے فاعل ہیں اور دو مادے مفعول ہیں، گویا اصل مادے دو ہیں اور دو ان کی کیفیات ہیں، دو مادوں اور دو کیفیات سے انسانی مشینری کی تکمیل ہو گئی، جب ایک فاعل ایک کیفیت پر اثر انداز ہو گا تو ایک مزاج پیدا ہو جائے گا، مثلاً جب سردی خشکی پر فعل کرے گی تو یہ سرد خشک مزاج کہلائے گا، اور جب خشکی گرمی کے ساتھ منفعل ہوگی تو خشک گرم مزاج کہلائے گا، اسی طرح اثر و متاثرات سے آٹھ مزاج بن جاتے ہیں، فاعل مادوں کو ہمیشہ ذہن میں رکھیں کیونکہ ان کے اثرات دائمی ہوتے ہیں اور مفعول مادوں کے عارضی۔

علاج اربعہ امزجہ

علاج بالآمالہ

- ۱۔ عضلاتی مخاطی تحریک کا علاج قشری عضلاتی دوا سے کریں۔
- ۲۔ عضلاتی قشری تحریک کا علاج قشری اعصابی دوا سے کریں۔
- ۳۔ قشری عضلاتی تحریک کا علاج اعصابی قشری دوا سے کریں۔
- ۴۔ قشری اعصابی تحریک کا علاج اعصابی مخاطی تحریک سے کریں۔
- ۵۔ اعصابی قشری تحریک کا علاج مخاطی اعصابی دوا سے کریں۔
- ۶۔ اعصابی مخاطی تحریک کا علاج مخاطی عضلاتی دوا سے کریں۔
- ۷۔ مخاطی اعصابی تحریک کا علاج عضلاتی مخاطی تحریک سے کریں۔
- ۸۔ مخاطی عضلاتی تحریک کا علاج عضلاتی قشری دوا سے کریں۔

یہ علاج بالآمالہ ہے اس طریقے سے علاج کی رفتار تیز ہو جاتی ہے اگر اس سے بھی تیز کرنا مقصود ہو تو اس عضو سے اگلے عضو کی مشینی تحریک کی دوا بھی ساتھ ہی ملا کر دیں، یعنی جیسے عضلاتی مخاطی تحریک کا علاج قشری عضلاتی دوا سے کیا گیا ہے اسی عضو (جگر) کی مشینی تحریک کی دوا (قشری اعصابی) شامل کر دینے سے علاج کی رفتار نہایت تیز ہو جاتی ہے۔

علاج بالصد

اگر علاج بالصد کی ضرورت محسوس کریں تو جس عضو میں تحریک ہو اس کے مخالف عضو میں تسکین ہوتی ہے وہاں تحریک پیدا کر دیں، اگر تسکین اس عضو کے کیمیادی حصہ میں ہو تو کیمیادی حصہ میں ہی تحریک پیدا کریں، اگر تسکین عضو کے مشینی حصہ میں ہو تو تحریک بھی اس عضو کے مشینی حصہ میں ہی پیدا کریں۔

۱۔ عضلاتی مخاطی کیلئے اعصابی قشری دوا ہے۔

۲۔ عضلاتی قشری کیلئے اعصابی مخاطی دوا ہے۔

۳۔ قشری عضلاتی کیلئے مخاطی اعصابی دوا ہے۔

۴۔ قشری اعصابی کیلئے مخاطی عضلاتی دوا ہے۔

۵۔ اعصابی قشری کیلئے عضلاتی مخاطی دوا ہے۔

۶۔ اعصابی مخاطی کیلئے عضلاتی قشری دوا ہے۔

۷۔ مخاطی اعصابی کیلئے قشری عضلاتی دوا ہے۔

۸۔ مخاطی عضلاتی کیلئے قشری اعصابی دوا ہے۔

علاج الصد کرنے کیلئے حکیم کو نبض کا ماہر ہونا چاہیئے ورنہ اس علاج میں بڑی پیچیدگیاں پیدا ہو جائیں گی، اس کے علاوہ علم الامراض پر دسترس بھی بہت ضروری ہے۔

علاج بالجذب

اس طریقہ علاج میں ہم خون کا رخ پچھلے عضو کی طرف موڑ کر کرتے ہیں، اگر مرض کیمیائی تحریک کا ہو تو پچھلے عضو کی کیمیائی تحریک کی دوا دیں، اگر مرض مشینی تحریک کا ہو تو پچھلے عضو کی کیمیائی دوا دو جسے اور مشینی تحریک کی دوا ایک حصہ ملا کر دیں۔

۱۔ عضلاتی مخاطی کا علاج مخاطی اعصابی سے کریں۔

۲۔ عضلاتی قشری کا علاج مخاطی اعصابی اور مخاطی عضلاتی سے کریں۔

۳۔ قشری عضلاتی کا علاج عضلاتی مخاطی سے کریں۔

۴۔ قشری اعصابی کا علاج عضلاتی مخاطی اور عضلاتی قشری سے کریں۔

۵۔ اعصابی قشری کا علاج قشری عضلاتی سے کریں۔

۶۔ اعصابی مخاطی کا علاج قشری عضلاتی اور قشری اعصابی سے کریں۔

۷۔ مخاطی اعصابی کا علاج اعصابی قشری سے کریں۔

۸۔ مخاطی عضلاتی کا علاج اعصابی قشری اور اعصابی مخاطی سے کریں۔

یہ سب علاج بالجذب ہے اس کیلئے علم نبض اور علم تحصیل لوجی پر مکمل دسترس حاصل ہو

تب یہ علاج کریں ورنہ پھنس جائیں گے۔

علاج بالمثل

اس طریقہ علاج میں جس تحریک کا مرض ہو اسی تحریک کا مسہل ایک رتی کی مقدار میں دینے سے قوت حیات ابھر کر علاج کیلئے ہوشیار ہو جاتی ہے اور اس علاج میں بڑی آسانی ہے۔

- ۱۔ عضلاتی مخاطی کیلئے عضلاتی مخاطی مسہل ایک رتی دیں۔
- ۲۔ عضلاتی قشری کیلئے عضلاتی قشری مسہل ایک رتی دیں۔
- ۳۔ قشری عضلاتی کیلئے قشری عضلاتی مسہل ایک رتی دیں۔
- ۴۔ قشری اعصابی کیلئے قشری اعصابی مسہل ایک رتی دیں۔
- ۵۔ اعصابی قشری کیلئے اعصابی قشری مسہل ایک رتی دیں۔
- ۶۔ اعصابی مخاطی کیلئے اعصابی مخاطی مسہل ایک رتی دیں۔
- ۷۔ مخاطی اعصابی کیلئے مخاطی اعصابی مسہل ایک رتی دیں۔
- ۸۔ مخاطی عضلاتی کیلئے مخاطی عضلاتی مسہل ایک رتی دیں۔

اس طریقہ علاج میں کچھ انتظار کرنا پڑتا ہے، اگر دو تین گھنٹوں میں نتیجہ برآمد نہ ہو تو ہر چندرہ منٹ بعد دو خوراکیں ایک ایک رتی کی دہرائیں، انشاء اللہ تعالیٰ فائدہ ہوگا۔

چار انسانی زہر

جسم میں چار قسم کے زہر پائے جاتے ہیں۔

۱۔ سائیکوس (بواسیری زہر)

۲۔ سورا (سوزاکی زہر)

۳۔ سفلس (آتشکی زہر)

۴۔ سیکرڈولرز (خنازیری زہر)

زہر کی تعریف۔ زہر ایسی چیز ہے جس کے کھانے سے جسم انسانی آغا غا غی جاہ و برباد ہو جاتا ہے۔

زہر کا بنتا۔ جب خون میں ایک خلط بڑھ جاتی ہے تو اس میں تعفن پیدا ہونے لگتا ہے، تعفن کے بعد اس میں خمیر و خمیر کے عمل سے زہر کی صورت اختیار کر جاتا ہے۔

جسم میں مذکورہ لوئی چار قسم کے زہر چار قسم کی اخلاط سے اس وقت بن جاتے ہیں جب ان میں سے ایک میں تعفن اور خمیر پیدا ہو جاتا ہے اور جب یہ جسم میں سے کسی طور خارج نہیں ہوتا تو باعث مرض بن جاتا ہے، اگر آپ اس امر کو ذہن میں رکھیں گے تو علاج میں کبھی ناکامی نہیں ہوگی، جس خلط کا تعفن ہو اس سے اگلے عضو کا تریاق

دیں، جب زہر کے اثرات ذرا کم ہوں تو جو زہر تھا اسی تحریک کا مسہل دے کر اخراج کر دیں، یا اس کا ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ مثلاً سوزا کی زہر تھا جو کہ جگر کی کیمیاوی تحریک میں جمع ہوتا ہے تو علاج کیلئے جگر کی مشینی تحریک کا مسہل دیں اور اعصابی تحریک کا تریاق دیں فوراً فائدہ ہو جائے گا۔

اگر روز ہریں آپس میں مل جائیں تو دوران خون کے مطابق پچھلی زہر کا مسہل سے اخراج کریں، مثلاً جب بو اسیری اور سوزا کی زہر آپس میں مل جائیں تو بو اسیری زہر کو بذریعہ مسہل خارج کر کے جگر کی مشینی تحریک (قشری اعصابی) تریاق دیں، جب حالات ذرا کنٹرول میں ہو جائیں دماغ کی مشینی تحریک کا ملٹین بھی شامل علاج کر لیں، علامات دور ہونے پر چند روز دماغ کی مشینی تحریک کی اکسیر (اعصابی محافظی) کھلا دیں۔

ایک ضروری اعلان

ہر انگریزی ماہ کے پہلے اتوار صبح دس بجے ہیلتھ کیئر کلینک ۳۹ بی وارث کالونی نزد چوگی ملتان روڈ وحدت روڈ پر ماہانہ اجلاس ہوتا ہے، جو ایک بجے ختم ہو جاتا ہے، جس میں طب کے شائقین دور و نزدیک سے تشریف لاتے ہیں، باہم گفت و شنید ہوتی ہے جس سے کچھ حاصل ہوتا ہے، اس کے علاوہ مرض اور مریضوں کے بارے میں بحث ہوتی ہے، اگر آپ بھی اس میں حصہ لینا چاہیں تو اس کی کوئی فیس وغیرہ نہیں ہے۔

جب ایک زہر کا اثر زہروں پر ہو تو قدرت اس کے اسباب پیدا فرما دیتی ہے کہ اسی طاقت سے اس کا اخراج شروع ہو جاتا ہے، اور زہر کا توڑ زہر سے ہی ہوتا ہے لہذا اس وقت دوزہر آپس میں مل کر علامات پیدا کر دیتے ہیں، اسی قطری اصول پر چل کر آپ نے زہروں کا اخراج کر کے قانون فطرت کی مدد کرنی ہے۔

اب مسئلہ یہ ہے کہ آپ کو کیسے معلوم ہوگا کہ کونسا زہر مرض کا سبب بن رہا ہے اس کیلئے ایک تو ہر زہر کی اپنی اپنی مخصوص علامات ہیں دوسرا نبض اس ضمن میں بہت معاون و مددگار ثابت ہوتی ہے، علم نبض سیکھیں اور آج کل کی لیبارٹریوں سے بے نیاز ہو جائیں، کلید مطب سے مدد حاصل کریں۔

حضرت انسان

انسان کی بنیاد محض ایک ہڈیوں کے ڈھانچے پر قائم ہے جو کیمیا سے ترکیب ہے، پھر اس ڈھانچے کے اوپر عضلات و اعصاب کے پرت ہیں اور ان کے اوپر جلد (تھوڑا نازک) کا پردہ ڈال کر اللہ تعالیٰ جل جلالہ نے اسے خوبصورت بنا کر دنیا فانی پر بھیج دیا، آپ نے کبھی غور کیا ہے کہ اگر بچے کو کیمیا شینم زیادہ کھلایا جائے تو اس کا قد حیرت انگیز طور پر بڑھنا شروع ہو جاتا ہے، اگر اسے کھانے میں ترشیاں ملا دی جائیں تو اس پر گوشت کی تہیں چڑھنی شروع ہو جاتی ہیں، اگر اس کے کھانے میں نمک بڑھا دیا

جائے تو اس کے غصے کی انتہا نہیں رہتی، اگر اس کی تزاؤں میں کھار (النگی) بڑھائی جائے تو یہ سکون مزاج، خوش گفتار، خوش اطوار بن جاتا ہے کیونکہ النگی تری پیدا کر دیتی ہے، انہی پار چیزوں (کیلشیم، تیزاب، نمک، کھار) کے مناسب تناسب سے انسان مرکب ہے اور انہی سے اثر و تاثیر حاصل کرتا ہے، اگر کسی اور رخ سے نور کیا جائے تو خون کی روح طبی سے پہلے مادہ تھا، مادے نے اپنا جسم چھوڑا تو مادے کی لطیف صورت ایٹر تھی اور ایٹر کی لطیف صورت آفاق تھی، آفاق کی لطیف صورت نور تھی، نور کی لطیف صورت تک کوئی نہیں پہنچ سکا صرف قیاسات ہیں، یہاں سے روحانیت شروع ہو جاتی ہے جو اہل علم تک محدود ہے۔

آسان عضوی علاج

جب مرض آہستہ آہستہ سے پہلے کوئی پرتھپنے والی رک کے ذریعے
متاثر ہوتا ہے۔ پھر یہ معلوم کریں پھر اس شخص کو طبی نتیجے تک پہنچانے
یہ مرض سے ۱۰ سے ۱۵ دن۔

اگر مرض پھر میں قشری قشری سے بہت کمیاں اور تسکین کے علاج کریں تحلیل کی
دوا (اعصابی قشری) ایک حصہ اور تسکین کی دوا (اعصابی مخاطی) دو حصے ملا کر حسب
ضرورت، شدید حالتیں، طریقہ واسیہ کام میں۔

اگر مرض اس میں تحلیل کا ہو تو تحریک قشری ہی ہوں تب تک علاج کیلئے دل میں تحریک اور
تھمدیو پیدا کریں، تھمدیو کی دوا (مخاطی اعصابی، بخاری، عضلاتی) دونوں ملا کر پچاس
گرام اور تحریک کی دوا (عضلاتی، مخاطی) پچیس گرام دلائیں اور پچاس گرام دوا اٹھانے
کے بعد مناسب بدرق سے تین مرتبہ دیں۔

اگر تحریک قشری ہے، تسکین سے طحال میں مرض واقع ہو گیا ہے صرف تحریک پیدا
کریں، بخاری، عضلاتی، مخاطی اعصابی دوا، دو اور ایک کی نسبت سے، اگر تین مرتبہ
کھانے کے بعد دیں۔

اگر قشری تحریک سے دماغ میں تھمدیو کا مرض ہے تو قشری اعصابی قشری دوا میں دیں۔

عمل اور رد عمل

ملاقات کے سلسلہ میں عمل اور رد عمل کو بڑی اہمیت حاصل ہے، جو حکیم ان کو سمجھ گیا وہ تب تک نہیں کھائے گا، جب ہم کوئی بھی چیز کھاتے ہیں، خواہ وہ تیز ہو، خواہ وہ آہستہ ہو، خواہ وہ گرم ہو یہ خوشی یہ سب عمل کی صورتیں ہیں، چاہے ان کا تعلق نظام ہضم سے ہو یا ان کا نفسیاتی اثر جسم پر وارد ہو یا انکیشن کے ذریعے کوئی دوا خون میں داخل کر دی جائے، تو وہ جسم میں جاتے ہی جو پیدا فعل کرے گی عمل کہلائے گا، جیسے چائے پینے سے اسی وقت ایک قسم کی حرارت اور توانائی محسوس ہوتی ہے، فریج کے ٹھنڈے پانی کی مثال لیں سب سے پہلے منہ سے لے کر معدے تک ٹھنڈک محسوس ہوتی ہے، کوئی چٹ پٹی چیز کھانے سے منہ میں کرارہ پن اور لذت محسوس ہوتی ہے، یہ سب عمل کی صورتیں ہیں۔

جسم میں کوئی بھی چیز داخل ہونے کے بعد ابتدائی تبدیلی کس قسم کی کرتی ہے، یعنی وہ ابتدائی حالت جو پہلی سے قطعی مختلف ہو، جس سے انسان اپنے اندر ایک واضح تبدیلی محسوس کرے عمل کہلاتی ہے۔

اس کے بعد وہ شے جو جسم میں داخل ہوئی تھی وہ ہضم و جذب ہو کر خون میں اپنے کیا اثرات چھوڑتی ہے، یہ رد عمل کہلاتا ہے، یعنی آپ نے چائے پینے سے جو حرارت اور

توانائی محسوس کی وہ اس کا عمل تھا، اس کے بعد اس نے خون میں شامل ہو کر جو اثرات
 چھوڑے خواہے ہوں یا بھلے یہ اس کا رد عمل کہلائے گا، اس نے رد عمل کے طور پر
 دل کے فعل کو تیز کیا، دل کے تیز فعل نے جسم میں توانائی کی بہرہ دوزادی بھی چائے کا
 رد عمل ہے، نمک کو لے لیں اسے منہ میں ڈالیں تو یہ منہ میں نمکین ذائقہ دیتا ہے یہ
 نمکین ذائقہ اس کا عمل ہے اور جب یہ خون میں شامل ہو جائے گا تو خون کے قوام کو
 رقیق کر کے شریانوں میں آسانی سے گزار دے گا یہ اس کا فعل کہلائے گا اور نمک
 کھانے سے جسم ایک قسم کی تیزی ہی محسوس کرے گا اور منہ خشک ہوئے لگے گا اور
 پیاس کی طلب محسوس ہوگی یہ پیاس کی طلب نمک کھانے کے رد عمل کے طور پر پیدا
 ہوئی ہے، یعنی نمک نے جو تیزی اور گرمی پیدا کی تھی اس کو دور کرتے کیلئے پیاس
 محسوس ہوئی بس یہی نمک کھانے کا رد عمل ہے، اسی طرح فریج کا پانی پینا اور اس سے
 فرصت و ملازگی محسوس ہونا اور وقتی طور پر ہی سہی پیاس کو ختم کرنا اس کا عمل ہے، خون
 پر اثر انداز ہو کر اسے غلیظ کرنا اس کا فعل کہلائے گا اور جلد ہی دوبارہ پیاس لگنا اور ایک
 قسم کی جھنجھی سی محسوس ہونا اس کا رد عمل ہے، پیٹ بھر کر مرچ مٹھاٹے سے بھر پور گوشت
 کھانا، اس سے لذت محسوس ہونا اور جسم میں گرمی اور توانائی کی بہرہ دوز جانا اس کا عمل
 ہے اور پھر اس کے رد عمل کے طور پر پیاس لگنا اور پھر جی بھر کر پانی یا کوئی نعتہ و مشروب
 پینا اور اس کے نتیجے میں بغض میں غامی مادے کا پیدا ہونا اس کا رد عمل ہے، رد عمل کیا
 ہے؟

طبیعت ۷ بروہن کا ۷ دکار ۷ یا طبیعت ۷ بروہن کا قائم مقام !!

یہ چند مثالیں دے کر سمجھانے کا مطلب یہی ہے کہ آپ عمل اور رد عمل کو سمجھ سکیں۔

ایک مریض کو ہیضہ ہو جاتا ہے، قے و اسہال شروع ہو جاتے ہیں یہ اس قے و اسہال کے دوران کو نکالنے کے لیے قوت مد برد بدن حرکت میں آئی ہے جو اس ضرر رساں مادے کو نکالنے کے لیے ہے، قے و اسہال اتنے ہو جاتے ہیں کہ مریض کا چلنا پھرنا مشکل ہو جاتا ہے، شدہ یہ نقاہت ہو جاتی ہے اب اس وقت جسم گرم ہونا شروع ہو جاتا ہے، جسم کا گرم ہونا ہی رد عمل ہے کیونکہ قے و اسہال کے ذریعے جسم میں حرارت کی کمی ہو گئی تھی اس کے رد عمل کے طور پر ہی جسم گرم (بخار) ہونا شروع ہو گیا تھا، اگر اس وقت آپ اس عمل اور رد عمل کو سمجھتے ہوں گے تو جسم کو مزید گرم کرنے کی دوا (قشری عضلاتی) دیں گے اور مریض صحت مند ہو جائے گا۔

اسی طرح ایک اور مریض ہے اسے سردی لگ کر بخار ہو گیا ہے اور اس کی حرارت ایک سو دو تک پہنچ گئی ہے، یہ بخار اس کی سردی کو دور کرنے کے رد عمل کے طور پر ہوا تھا، لیکن بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ یہ ایک سو دو بخار بھی عمل (سردی لگ جانا) کو دور کرنے میں ناکام ہو جاتا ہے اور لرزدے سے بخار بڑھ جاتا ہے، یہ لرزہ پیدا ہونا اس ناکام رد عمل کو مزید بڑھانے کی کوشش میں ہوا ہے لرزہ ایک قسم کی عضلات کی شدید حرکت ہے جس سے حرارت پیدا ہوتی ہے اب اس لرزے کے بعد بخار مزید تیز ہو جائے گا اور سردی (عمل) کے رد عمل کے طور پر جسم کی حفاظت کرے گا اب یہاں حکیم کا کیا کام ہے؟ کہ اس ساری صورتحال پر گہری نگاہ رکھے اور اس رد عمل (بخار) کی مدد کے طور پر مزید گرمی پیدا کرے تاکہ سردی کا سد باب ہو سکے اور بخار ٹھیک ہو

جائے، امید ہے اس کیس سے بھی آپ کو سمجھنے میں مدد ملی ہوگی اس میں جب سردی
 آتی تھی تو نبض سست ہو گئی تھی اور پیشاب وغیرہ بھی سفید آنے لگا تھا بلڈ پریشر بھی کم ہو
 گیا تھا، تو رد عمل کے طور پر نبض میں قشری مادہ پیدا ہو جائے گا اور یوں یہ تر است پوری
 کرنے کی ایک کوشش ہوتی ہے، اسے ہی عمل اور رد عمل کہیں گے جو حکیم اس کو سمجھ لیتا
 ہے وہ کامیاب ہو جاتا ہے۔

اب مرض اور علاج کے حوالے سے ایک مثال پیش کرتا ہوں کہ ایک مریض کو جریان
 منی کی شکایت ہے، جریان منی کثرت صفراء کی وجہ سے رقت اور اس سے پیدا شدہ
 علامت ہے اور جب ہم اس مریض کی نبض دیکھتے ہیں تو وہ بھی مخاطی عضلاتی چل رہی
 ہوتی ہے حالانکہ یہ مرض قشری تحریک کا تھا اور نبض قشری ہی چلنی چاہیے تھی مزید جب
 ہم مریض سے پوچھتے ہیں کہ پیشاب کیسا آ رہا ہے تو وہ کہتا ہے کہ چند ار لور زرد آتا
 ہے اب یہ بھی قشری تحریک کی علامت بتا رہا ہے لیکن نبض اس کے مخالف عضلاتی
 مخاطی یا مخاطی عضلاتی چل رہی ہوتی ہے پس یہی رد عمل ہے اور یہ اس بات کا ثبوت
 ہے کہ یہی دوا دی جائے۔

بعض اوقات مرض کے مطابق ایک یا اس سے زیادہ مادے رد عمل کے طور پر چلتے ہیں
 انہیں اس بات پر بحث کرتے ہیں اس سے آپ کو نبض اور مرض کی ماہیت سمجھ کر علاج
 کرنے میں بڑی سہولت حاصل ہو جائے گی مگر آپ نے اس بات کو سمجھ لیا تو یا آپ
 نے ایک بہت بڑا مسئلہ سمجھ لیا اور یہی فن کی معراج ہے۔

ایک آدمی کو سوزاک ہو گیا ہے، پہلے درجہ میں اس کو پیشاب زرد، کم مقدار اور جلن کے

ساتھ آنے لگتا ہے تبھی اس وقت قشری عضلاتی ہوتی ہے لیکن دونوں کلائیوں پر چوڑھی انگلی کے مقام پر شد یہ ٹھوکر لگائے گی، اس علامات کی روشنی میں مریض خیال کرتا ہے کہ اسے گرمی کی شکایت ہوئی ہے تو وہ ٹھنڈا پانی، ٹھنڈے شراباٹ، دودھ سوڈا، اور چائے پیتا ہے تو یہی ہی پیتے لگتا ہے جس سے عارضی طور پر ہی سہی بہت کچھ سکون ضرور ہو جاتا ہے تو وہ اس سلسلہ کو جاری رکھتا ہے لیکن مگر میں گوشت بھنا ہوا تھا اسے علم نہیں کہ یہ میرے مرض میں اضافہ کرے گا صبح جب اٹھتا ہے تو پیشاب کی جلن میں خاصہ اضافہ ہو چکا ہوتا ہے اور پیپ بھی جاری ہو جاتی ہے تو وہ اور زیادہ ٹھنڈی غذا میں اور شراباٹ استعمال کرنے لگتا ہے اس سے اسے فائدہ محسوس ہوتا ہے تو وہ یہی چیزیں استعمال میں رکھتا ہے، اس وقت اگر نبض دیکھی جائے تو وہ غذا کے اثر و تاثیر سے اعصابی بااعصابی کی طرف مائل ہوگی یہی رد عمل ہے، مرض کی ماہیت کو سمجھتے ہوئے اس رد عمل کی مدد ہی علاج ہے، اب اگر تباض صرف نبض دیکھنے پر ہی اکتفا کرے گا تو اعصابی سمجھتے ہوئے غلط دوا دے سکتا ہے اگر وہ تباض ہونے کے ساتھ ساتھ علم الامراض سے بھی واقف ہے تو کبھی بھی غلط دوا نہیں دے گا بلکہ رد عمل کی مدد کرتے ہوئے اعصابی دوا دے کر ہی علاج کرے گا، اس سے صاف ظاہر ہے کہ علاج کیلئے علم الامراض کا جاننا بھی تباہت خیز دوری ہے، اسی طرح نبض کو غور سے دیکھ کر مریض سے پیشاب پاخانے کے بارے میں بھی سوال کریں، یہ سوالات مرض کو سمجھنے میں بہت مدد کرتے ہیں، سو ساتھیو میں نے عمل اور رد عمل پر روشنی ڈالنے کی کوشش کی ہے، امید ہے کچھ نہ کچھ ضرور سمجھ گئے ہوں گے، یہ ذریعے نقاط ہوتے ہیں انہیں سمجھنے کی کوشش کیا کریں۔

نظریہ اربعہ کی سچائی

نظریہ اربعہ کی سچائی عملی طریقے سے اس طرح ثابت ہوتی ہے کہ اگر ہم نرم اندریہ و ادویہ استعمال کریں تو جگر اپنے فعل کو تیز کر کے خون میں صفراء بڑھا دیتا ہے، اگر ہم اعصابی اندریہ و ادویہ استعمال کریں تو دماغ کے فعل میں تیزی پیدا ہو کر خون میں بقم بڑھ جاتی ہے، اگر ہم مخاطی اندریہ و ادویہ استعمال کریں تو طحال کے فعل میں تیزی پیدا ہو کر خون میں سوداء بڑھ جاتا ہے، اگر ہم عضلاتی اندریہ و ادویہ استعمال کریں تو دل اپنے فعل کو تیز کر کے خون میں ریاح بڑھا دیتا ہے، غرضیکہ ہم جیسی بھی تہ یا دوا کھائیں گے جسم میں اسی قسم کی علامات پائی جائیں گی، کیا اس سے بڑھ کر بھی نظریہ کی سچائی کی دلیل دینے کی ضرورت ہے؟ قانون مفرد اعضا، اربعہ سچ ہے اور قانون نظرت کے سین مطابق چل رہا ہے، اس کے علاوہ یونانی طب کے قوانین کے بھی سین مطابق ہے۔

طب یونانی کی تمام کتابوں میں سوداء کا مرکز طحال لکھا گیا ہے، اور بیزاروں سالوں سے طب یونانی اسی قانون پر عمل پیرا ہے، اور کامیاب علاج کر رہی ہے۔

طب یونانی صدیوں سے رائج ہے اگر آپ اس کا مطالعہ کریں تو آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ ابن سینا جیسے فلاسفر نے بھی سوداء کا تعلق طحال سے ہی قائم کیا ہے، اور ان نے لکھے ہوئے کو قانون کا درجہ حاصل ہے۔

اس کے علاوہ پچھلے اوراق میں لکھ چکا ہوں کہ مردانہ اندیشہ وادو یہ کھانے سے ٹھال اپنے فعل کو تیز کر کے خون کو گاڑھا کر دیتی ہے اور یہ خلط سودا، کافل ہے کہ خوں میں غفلت پیدا کر دے اور خشک اندیشہ وادو یہ کھانے سے دل اپنے فعل کو تیز کر دیتا ہے اور خون میں خلط ریح بڑھ کر ریاحی علامات پیدا کر دیتی ہے، اس سے بھی یہ ثابت ہوتا ہے کہ ریح اور سودا، دو الگ الگ اخلاط ہیں، اور اپنے اپنے مرکز کے تحت کام کرتی ہیں اور اپنے اپنے عضو سے پیدا ہو کر خون میں اپنی الگ علامات پیدا کر دیتی ہیں، اس کے علاوہ اسقلی بیوس، بقراط، سقراط، و۔ سقیرودس، لقمان، جالینوس، دکریا رازی، ابو القاسم زہراوی اور بوعلی سینا جیسے جید حکماء نے جو قانون وضع کئے تھے ان میں تبدیلی نہایت سوچ سمجھ کر ہی ممکن ہے، ایسے ہی دم کو مت کی طرف تو نہیں لگایا جاسکتا آخر ہر کام کا کوئی کلیہ قاعدہ ہوتا ہے۔

اہمیت نظریہ

نظریہ مفرد اعضاء کی اہمیت اس بات سے واضح ہو جاتی ہے کہ جو شخص نظریہ سمجھتا ہے اس کیلئے مشکل سے مشکل علاج بھی کوئی پریشان کن مسئلہ نہیں وہ دنیا کی ہر ایک شے کو نظریہ کی رو سے ہی دیکھتا اور پرکھتا ہے، اس مادی دنیا میں جو بھی شے موجود ہے خواہ وہ بے جاں ہو یا جاندار اس کی ترکیب ارکان اربعہ (ہوا، آگ، پانی اور مٹی) ہی ہے۔ اور ان کے چار مزاج اور چار ہی کیفیات (خشکی، گرمی، سردی، تراری) ہیں، انسان بھی اسی کرہ، ارض کی مخلوق ہے اس میں بھی یہی چار ارکان، چار مزاج، چار کیفیات پائی

جاتی ہیں، کسی ایک کیفیت کا اعتدال سے ہٹ جانا مرض کہلاتا ہے اسے اعتدال پر لے آنا صحت کہلاتا ہے، اس کی بیشی کو معلوم کرنے کیلئے طب میں متعدد طریقے رائج ہیں، جیسے نبض، پیشاب، مریض کے زبانی حالات، منہ کا ذائقہ، ارد گرد کا ماحول، بود و باش وغیرہ۔

اس جدید دور میں ایسی ایسی مشینیں ایجاد ہو چکی ہیں جوئی دی سکرین پر دل کی ایک ایک حرکت بیان کر دیتی ہیں اور آپ انہیں نوٹ کر کے ساتھ ساتھ تشخیص مکمل کرتے جاتے ہیں، لیکن ایک ایسا ہے کہ آج کا ڈاکٹر ان مشینوں میں الجھ کر رہ گیا ہے، مثلاً ایک ایکس رے یا الٹراساؤنڈ کرانے جائیں تو اس کی رپورٹ حاصل کرنے کو ایک دن تو ضرور لگ جاتا ہے اتنی دیر میں مریض بے شک اللہ کو پیارا ہو جائے، لیکن ہم نے اس کا حل یہ کیا ہے کہ علم نبض کے ذریعے کلائی پر انگلیاں رکھتے ہی مرض بیان کر دیا جاتا ہے لیکن آج کے طیب بھی سست ہیں علم سیکھنے کا شوق ان میں مفقود ہے۔ حالانکہ ایک ماہر نباض کی یہ چار انگلیاں اس کے پاس ایک مکمل لیبارٹری کی شکل میں موجود ہیں، ایک نباض کلائی پر انگلیاں رکھتے ہی یہ بتا دیتا ہے کہ اس کے کس نشو و نما میں کیا خرابی ہے اور کون سے عضو ریمس کا فعل کم یا زیادہ ہو کر متعلقہ خلط بڑھا کر مرض کا باعث بن رہا ہے، اللہ تعالیٰ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ اس نے یہ علم صرف مسلمانوں کو دیا ہے، یوں تو نبض سے تشخیص کے بے شمار واقعات ہیں لیکن حال ہی کا ایک واقعہ بیان کرتا ہوں۔

میرے ایک اچھے دوست ڈاکٹر مفتی منیر الاسلام غلوی ہیں ایک چھ سالہ بچی کو میرے

پاس لائے اور کہنے لگے حکیم صاحب اس بچی کو دیکھیں کہ اسے کیا مرض پیدا ہو گیا ہے، لہذا میں نے بچی کی بغض دیکھی جو قشری شدید تھی میں نے ان سے کہا کہ اس بچی کے خون میں کریات ایٹس WBC نہیں بن رہے ہیں، اس بچی کے والدین جو کہ اس کے ساتھ تھے کہنے لگے حکیم صاحب ہم اس بچی کے نئی فیسٹ کروا چکے ہیں ڈاکٹروں نے کئی ماہ کے ٹیسٹوں کے بعد بتایا ہے کہ اسے بظنہ خسر ہے اور اس کے خون میں WBC نہیں بن رہے ہیں، حکیم صاحب ہمیں حیراتی ہے کہ آپ نے صرف آدھے منٹ میں وہی رپورٹ دی ہے جو ڈاکٹروں نے کئی ور جن ٹیسٹوں اور مبینوں کے بعد دی ہے، کیا غلط بغض کی اہمیت کا آپ کو اس واقعہ سے اندازہ نہیں ہو جاتا ہے؟ سب بھائیوں سے التماس ہے کہ غلط بغض دیکھیں اور مشینوں کی محتاجی ختم کریں۔

غذا کی اہمیت

جسم کی مشین صرف اور صرف غذا سے ہی چلتی ہے، اس سے پہلے صفحات میں یہ بتا رہے کیا جا چکا ہے کہ ہم جس قسم کی غذا کھائیں گے خون میں اسی قسم کی غلطیاں اضافہ ہوں گی، یعنی خون اس غذا کی وجہ سے تیار ہوتا ہے جو ہم کھاتے ہیں، اس لئے غذا کے ذریعے ہی اول صحت جانیں اور سب سے پہلے مریض کا غذائی چارٹ ہی ترتیب دیں، پھر اسے اسی ٹروپ کی دوا دیں تو کوئی وجہ نہیں کہ مریض کو فائدہ نہ ہو، خون میں غذا پیمائش فیصد، دوا پیمائش فیصد اور قوت مدد بدن بھی پیمائش فیصد کام کرتی ہے، قوت مدد بدن ہر کسی کی الگ الگ ہوتی ہے، لیکن پھر فیصد علاج تو حکیم کے ہاتھ میں ہے کہ

آپ دوا دیتے وقت صحیح غذا ترتیب دے کر مریض کا پرچہ بنا کر اسے دیں اور اسے غذا پر سختی سے عمل کرنے کی ہدایت کریں۔ یہ دیکھیں کہ دنیا میں جتنے بھی نامور پہلوان اور چیمپیئن گذرے ہیں کیا انہوں نے اپنے جسم دوا سے بنائے تھے؟ نہیں ہرگز نہیں!! وہ صرف اور صرف Slected غذا سے ہی پہلوان بنے تھے۔ غذا کو علاج میں بہت بڑی اہمیت حاصل ہے، جو بھی طریقہ علاج غذا کی اہمیت سے واقف ہو گا وہی کامیاب ہو گا دوسرا قیل ہو جائے گا۔

ذیل میں ہم نے آنکھ اندر کی آنکھ غذائیں لکھ دی ہیں مریض کو جس تحریک کی دوا دیں اسی تحریک کی غذا دیں، اس سے کامیابی لازمی ہو جاتی ہے۔

۱۔ عضلاتی مخاطی غذائیں ﴿﴾ یہ غذائیں خون میں

خفگی سردی کی علامات پیدا کرتی ہیں، یعنی ریاح پیدا ہو کر رک رہی ہوتی ہیں۔

ناشتہ ﴿﴾ مرچہ آملہ، مرچہ ہریز، مرچہ بھی چاندنی کے ورق میں پیٹ

کرکھائیں مرچہ کو ہمیشہ دھو کر استعمال کرنا چاہیے کیونکہ ان کو کیمیکلز کی مدد سے

عرصہ تک صحیح رکھا جاتا ہے، مونگ پھلی، ناریل، پچا، شربت انجیر، سادو پتی کا تہوہ

لیموں ڈال کر پیئیں۔

دو پھر ﴿﴾ ارہر کی دال، ہرا چھولیا، موٹھ، کچار، لوبیا سفید، کالے چنے اور ان

کی تختی، باجرے کی روٹی، لیموں کا اچار، انار دانت کی چٹنی، کچے آسوں کی چٹنی، اچھور۔

شام ﴿ دو پہر والے سالن کھا کر سادہ پتی کا قہوہ لیموں، انجوز کر پیئیں، بادیان
خطائی، دارچینی اور الائچی سفید کا قہوہ، ترش پھلوں کے جوس پیئیں۔

پھل ﴿ جامن، فال، آلوچہ، انناس، آلو بخارا ترش، املی، رس بھری، ترش انار،
چا پانی پھل، کینو، کنگجین۔

۲۔ عضلاتی قشری غذائیں ﴿ یہ غذا میں خون میں خشکی
گرمی پیدا کرتی ہیں، یعنی گیس پیدا ہونے کے ساتھ پر زور آواز سے خارج بھی ہوتی
ہے۔

ناشتہ ﴿ چھوہاروں میں پستہ بھر کر کھی میں بریاں کر کے کھائیں، بھنے
ہوئے چنے، ابلے ہوئے اٹھوں کی زردیاں، مین کا حلوہ، قہوہ دارچینی یا شربت
دارچینی۔

دوپہر ﴿ فرائی اٹھوے، بڑا گوشت، اور اس کے کباب، کریلے قیر، ٹماٹر کی
چٹنی، بڑے سری پائے، ثابت سور، چنے، مین میں تلی ہوئی مچھلی، مین کی روٹی
میتھی ڈال کر، سالن پر سرکہ ڈال کر کھائیں، سرخ مرچ، قہوہ دارچینی پیئیں۔

شام ﴿ دو پہر والے سالن چچ سے کھائیں، اٹھوے اور چائے، چھوہارے
دارچینی کا قہوہ، بڑے گوشت کی پختی۔

پھل ﴿ خوابانی خشک، سویر (مستی)، آڑو، پست اخروٹ وغیرہ۔

۳۔ قشری عضلاتی غذائیں ﴿ یہ غذا میں صفراء پیدا

کر کے خون میں روک رہی ہوتی ہیں، لہذا عضلاتی اور مخاطی امراض ختم ہو جاتے ہیں۔

ناشتہ ﴿ انڈوں کا آلیٹ، انڈوں کا حلوہ، کجوریں، نان حلیم، شہد سلائس،

قہوہ اجوائن، قہوہ تیز پات کلوئچی پیس۔

دوپہ ﴿ بکرے کا گوشت، دیسی مرغی کا گوشت، تیر، شیر، تلیئر کا

گوشت، کبھی پکوڑے، میتھی، ککے، کباب، شورپہ، دالی، مچھلی، جھینگا، دال مسور، مرسوں کا ساگ، ہاتھوپا لک، چو ہنگاں، بیٹکن، کلچہ وغیرہ۔

شام ﴿ دوپہر والے سالن چج سے کھائیں جنہیں خوب مرچ مصالحہ ڈال کر

بھون لیا گیا ہو اور اوپر سے قہوہ اجوائن، قہوہ تیز پات کلوئچی پیس۔

پھل ﴿ آم، دیسی، خوابانی، کجور تازہ، اجوائن اور ادراک کا قہوہ، شہد۔

۴۔ قشری اعصابی غذائیں ﴿ اس غذا کے استعمال

سے جمع شدہ صفراء تھوڑا تھوڑا خارج ہونے لگتا ہے اور رطوبات پیدا ہونا شروع ہو جاتی ہیں لہذا صفراء و امراض میں کمی اور عضلاتی امراض سرے سے ختم ہو جاتے ہیں۔

ناشتہ نمکین دلیا، بادام کا حلوہ، ادراک کا حلوہ، ادراک کا مرپہ، آم کا مرپہ

کھجوریں، میٹھے آم، ادنیٰ کا دودھ، سونف پودینے کا قہوہ، زیرہ سفید اور الائچی کا قہوہ،
ادراک کا قہوہ شہد ڈال کر، شربت بزرگی حار، شربت شہتوت۔

دوپہر چولائی کا ساگ، کدو، ٹینڈے، شلغم پیلے، دال مونگ، مونگرے،

اچار آم، اچار ادراک، اچار سوہانجہ، پھنسی کھجور، چھوٹا مغز بغیر شورپہ، دیسی گھی، مرچ سیاہ۔

شام دوپہر والا سالن کھا کر، زیرہ سفید کی چائے، شہد ملا پانی، دودھ سونف

والا، آتش جو استعمال کریں۔

پحل آم شیریں، انگور، شہتوت، خرپوزہ، کھجوریں، کاجو، پیسہ، چلنوزے، مغز

بادام خشک۔

۵۔ اعصابی قشری غذا یہ غذائیں رطوبت (بلغم) پیدا

کر کے خون میں ردک رہی ہوتی ہے، لہذا بلغمی علامات ظاہر ہوں گی، صفراوی اور
ریاحی علامات سرے سے ختم ہو جاتے ہیں۔

ناشتہ مکھن یا دام، حریرہ یا دام، خمیر یا دام، حلوہ یا دام، خمیرہ گاؤ زبان

سادہ، رس، ایک، بند، ڈبل روٹی، دلیہ، میٹھا، مرپہ، گاجر، حلوہ، گاجر، سوچی کا حلوہ، دودھ

والی سویاں، برنی دودھ، ماقیاں، مٹھی سونف، انجیر، دودھ جلیبی، مغزیات کا حریرہ،

بالائی قہوہ، بنفشہ، شربت بنفشہ، شربت بزرگی معتدل، قہوہ بنفشہ لیں۔

دوپہر ﴿ کدو، ٹینڈے، حلوہ کدو، گھیا توری، شلغم سفید، چندر، چٹنی انجیر، مرق گاؤزیاں۔

شام ﴿ دوپہر والے سالن ہلکے دودھ، گنے کاری، گندیریاں۔

پحل ﴿ امرود، گربا، سردا، پھیکا خر بوزہ، گلقد دودھ، انجیر، انار کا جوس، کیلے کا ملک ٹیک، زیرہ سفید اور مغز بادام کی سردائی، کشرڈ، فرنی، شربت بزوری معتدل۔

۶۔ **اعصابی مخاطی غذا** ﴿ یہ غذائیں کھانے سے رطوبات کا اخراج شروع ہو جاتا ہے اور سودا پیدا ہونے لگتا ہے، صفاوی امراض یکسر موقوف ہو جاتے ہیں۔

ناشتہ ﴿ ہند، بھن، وہی کی مٹھی لسی، فرنی، سادے چاول اور دودھ، کھیر، کجریا، بھجڑ کی کھیر، قبوہ ہی دان، شربت مندل، شربت بزوری بارو، شربت گوند، فالودہ، لالہ چٹنی والا دودھ۔

دوپہر ﴿ کدو ہر قسم، شلغم سفید، وال ماش، مولی، پیٹھا، کھیرا، بکڑی (تر) انڈوں کی سفیدی، بکھڑی، چٹنی دھنیا سبز، قبوہ گورکھ پان، اچار لسوڑھا۔

شام ﴿ دوپہر والے سالن، گوند کثیر اور دودھ میں بھگو کر، تخم بالنگو شربت بزوری، سیون اپ دودھ، کچی لسی۔

پھل ﴿انار شیریں، کیلے، تربوز، لوکاٹھ، مالٹا، مستی، مٹھا، اپجی، مغز کدو یا چہار مغز کی سردائی۔

۷۔ **مخاطی اعصابی غذائیں** ﴿ان غذاؤں کے استعمال سے خون میں گاڑھالیں دار مخاطی مادہ (سوداء) پیدا ہو کر رکھنے لگتا ہے، جسم میں سردی کی علامات پیدا ہونے لگتی ہیں، صفراوی اور ریاحی امراض سرے سے مفقود ہو جاتے ہیں۔

ناشتہ ﴿ساگودانہ، وہی کی لسی پیڑوں والی، بنیر، کھیر، فالودہ، ٹھنڈا دودھ۔

دوپہر ﴿اروی، بھنڈی، ثابت ماش، کیلے کا سالن، سلاد کے پتے۔

شام ﴿دوپہر والے سالن، ٹھنڈا دودھ، فالودہ۔

پھل ﴿ناشپاتی، بگو گوش، سنگھاڑے، سیب، پختہ سوڑھیاں، انڈے کی سفیدی، شربت پستیاں، لعوق پستیاں۔

۸۔ **مخاطی عضلاتی غذائیں** ﴿ان غذاؤں سے سوداء (سردی) کا اخراج شروع ہو جاتا ہے، اور ریاحی مادہ کی پیدائش شروع ہو جاتی ہے، اس میں اعصابی اور صفراوی علامات بالکل ختم ہو چکی ہوتی ہیں۔

ناشتہ ﴿مر یہ بنی، مر یہ سب، خمیرہ مر وارید، دواء المسک بارد جو ہر دار، شربت انجبار، تہوہ واژمی بوڑھ، خسیانہ تر بھلہ۔

طریقہ خسیانہ تر بھلہ ﴿تر بھلہ جو کوب (درورا) کر کے رکھ لیں اور رات کو ایک درمیانہ چمچ ایک پاؤ پانی میں بھگو دیں، صبح مل پھان کر چینی ڈال کر پی لیں اگر اس سے قبض ہو جائے تو اگلے روز تک ڈال کر پیئیں۔

دوپہر ﴿چنے والا پلاؤ، منر پلاؤ، بکئی بھنی ہوئی، بکئی کے ٹے، شکر قندی، مدہی بھلے، آلو کو بھی، منر، لوہیا۔

شام ﴿دو پیروالے سالن، شکر قندی چائے۔

پھل ﴿بہی، بیر سبز، سنگھاڑے، بھنے ہوئے آلو، سنگترے، شربت فولاد لیوں ڈال کر پیئیں۔



HAFIZ HANZA LABAL
0345-5539455

